# المنتقيات الجمالية في عناصر من الطبيعة الفطرية وعلاقتها بالتشكيلات المعاصرة كمدخل تجريبي لتنمية الرؤية الفنية

لدى عينة من طالبات ومشرفات جامعة الملك عبد العزيز بجدة

إعداد الطالبة
فاطمة سعود علي عمران الحربي

بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الاقتصاد المنزلي ( فنون إسلامية )

الجزء الثاني



قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية
جامعة الملك عبد العزيز
جدة

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

# البنائيات الجمالية في عناصر من الطبيعة الفطرية وعلاقتها بالتشكيلات المعاصرة كمدخل تجريبي لتنمية الرؤية الفنية

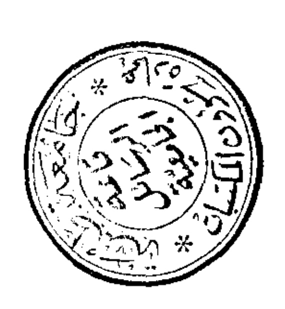
**لدى عينة من طالبات ومنسوبات جامعة الملك عبد العزيز بجدة**


إعداد الدارسة

**فاطمة سعود علي عمران الحبوبي**


**بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي ( فنون إسلامية )**

**الجزء الثاني**




**قسم الاقتصاد المنزلي**

**كلية التربية**

**جامعة الملك عبد العزيز**

**جدة**




**١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م**

# برنامج مقترح لتنمية الرؤية الفنية والتذوق الجمالي

لدى عينة من طالبات ومنسوبات جامعة الملك عبد العزيز بجدة

إعداد
فاطمة سعود علي عمران الحبوبي
كجزء تطبيقي من رسالة الماجستير في الفنون الإسلامية والتي بعنوان :

## البنائيات الجمالية في عناصر من الطبيعة الفطرية وعلاقتها بالتشكيلات المعاصرة كمدخل تجريبي لتنمية الرؤية الفنية

لدى عينة من طالبات ومنسوبات جامعة الملك عبد العزيز بجدة

قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية
جامعة الملك عبد العزيز
جدة

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م


الله
بسم الله الرحمن الرحيم

# قائمة المحتويات

# الدرس الأول

# الدرس الأول

**الموضوع : الرؤية الفنية للطبيعة والكون**

**الهدف : تناقش الدارسة دور الرؤية الفنية وأهميتها في الكشف عن البنائيات الجمالية في مظاهر الطبيعة كما وردت في القرآن الكريم .**

**أهداف التعلم : بعد الانتهاء من هذه المقابلة ينبغي أن تكون كل دارسة قـــادرة على أن :**

١. تذكر آيات من القرآن الكريم تدعو إلى التأمل والتدبر في الطبيعة والكون .
٢. تربط بين بعض آيات من القرآن الكريم وبعض مظاهر الطبيعة .
٣. تعطي أمثلة لبعض المظاهر الجمالية في الطبيعة .
٤. تذكر ماهية الرؤية الفنية .
٥. تعدد مستويات الرؤية الفنية .
٦. تناقش ظاهرة التشابه في بعض مظاهر الطبيعة وعناصرها .
٧. تعدد عوامل تكوين الرؤية الفنية .

**مصادر التعلم :**

وسائل تعليمية توضح مفهوم الرؤية الفنية للطبيعة والكون وهي كالتالي :

- أشكال من ( ١-٨ ) صور مجهرية لبعض الكائنات الدقيقة والهرمونات والأحماض الأمينية .
- أشكال من (٩-٥٨ ) صور فوتوغرافية ولقطات فريدة لمظاهر من الطبيعة الفطرية .
- أشكال من (٥٩-٧٣ )صور فوتوغرافية للكرة الأرضية من الفضاء الخارجي .
- أشكال من (٧٤-٩١ ) صور فوتوغرافية للكواكب والمجموعة الشمسية والمجرات الكونية .
- أشكال من (٩٢-١٠٥ )صور فوتوغرافية ولقطات نادرة لبعض مظاهر الطبيعـــة المرتبطـــة ببعض آيات من القرآن الكريم التي تتناول الاكتشافات العلمية .
- أشكال من (١٠٦-١٢٧ )صور فوتوغرافية توضح ظاهرة التشابه في مظاهر الطبيعة .

**سير الدرس : تقوم الباحثة بتوزيع دليل الدرس الأول على الدارسات ثم :**

١. تبدأ المناقشة بتلاوة آيات من القرآن الكريم تحث على التأمل والتدبر والنظر في آيات الله سبحانه وتعالى في الكون وإعجازه في خلقه تبارك وتعالى ومن هذه الآيات :

قوله تعالى ( **إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ * الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ** ) .

سورة آل عمران ( ١٩٠ – ١٩١ )

قوله تعالى ( **وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ** ) .

سورة الأنعام ( ٩٩ ) .

٢ – تدير الباحثة حوارا حول الحكمة من أمر الله سبحانه وتعالى لعباده بالنظر والتأمل العميق لمظاهر الطبيعة والكون وذلك للتوصل إلى أن :

- القرآن الكريم كتاب عقيدة وهداية ، يخاطب ضمير الإنسان فيحيي فيه عوامل النمو والارتقاء وبواعث الخير والفضيلة ، وإعجازه العلمي ليس في اشتماله على النظريات العلمية التي تتجدد وتتبدل وتكون ثمرة للجهد البشري في البحث والارتقاء ، وإنما في حثه على التفكير ، فهو يحث الإنسان على النظر في الكون وتدبره ، فأي مسألة من مسائل العلم أو قاعدة من قواعده يثبت رسوخها ويتبين يقينها ، تكون محققة لما حث عليه القرآن من تفكير سليم .
- القرآن الكريم يجعل التفكير السديد والنظر الصائب في الكون وما فيه أعظم وسيلة من وسائل الإيمان بالله سبحانه وتعالى فيحث على التفكير في خلق الله في السماء والأرض ، كما يثير في نفس المسلم الحس العلمي للتفكير والفهم والتعقل ، قوله تعالى ( **أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ * وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ * تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ** ) .سورة ق ( ٦-٨ ) .

٣ –تحدد الباحثة مظهر من مظاهر الطبيعة الفطرية كالكائنات والجزيئات الدقيقة مثلا وتقوم بعرض صور مجهرية لمجموعة منها تثير تساؤل الدارسة عن مظاهر الجمال في تلك اللقطات وهل هناك مظاهر أخرى ؟ أين ؟ وما هي ، وهل هنالك مظاهر أخرى لجمال الطبيعة ولكن لا نراها لماذا لا نراها ، وأين توجد ؟ وهل هي موجودة في دقائق الكائنات ولا ترى بالعين المجردة ؟ وهل توجد أيضا في الفضاء لكوني ؟ هل سر الجمال هو في المظاهر المألوفة لدينا أم في جوهر الكائنات

المختلفة ؟لماذا ننتظر أن تصل إلينا المعلومة والصورة ومن ثم المغزى والحكمة ؟ أليس من الأفضل أن نبحث بأنفسنا عنها وهذا تطبيق لما حثنا عليه كتاب الله الكريم ؟

٤ _تقوم الباحثة بعرض أمثلة عديدة لمظاهر الطبيعة المختلفة بداية من دقائق الكائنات في الأرض ومرورا بالفضاء ونهاية بالمجرات الكونية **وفق التسلسل التالي** :

أ. دقائق الكائنات المجهرية التي لا ترى إلا بعد تكبيرها آلاف المرات مثل جزيئات الهرمونات والأحماض الأمينية وغيرها ، الأشكال من ( ١-٨ ) .

ب. العناصر الفطرية في الطبيعة كالأحجار والأسماك والأصداف ، وتليها الغابات والأنهار والبحار والغيوم والجبال ومظاهر الفصول الأربعة ، الأشكال من ( ٩-٥٨ ) .

ج. الكرة الأرضية من الفضاء في لقطات تبعث التعجب والغموض وإثارة الفضول ، الأشكال من (٥٩-٧٣ ) .

د. وأخيرا الكواكب والأجرام السماوية والمجرات الكونية وما تحمله من تشكيلات لونية وخطية غاية في الإبداع الإلهي تكون محور نقاش من خلال طرح بعض الأسئلة الإضافية التي تثير الاستفهام والجدل وروح التحدي بتكوين فرضيات عن ماهية الأمثلة المعروضة وارتباطها ببعضها البعض والوصول إلى أن هذا كله يدل على وحدانية الخالق سبحانه وتعالى ، وعلى أن التذوق للجمال في الكون لا يشترط مظاهر مألوفة من الطبيعة ، الأشكال من ( ٧٤-٩١ ).

٥ -تعرض الباحثة مجموعة من الصور واللقطات لمظاهر الطبيعة المألوفة ولكنها مأخوذة من زاوية مختلفة وبرؤية جديدة وتطرح عدة أسئلة عن ما تتميز به تلك اللقطات الفنية ؟ وهل بإمكان أي شخص أن يصور مظاهر الطبيعة بهذه الرؤية الجديدة ؟ بماذا يتميز الشخص الذي يلتقط صور رائعة كهذه ؟ هل يمتلك رؤية ؟ هل للرؤية مستويات ، أشكال من رقم (٤٥-٥١ ).

<u>٦ - تعرض الباحثة بعض الصور الفوتوغرافية لمظاهر من الطبيعة وردت في القرآن الكريم لها علاقة بالاكتشافات العلمية في العصر الحديث ومنها :</u>

أ. <u>نشأة الكون :</u>

قوله تعالى ( **أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ** ) . الأنبياء ( ٣٠ ) .

يقول المفسرون " خلق الله السماوات والأرض ملتصقتين ثم خلق ريحا توسطتهما ففتقهما بها " ، شكل ( ٩٣-٩٦ ).

لقد اكتشف العالمان ( بانزياس وويلسون ) موجات راديو منبعثة من جميع أرجاء الكون لها نفس الميزات الفيزيائية في أي مكان سجلت فيه وسميت بالنور المتحجر وهو النور الآتي من الأزمنة السحيقة ومن بقايا الانفجار العظيم الذي حصل في الثواني التي تلت نشأة الكون .

ب. توسع الكون :

قوله تعالى ( **وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ** ) الذاريات ( ٤٧ ) ، في عام ١٩٢٩ م أكد العالمان ( همسن وهابل ) نظرية توسع الكون بالمشاهدة واثبتا قانون تزايد بعد المجرات بالنسبة لمجرتنا ، وبالنسبة لبعضها البعض ، وقد قام هابل باستدعاء ( اينشتين ) من ألمانيا إلى أمريكا ليريه تباعد المجرات والكواكب بواسطة التلسكوب ، شكل ( ٩٧-٩٨ ) .

ج .انشقاق السماء وتشبيهها بالوردة الحمراء :

قوله تعالى ( **فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ** ) . سورة الرحمن ( ٣٧ ) ، أشكال (٩٩-١٠١ ) .

د .السماء والأمطار :

قوله تعالى ( **وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ * وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ** ) .

سورة الطارق ( ١١ ،١٢ ) ، يعرف الرجع بأنه محبس الماء ، والرجع المطر لأنه يرجع مرة بعد مرة وقد اثبت العلم في العصر الحديث التالي :

١- توجد طبقة في الغلاف الجوي فقط لإرجاع بخار الماء إلى الأرض على شكل أمطار وتعرف بطبقة " التروبوسفير "

٢- توجد أيضا طبقة أخرى تدعى " الستراتوسفير " وهي تعمل كدرع واقي من الشهب والنيازك والإشعاعات القاتلة .

٣- أما طبقة " الثيروسفير " فهي طبقة تعكس موجات الراديو القصيرة والمتوسطة إلى الأرض .

أما الصدع فقد أثبت العلم الحديث أن باطن الأرض يلفه صدع واحد وليس صدوع مختلفة كما كان سائدا . شكل ( ١٠٢-١٠٣ ).

هـ .شكل الجبال ووظيفتها :

قولـــه تعـــالى ( أَلَـــمْ نَجْعَـــلِ الْـــأَرْضَ مِـــهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ) .

سورة النبأ ( ٦-٧ ) ، شكل (١٠٢-١٠٣ ) ، ذكر في الحديث الشريف لمـــا خلـــق الله الأرض جعلت تميد فأرساها بالجبال . ومن الحقائق العلمية في العصر الحديث :

- الجبل يشبه الوتد شكلا إذ أن جزءا كبيرا منه يغرق في طبقة القشرة الأرضية .
- الجبل يشبه الوتد أيضا من حيث الوظيفة إذ انه يعمل على تثبيت القشرة الأرضية ويمنعها من الانزلاق والاضطراب .
- عام ١٩٦٩ م تم اكتشاف أن القشرة الأرضية عبارة عن ألواح أرضية تفصل بينها حـــدود ، وان الجـــبال عبارة عن أوتاد تحافظ على توازن تلك الألواح الأرضية أثناء حركتها .

و .الثقب الأسود :

قوله تعالى ( فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ * الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ) .

سورة التكوير ( ١٥ ، ١٦ ) وتفسر هذه الآية ظاهرة الثقب الأسود في المجرات الكونية حيـــث كشف العلم الحديث عن نجوم لا ترى بها قوة مغناطيسية هائلة لا ترى وتقوم بشفط وكنـــس الأجرام والنجوم بقوة عظيمة إلى مكان لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى ، شكل (١٠٤ ) .

ز .إعجاز خلق البصمات :

قوله تعالى ( لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ * وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ * أَيَحْسَـــبُ الْإِنسَانُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُ * بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَن نُّسَوِّيَ بَنَانَهُ ) .

سورة القيامة ( ١-٤) وتفسر هذه الآية الإعجاز العظيم في التحدي بإعادة خلـــق أدق جـــزء في الإنسان والذي أثبت العلم الحديث استحالة تطابق بصمات البشر مـــهما تشـــابهت فســـبحان الله الخـــالق العظيم ، شكل ( ١٠٥ ) .

٧ .تقوم الباحثة بإثارة تساؤل آخر يدفع الدارسة إلى التفكير والبحث ودقة الملاحظة وهـــو هـــل تتشابه العناصر الطبيعية مع بعضها البعض ؟ كيف ؟ والى أي درجة ؟ وهل هذا التشابه موجـــود في فصيلة أو جنس واحد فقط بمعنى هل تتشابه أصداف البحر فيما بينها فقط ولا تتشابه مع عنـــاصر أخرى ؟ هل تتشابه أجنحة الفراشات مع بعضها وتختلف عن أجنحة الحشرات أو الطيور الأخرى ؟

٨ . تبدأ الباحثة بعرض مجموعة من اللقطات المميزة لبعض عناصر من الطبيعة مختلفـــة في الحجـــم والنوع وتتميز بأنها متشابهة إلى درجة كبيرة مثلا ( صدفة البحر والمجرات الكونية ، محـــارة البحـــر

ولقطة فوتوغرافية لقارة آسيا من الفضاء ، فراشة ملونة على شجرة من نفس اللون والملمس ، أوراق الشجر مع أصداف البحر ...الخ ، الأشـكال من (١٠٦-١٢٧ ) .

٩ . تطلب الباحثة من الدارسة تعريف مبدئي لمفهوم الرؤية الفنية وذلك كمتابعة للتساؤل الـذي طرح في بداية الدرس عند استعراض اللقطات الفريدة لمظاهر الطبيعة ، وهل هذه الرؤيـة تخـص الموهوبين ؟ هل هي متعلقة بالفنون فقط أم بالجمال أم بأشياء أخرى ؟ وهل هي مستوى واحد لدى جميع البشر أم أنها مستويات ؟ وهل هي تنمو مع الإنسان أم أنها معرضة للخمول والتبلد ؟ وما هـي عوامل تكوينها ؟

١٠ . تناقش الباحثة ماهية الرؤية الفنية ومستوياتها مع الدارسات وتعدد عوامل تكوينها مع طـرح الأمثلة لتقريب المفهوم اكثر لديهن وذلك بشرح موجز للتالي :

**الرؤية الفنية** : هي إدراك العالم المحيط بالفنان بمفهوم خاص به وحده ، سواء كان هذا العالم عبـارة عن شكل أو فكرة أو حدث اجتماعي أو معلومة علمية ، فهي بمثابة الإطار الذي يحيـط بفاعليـة الفنان ويوجهها .ولقد تميزت الرؤى الفنية المعاصرة بأنها محملة بالروح العلمية ، فهو اتجاه عام نما في إطار حضاري متقدم علميا . **وتقسم الرؤية الفنية إلى ٣ مستويات** :

١) عملي بسيط : وهو مستوى الرؤية الذي يمارسه غالبية الأفراد ، من أجل التعرف على أنواع الأشياء وإعطاءها أسماء أو رموز دون التعرض لها بالفحص والاستكشاف .

٢) استكشافي : ويسمى هذا النوع أحيانا الرؤية الفضولية ، وهو مستوى يتجه خلاله الفرد إلى البحث في العلاقات غير المألوفة له ويوليها المزيد من الاهتمام أكثر من أي مثير مرئي عـادي أو متوقع . وفي هذا المستوى ينظر إلى العناصر بدقة أكثر تفصيلا وعمقا .

٣) خيالي ابتكاري : ويسمى أيضا المستوى التأملي للرؤية . وهو مستوى يتميز بحريـة تحـرك الخيال والذي يصحبه اسقاطات نفسية معينة أو تذكر لصور متعددة تتصل بموقف الفـرد الآتي من الرؤية .

**وتعتمد الرؤية الفنية في تكوينها على العوامل التالية :**

- مستوى العلم : وهو كم ونوع المعلومات المعرفية حول الأشياء والظواهر الطبيعية .
- طريقة التفكير : وهي طريقة إدراك تلك المعرفة حسب عادات المجتمع وثقافته العامة .
- تنظيم المفاهيم في منتجات شكلية : وتعني القدرة التقنية على معالجة الخامـات والأدوات في تنظيم وتوظيف ذلك المزيج من المعرفة وطريقة التفكير في الكشف عن الغامض والمجهول وصور النظام الثابت والمعبر عن جوهر الطبيعة أو الحياة بشكل عام .
- أبعاد الخيال : وهو القدرة العقلية لتكوين صور داخل الذهن حول الموضوع الفني الذي يتـم بحثه – فهو إدراك أولي للموضوع – يتم تطويره بعد ذلك ويترجم إلى أشكال ملموسة ويحـدث

للخيال الكثير من التغيرات والتطورات منذ لحظة وجوده حتى لحظة تحقيقه في شكل مـــادي .

**الأنشطة المصاحبة :**

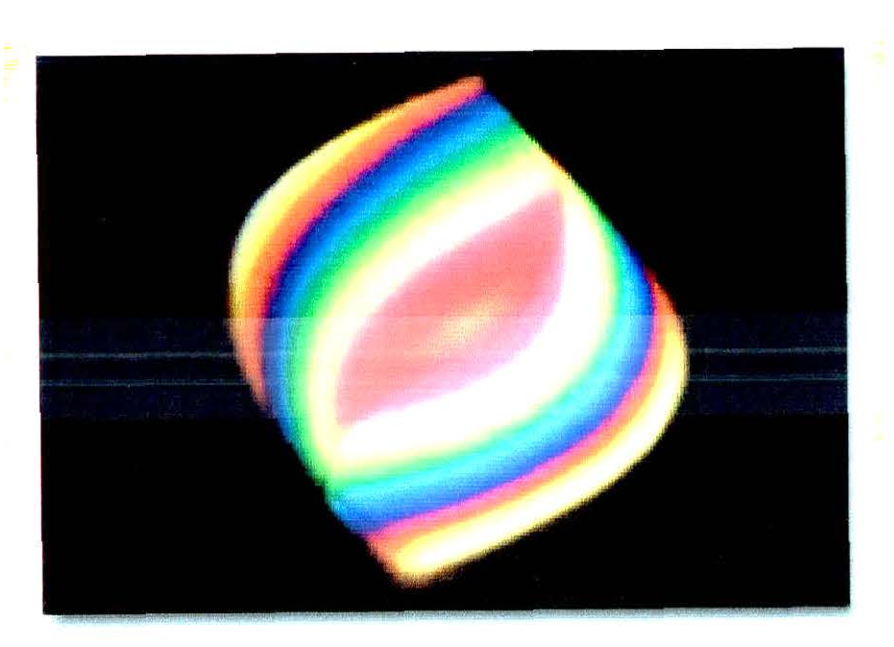
تقوم كل دارسة بجمع قصاصات لصور ولقطات فنية توضح إبداع الخـــالق ســبحانه وتعـــالى في مظـــاهر الطبيعة . ثم يتم فحصها وتحليلها في الدرس القادم بمشاركة الجميع لإبداء الرأي وترســـيخ المعلومة والاستفادة .

**أساليب التقويم :**

١) من خلال المناقشة والحوار ، وتبادل الآراء أثناء الدرس يمكن للباحثة التعرف على ما اكتسبته الدارسة من مهارات التفكير واكتساب المعلومات والاتجاهات المرتبطة بتذوق الفن والطبيعة .

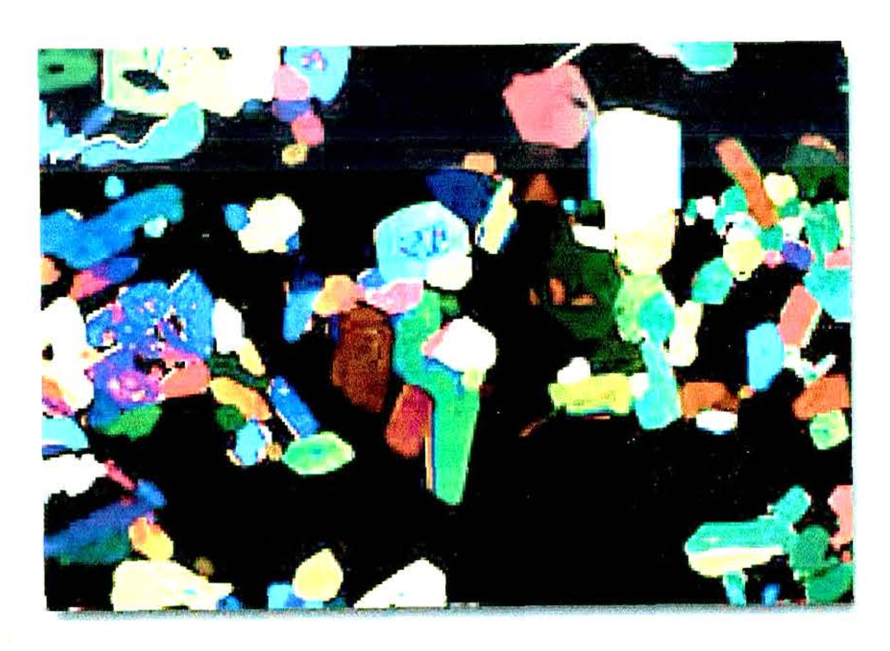
٢) من خلال تقييم أنشطة الدارسة الخاصة بكتابة تقرير عن الدرس السابق تعبر فيه عن وجهـــة نظرها تجاه الموضوعات التي تم مناقشتها ومجموعة الصور التي تم عرضها ومدى استفادتها مـــن الدرس ، وذلك في أول كل درس .

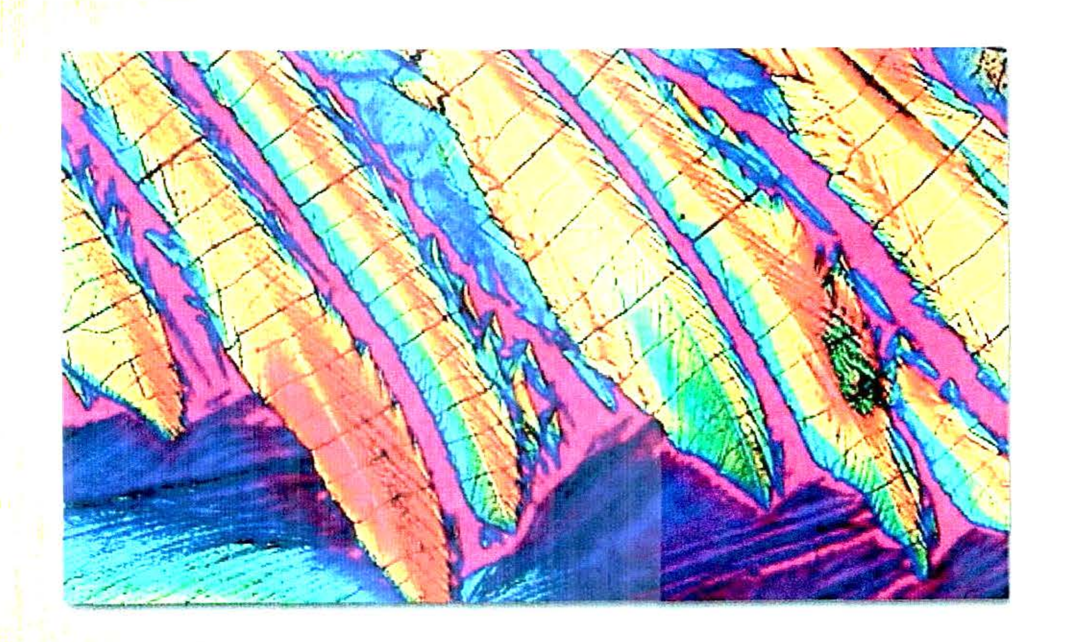
٣) من خلال تقييم أنشطة الدارسة الخاصة بتجميع بعض الصور المرتبطة بالموضوعات المطروحة في كل درس وتحليلها بالمشاركة وتبادل الآراء وذلك في بداية كل درس .



شكل ( ١ ) صورة مجهرية لبلور جزيء البروتين ويسمى بلورريبونو كليس المنفرد ، ونرى بوضوح جمـــــال الألـــوان وتكرارها الإيقاعي .

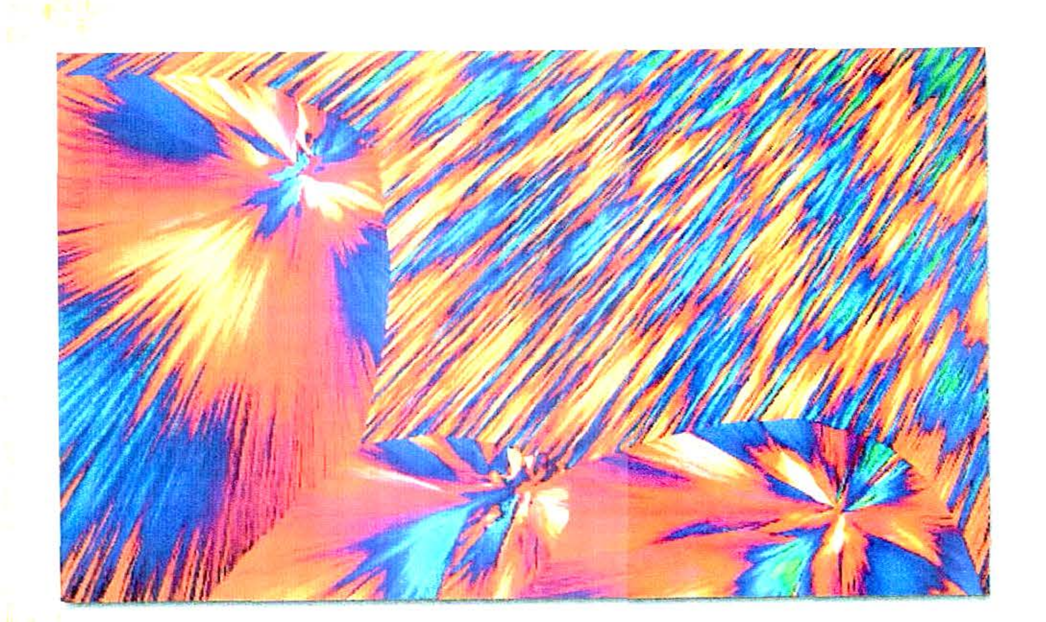
شكل ( ٢ ) لقطة مجهرية لجزيء من مجموعة البروتين الموجودة بالآلاف في كل خلية في جسم الإنسان ويعرف هـــــذا الجزيء باسم الزلال ALBUMEN وهو أكثر البر وتينات حيوية .

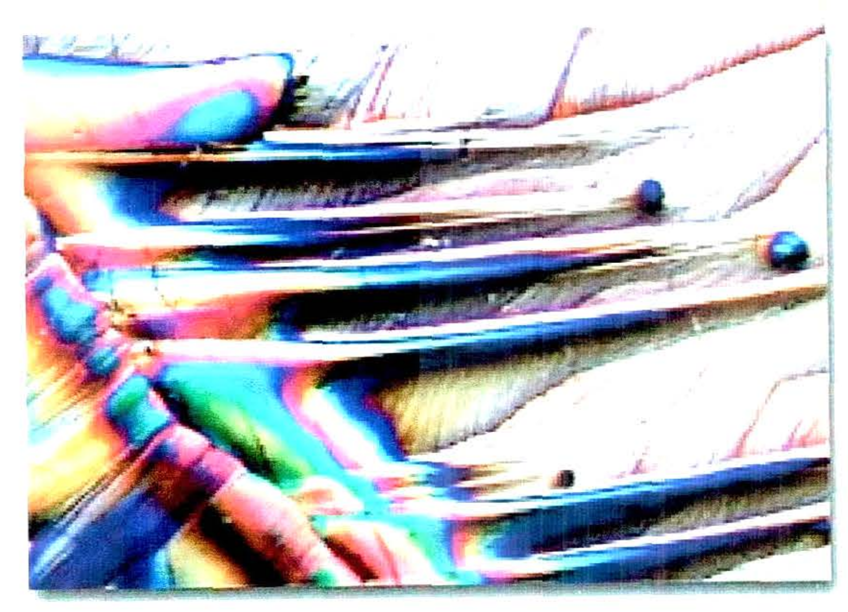




شكل ( ٣ ) صورة مجهرية لمجموعة النيوروترانسميتر من الدقائق الكيميائية المحركة لخلايـــا المـــخ (EPINEPHRIN اينيفرين ) .

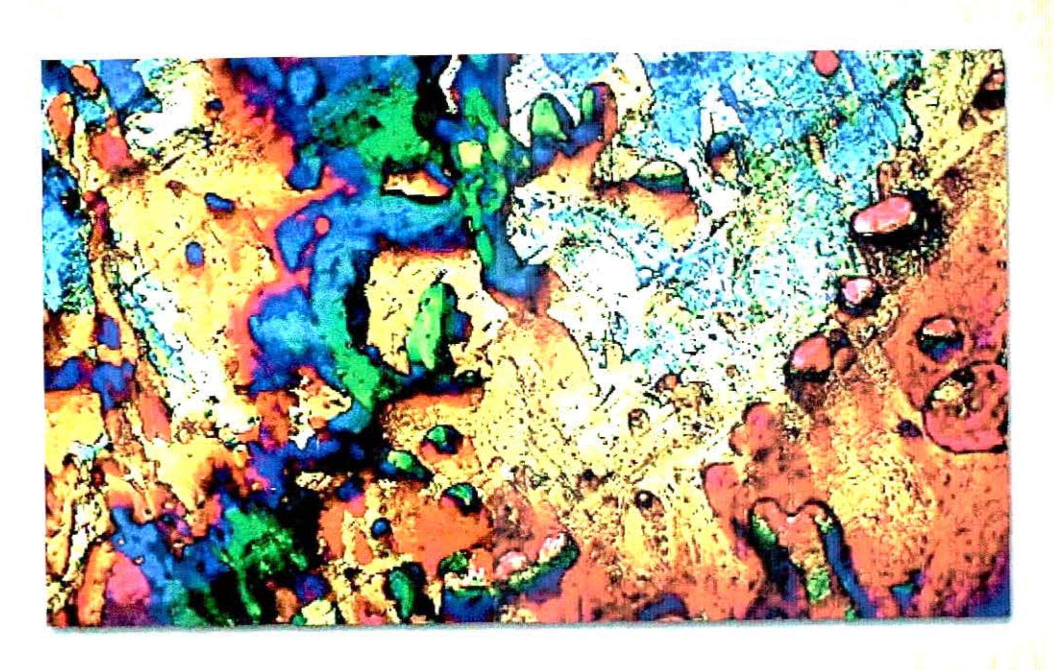
شكل ( ٤ ) صورة مجهرية تبين جمال الخطوط الإشعاعية والألوان القوية المتباينة وهي لجـــزيء دقيـــق للكوليســـترول الموجود في الدهون وأغشية الخلايا .





شكل ( ٥ ) لقطة مجهرية لجزيء من مجموعة هرمونات كيميائية لها دور فعال في تنشيط خلايا المخ وهـــذا الجـــزيء يعرف بـــ نورينيفرين NOREPINEPHRINE وهو متوفر بشكل تجاري وسهل التبلور .

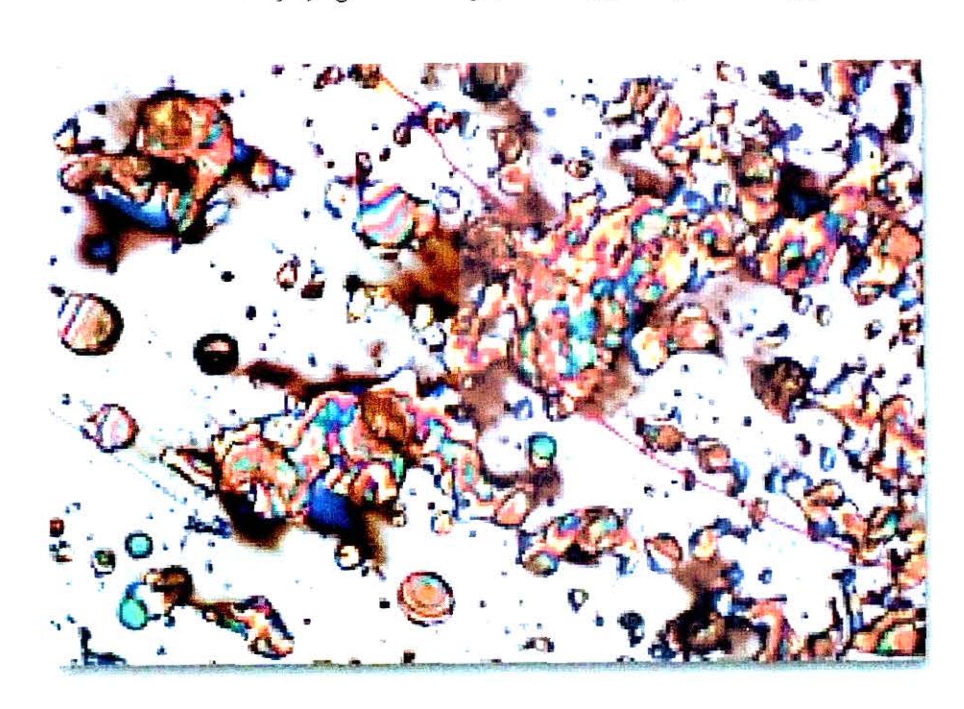
شكل ( ٦ ) لقطة مجهرية لجزيء المضاد الحيوي الأمبيسيلين AMPICILLIN وهو لعلاج الإصابات الجرثومية .





شكل ( ٧ ) صورة مجهرية لجزيء من معدن كلوريد الماغنسيوم MAGNESIUM CHLORIDE ويبدو جمال الخطوط الإيقاعية برغم عدم التماثل والاتزان ، وهذه الأشكال تعرف بالأشكال الموحية حيث توحي للفنان بتشكيلات لونية وخطية ابتكارية جريئة .

شكل ( ٨ ) صورة مجهرية لجزيء دقيق للمضاد الحيوي الشائع استخدامه عالميا للأنفلونزا ويسمى الأموكسيل AMOXICILLIN، ونرى هنا تشكيلات لونية مظللة تبدو كقطعة قماش مزخرفة .





شكل ( ٩ ) صدفة بحرية تسمى المرقط الأسود ذو السمة الموجية CYMATIUM LOTORIUM .

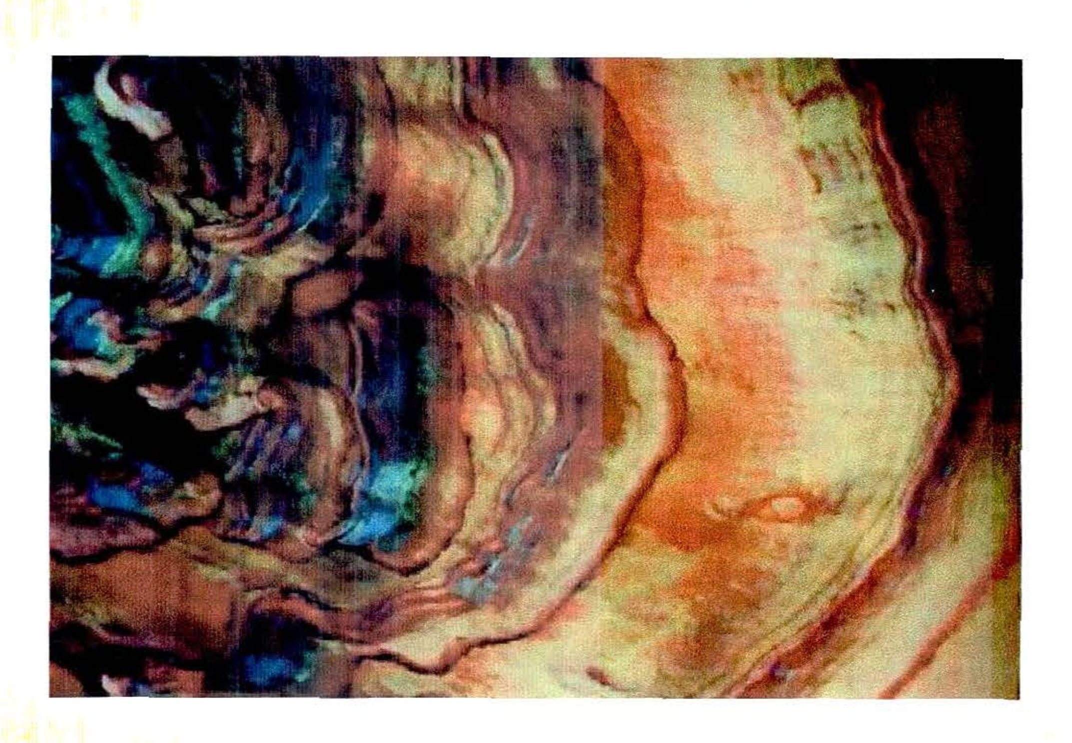
شكل ( ١٠ ) صدفة بحرية نادرة تسمى بجوزة الطيب MILLER'S NUTMEG .

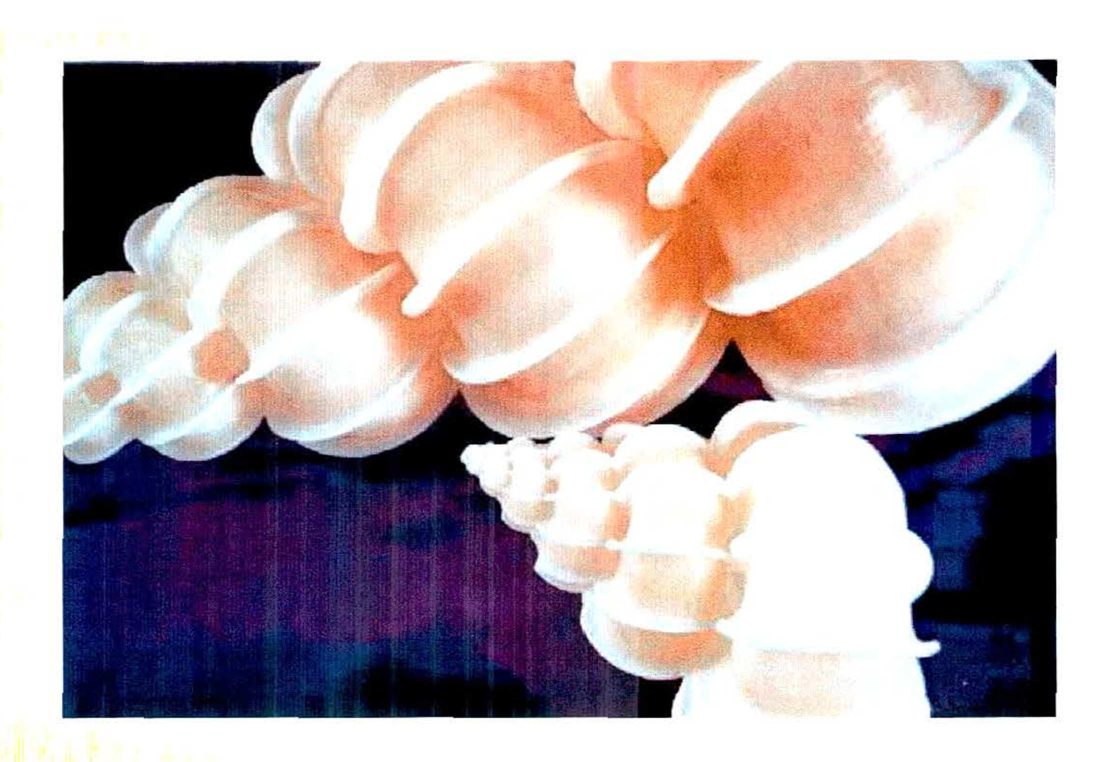




شكل ( ١١ ) صدفة محار تسمى ARGOPECTEN QIBBUS .

شكل ( ١٢ ) صدفة بحرية من نوع ABALLONE EXHIBIT وهي من أجمل الأصداف البحرية في العالم .





شكل ( ١٣ ) الصدف النفيس – يعيش في جنوب أمريكا – EPITONIUM SCALARE .

شكل ( ١٤ ) مجموعة ملونة من محار ذو صدفتين – MIMA CLAMYS SENTORIA .





شكل ( ١٥ ) الصدف الزمردي SMARADGIA RANGIANA .

شكل ( ١٦ ) صدفة ميركاردو ( جوزة الطيب ) MERCADO'S NUTMEG .





شكل ( ١٧ ) مجموعة محار مروحي موحي للمصممين بالكثير من التشكيلات الخطية واللونيـــة FLEXOPECTEN . GLABER

شكل ( ١٨ ) مجموعة ملونة من الصدفيات الحلزونية من مختلف أنحـــاء العـــالم . A COLORFUL SELSCTION .SNAILS





شكل ( ١٩ ) صدفيات حلزونية بخطوط ألوان مسكوبة عليها وتشبه ألوان قهوة النســـــكافيه VOLUTO CONUS VOLVA
. BED NALLI

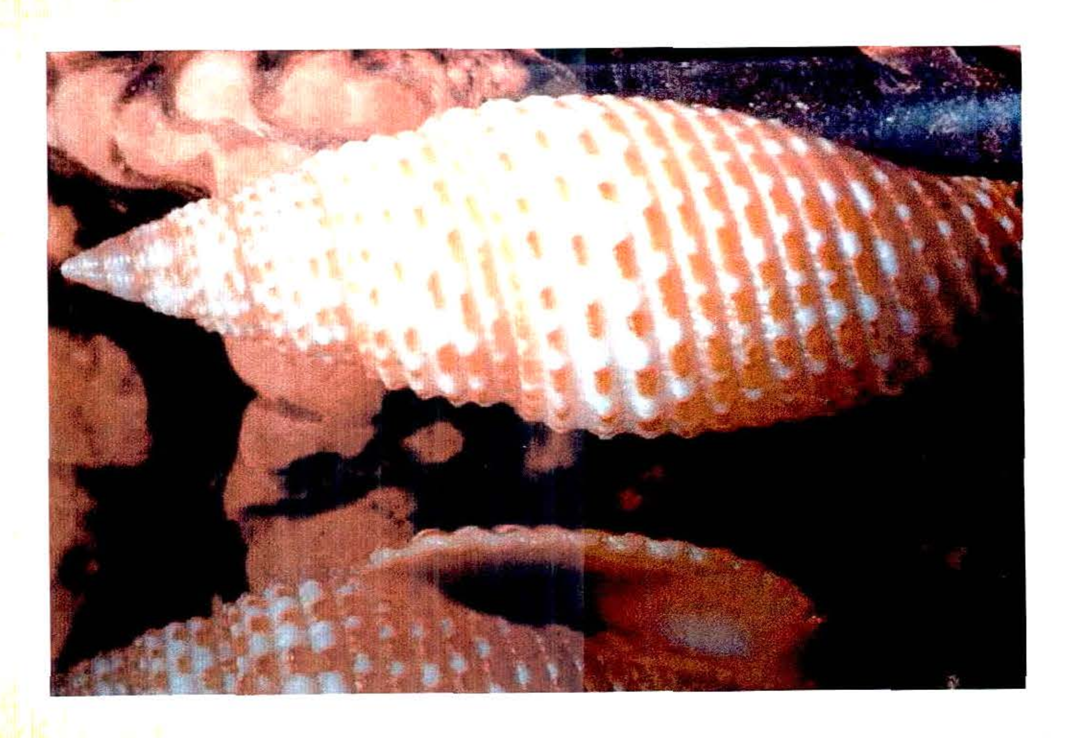
شكل ( ٢٠ ) الصدف اللولبي الأسود من الرخويات . THE DARK SPINES.

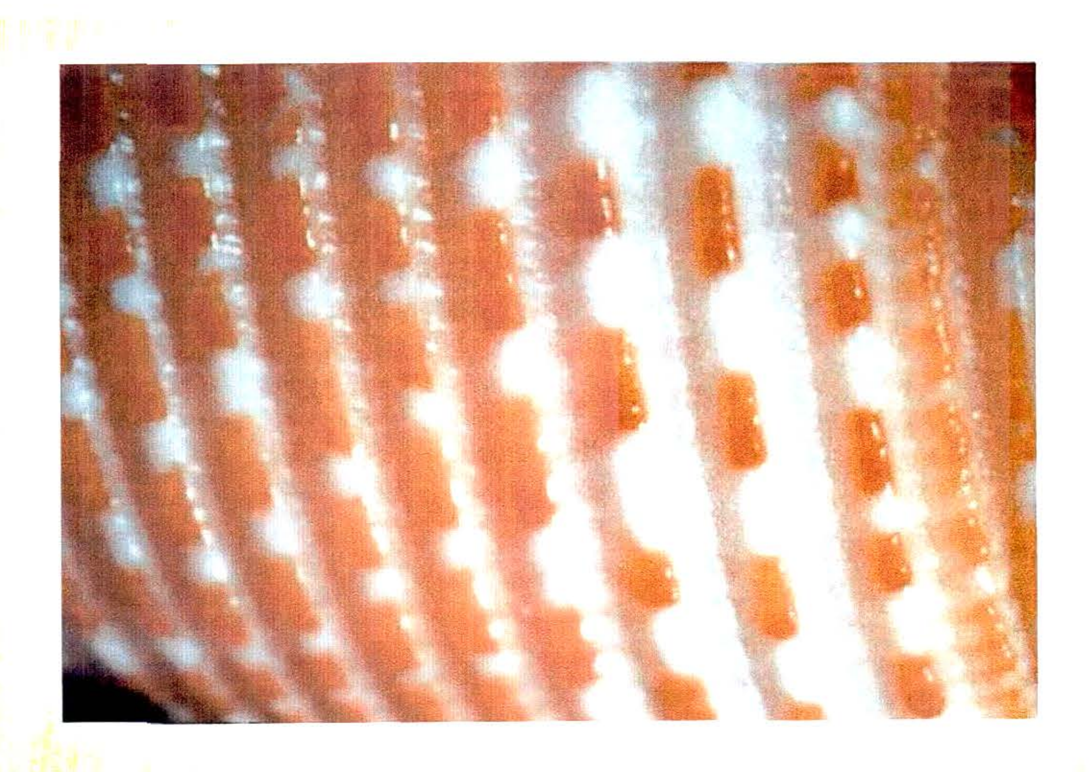




شـــكل ( ٢١ ) أصـــداف ملكـــة مـــــاتريس - THE QUEEN MITERS - VEXILLUM CITRINUM
. FILIAREGINAE

شكل ( ٢٢ ) من الرخويات الجارحة . SCABRIOLA VICDONI .





شكل ( ٢٣ ) لقطة مقربة لجزئية من الرخويات الجارحة . SCABRIOLA VICDONI .

شكل ( ٢٤ ) نوع من الرخويات يشبه الفلوت وهو ضخم وهادئ وتعيش بداخله ملايـــين الطحـــالب المجهريـــة . FLUTED QIANT CALM .

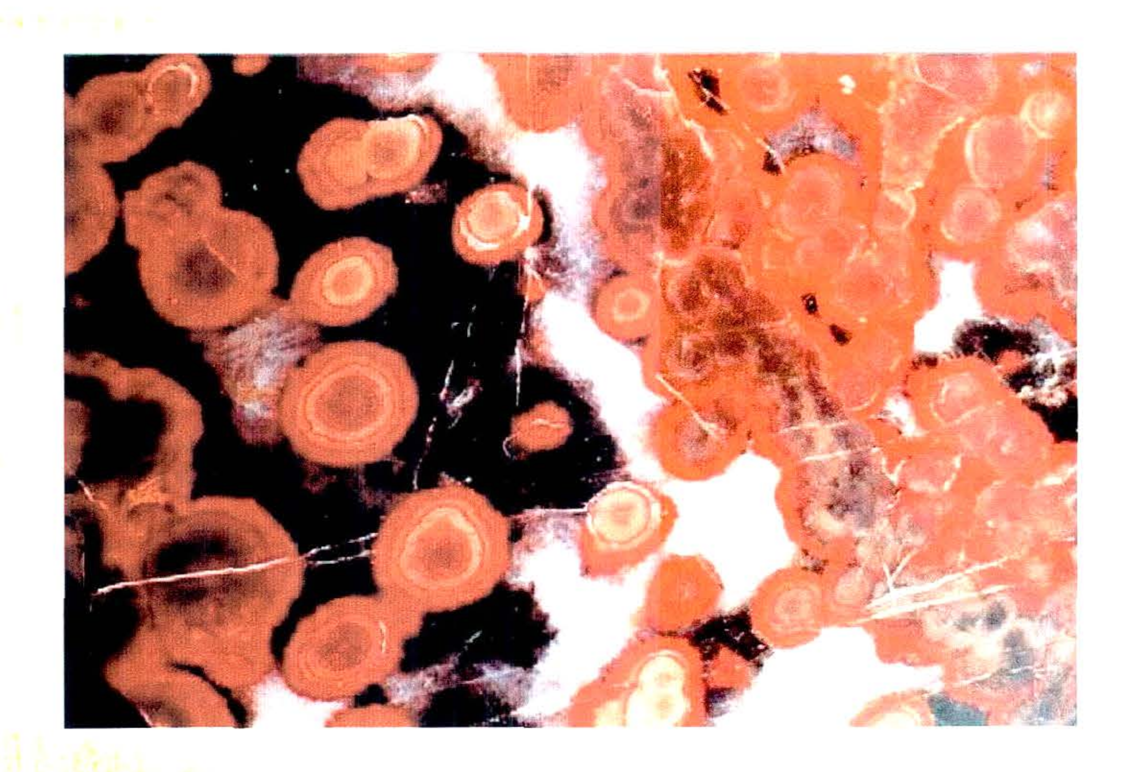




شكل ( ٢٥ ) سمكة من نوع نادر ذات ألوان رائعة تعيش داخل نبات بحري يحميها ويطرد من يقترب بلدغه بالأطراف الكهربائية .

شكل ( ٢٦ ) سمكة يظهر بها جمال اللونين المتضادين الأصفر والبنفسجي ويزيدها جمالا النقطة السوداء في زعنفها .

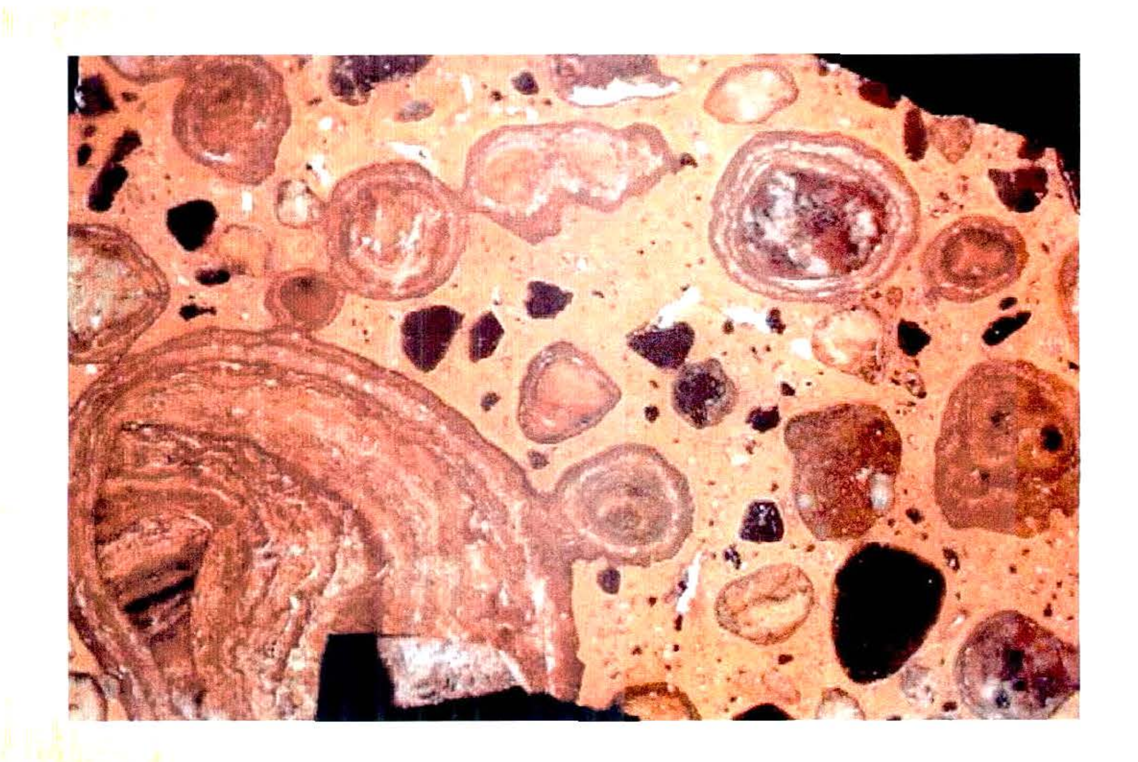




شكل ( ٢٧ ) حجر كريم من نوع ORBICULAR JASPER وهو موجود في كاليفورنيا ونـــرى هنـــا حلقـــات حلزونية في تدرج لوني متوافق .

شكل ( ٢٨ ) حجر كريم من معدن الباريوم BARIUM في صورة زهور حمراء .

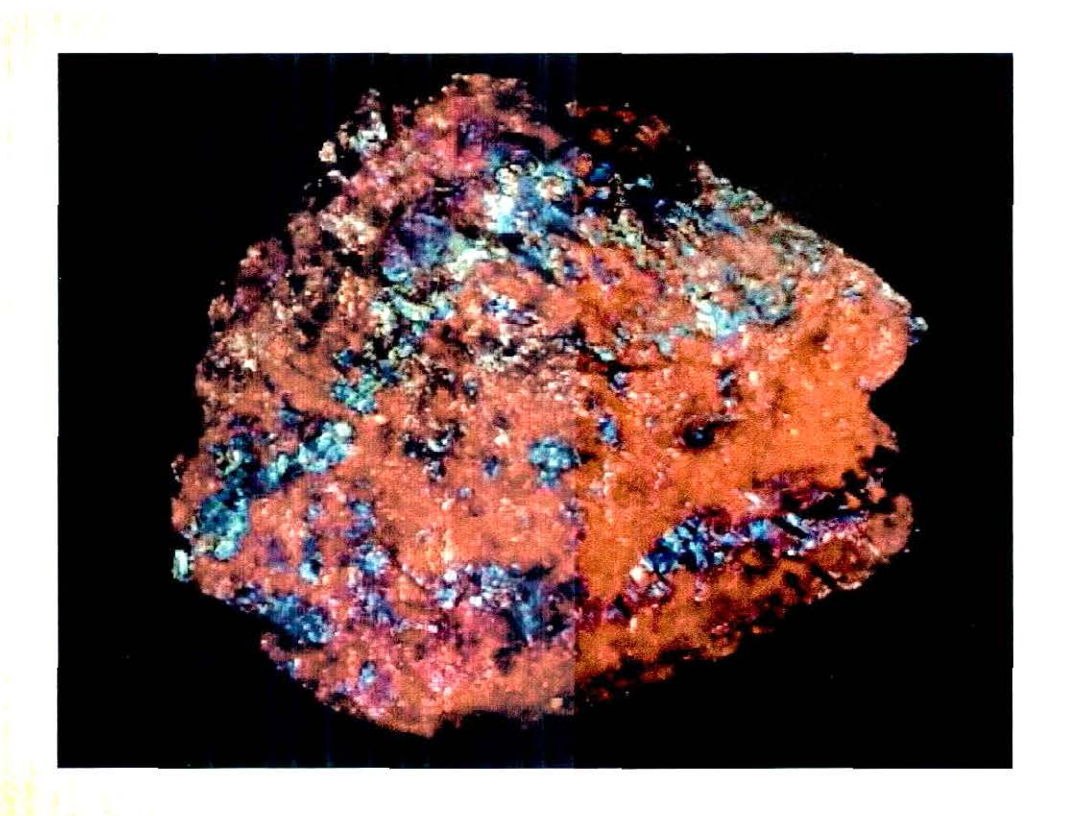




شكل ( ٢٩ ) حجر من جنوب أفريقيا BLOOD – RED .

شكل ( ٣٠ ) حجر السلفر – من أكثر المعادن استخداما في الصناعات الكيماوية . SULFUR.

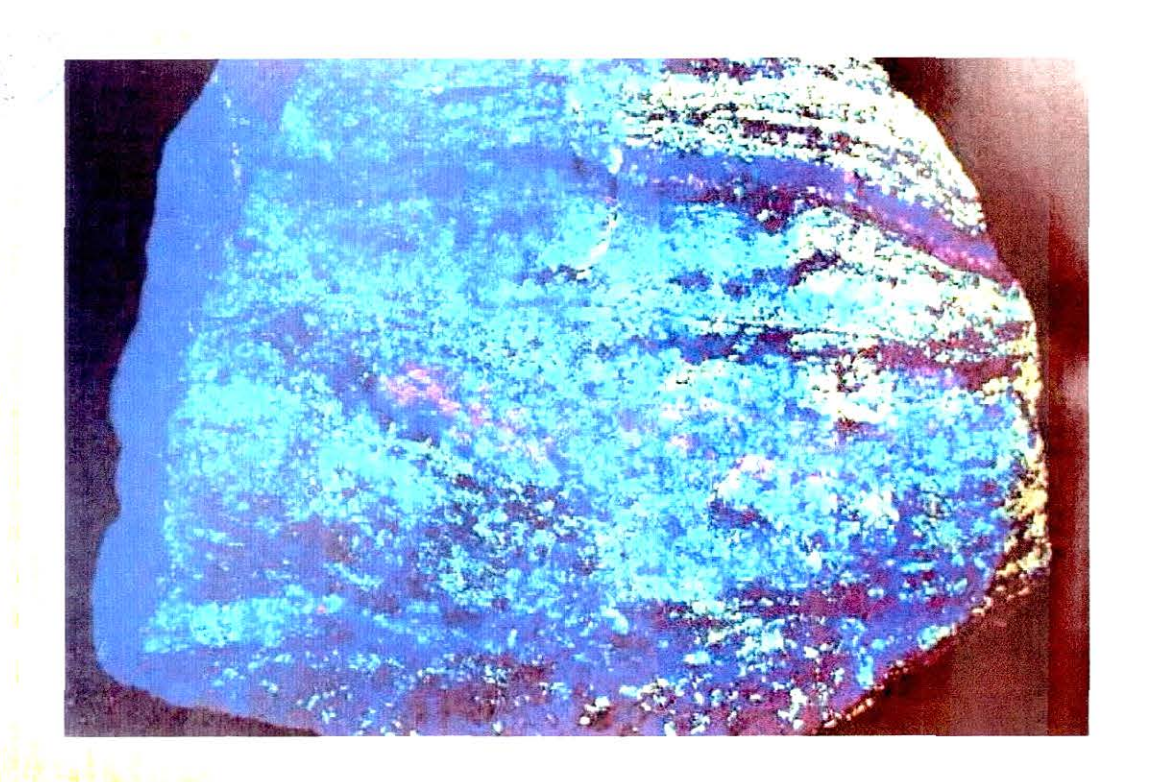




شكل ( ٣١ ) حجر من نوع CHALCOPYRITE شالكو بيريت ونلاحظ هنا معادن النحاس والحديـــد والذهـــب مجتمعة معا في تشكيل لوني متوافق وغريب .

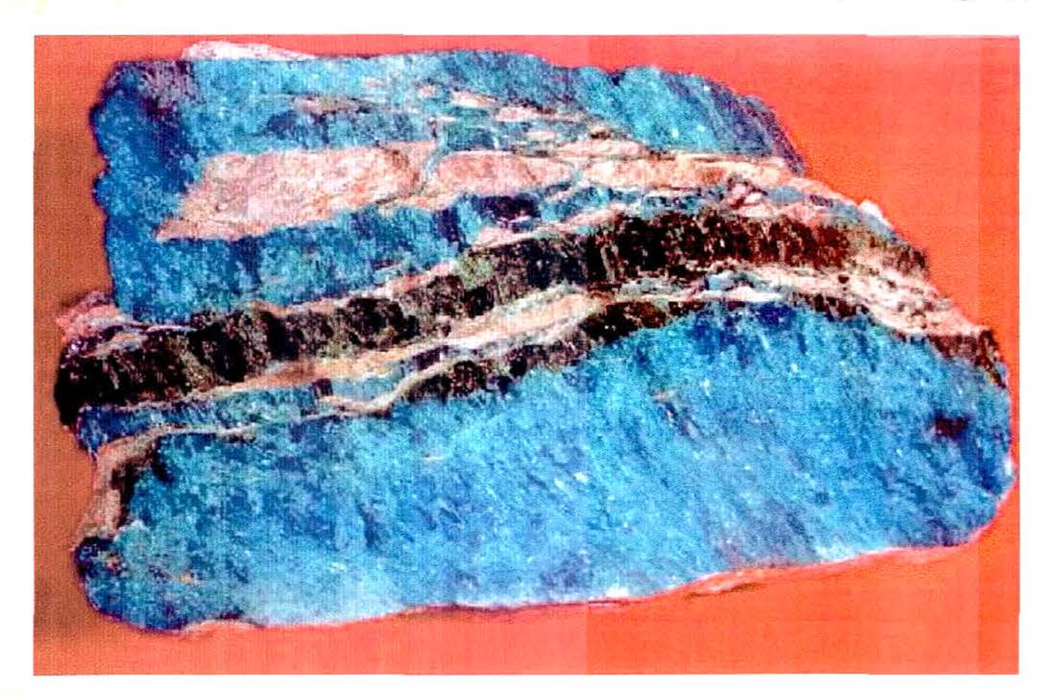
شكل ( ٣٢ ) لقطة مقربة لشريحة من حجر بركاني ونرى الكتل الثلجية الموحية بالغيوم التي تلف حول قرص الشمس

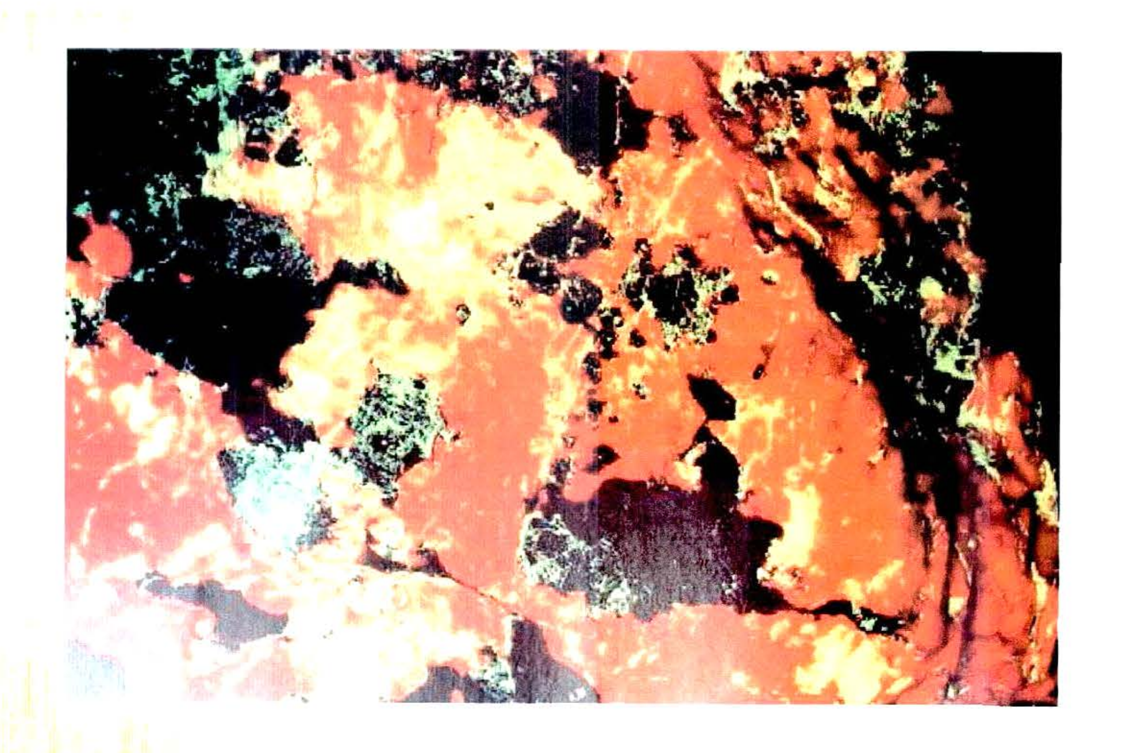




شكل ( ٣٣ ) صخور ملونة من تأثيرات المعادن LABRADORITE .

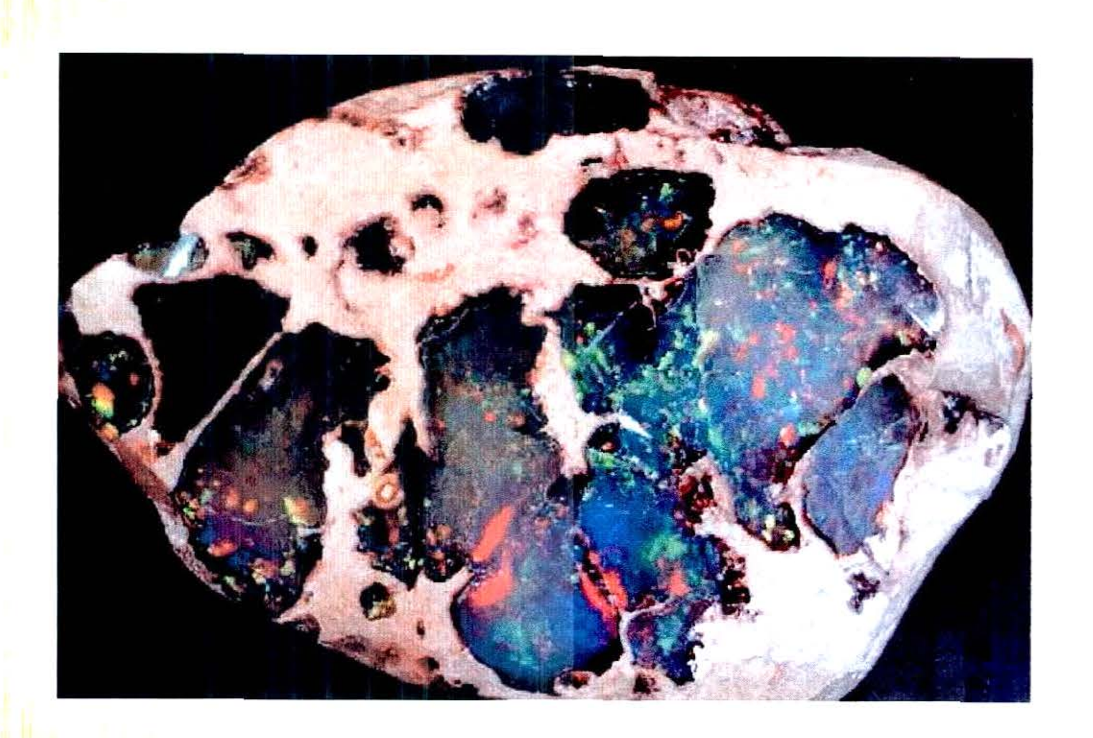
شكل ( ٣٤ ) حجر يبدو في الضوء العادي كصخرة عادية أما تحت الأشعة ULTRANIOLET فتظهر ألوان متعـددة عبارة عن المعادن المكونة له .





شكل ( ٣٥ ) حجر من المعادن النادرة التي تضيء في الظلمة FLUORESCENCE .

شكل ( ٣٦ ) من أحجار المكسيك وتستمد ألوانها نتيجة انعكاس الضوء على المعادن . BLACK OPAL .

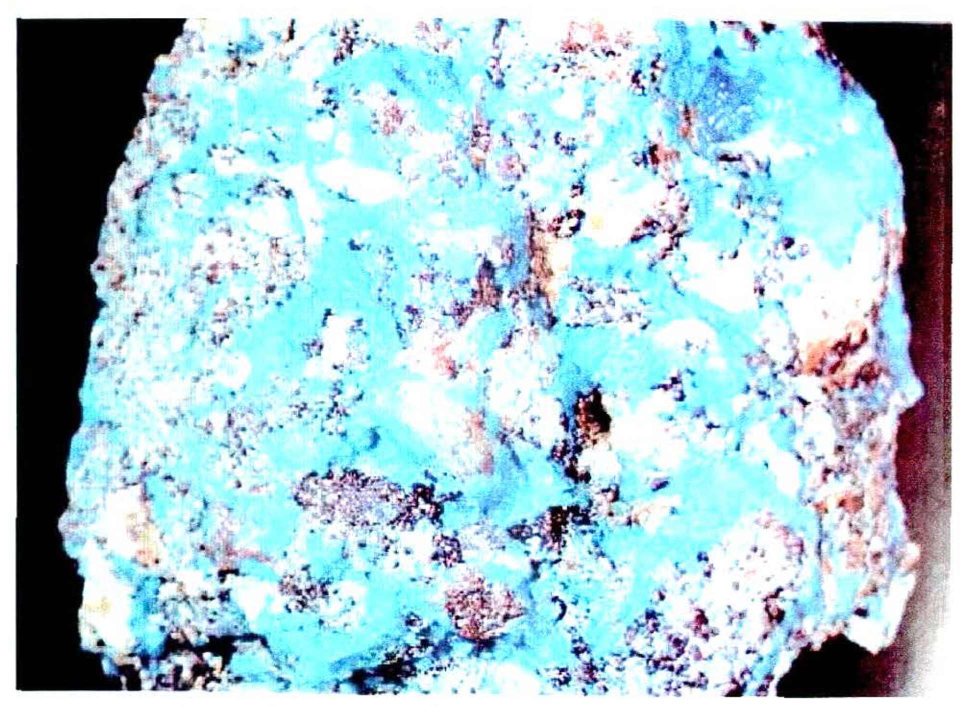




شكل ( ٣٧ ) حجر يسمى GARNETS يأتي بعدة ألوان كالأصفر والأخضر والزهري والبني أو دون لون .

شكل ( ٣٨ ) حجر الكوارتز QUARTZ وهو خليط من السيليكا والأكسجين لكنها في هذه القطعة تستمد لونهـــا البنفسجي من الحديد والمنجنيز .





شكل ( ٣٩ ) حجر نادر من نوع CHRYSOCOLLA وتظهر روعة اللون الفيروزي النقي .

شكل ( ٤٠ ) حجر رائع يتواجد في البرازيل ويسمى ميكا MICA ويظهر جمال ألوان القهوة الجميلة كما يشبه خشب العود الذي يستخدم للبخور .





شكل ( ٤١ ) حجر كريم من نوع نادر من العقيق المكسيكي ويسمى CRAZY LACE AGATE ونرى فيه جمـــال الخطوط المتقاطعة والألوان المتدرجة .

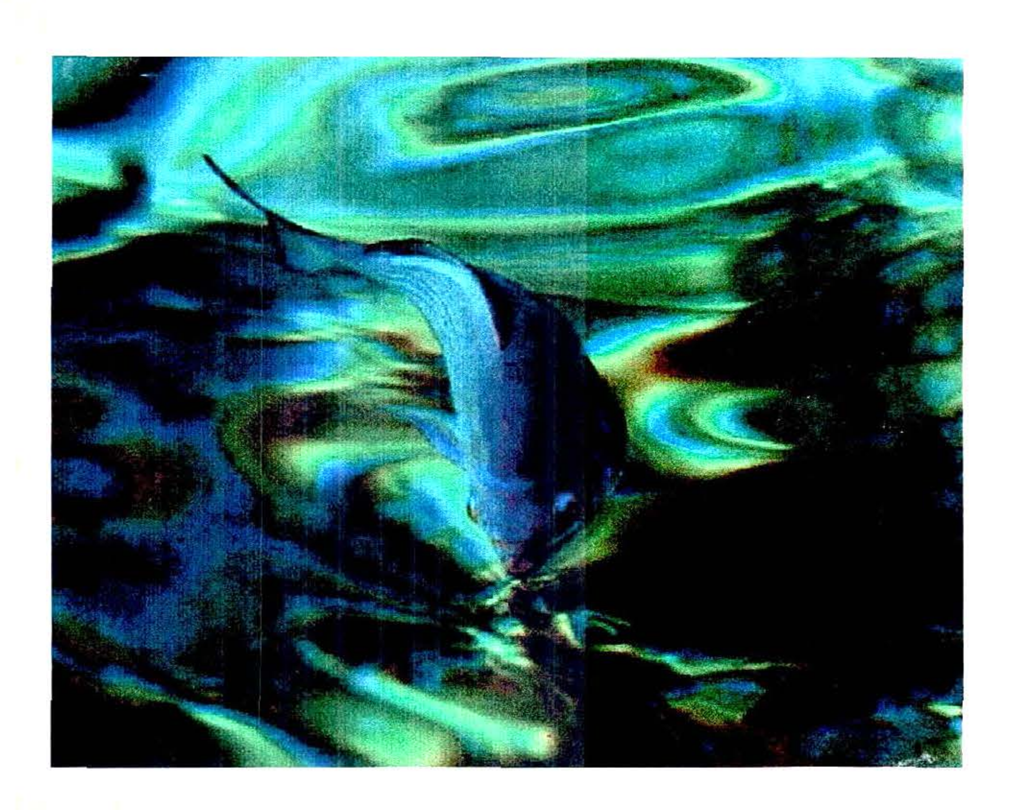
شكل ( ٤٢ ) لقطة جزئية أقرب لحجر العقيق ونرى هنا دقة الخطوط الهندسية وتشكيلات جديدة ومختلفة في نفـــس مساحة الحجر حيث تعتبر مصدر الهام للفنان والمصمم .





شكل ( ٤٣ ) حجر من نوع نفيس وأثري TRILOBTES من الآثار التي وجدت في أوكلاهوما تحت الطين وتعود إلى ما قبل ٥٠٠ ملون سنة .

شكل ( ٤٤ ) لقطة فني لسمكة في الماء يتناغم لونها مع لون سطح الماء والانعكاسات الضوئية عليه .

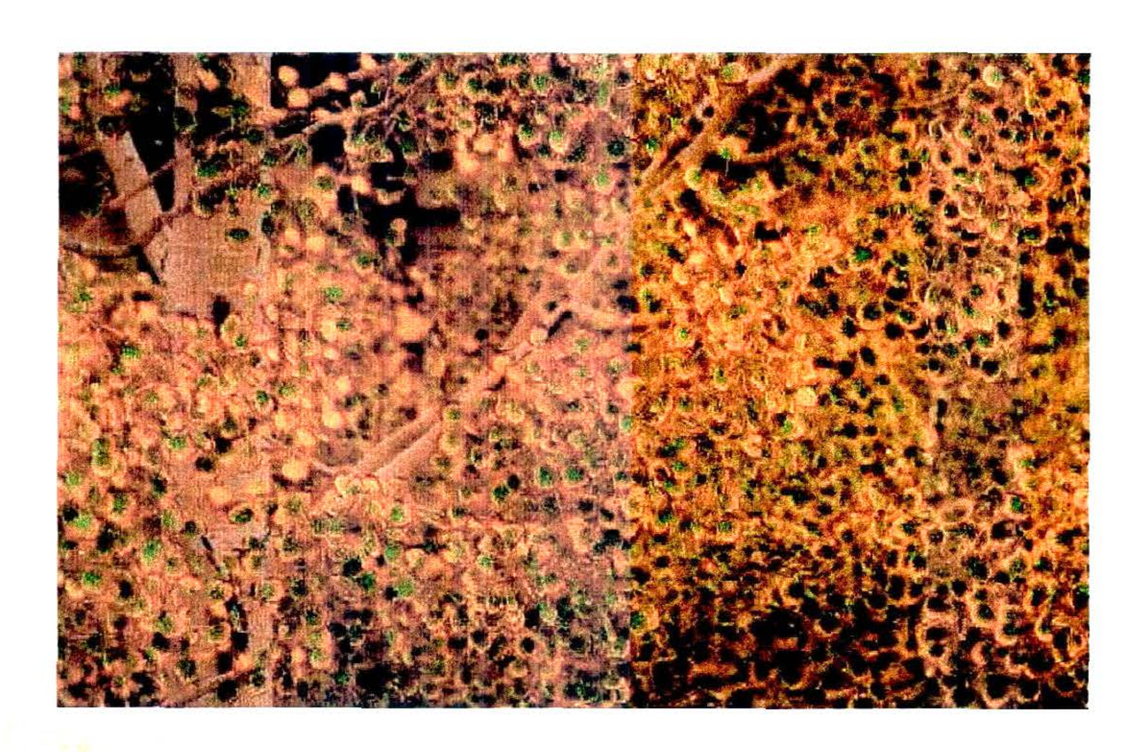




شكل ( ٤٥ ) لقطة فنية تمثل ذوبان الجليد عن أغصان الشجر وهنا تظهر براعة الفنان ورؤيته الفنية الخيالية .

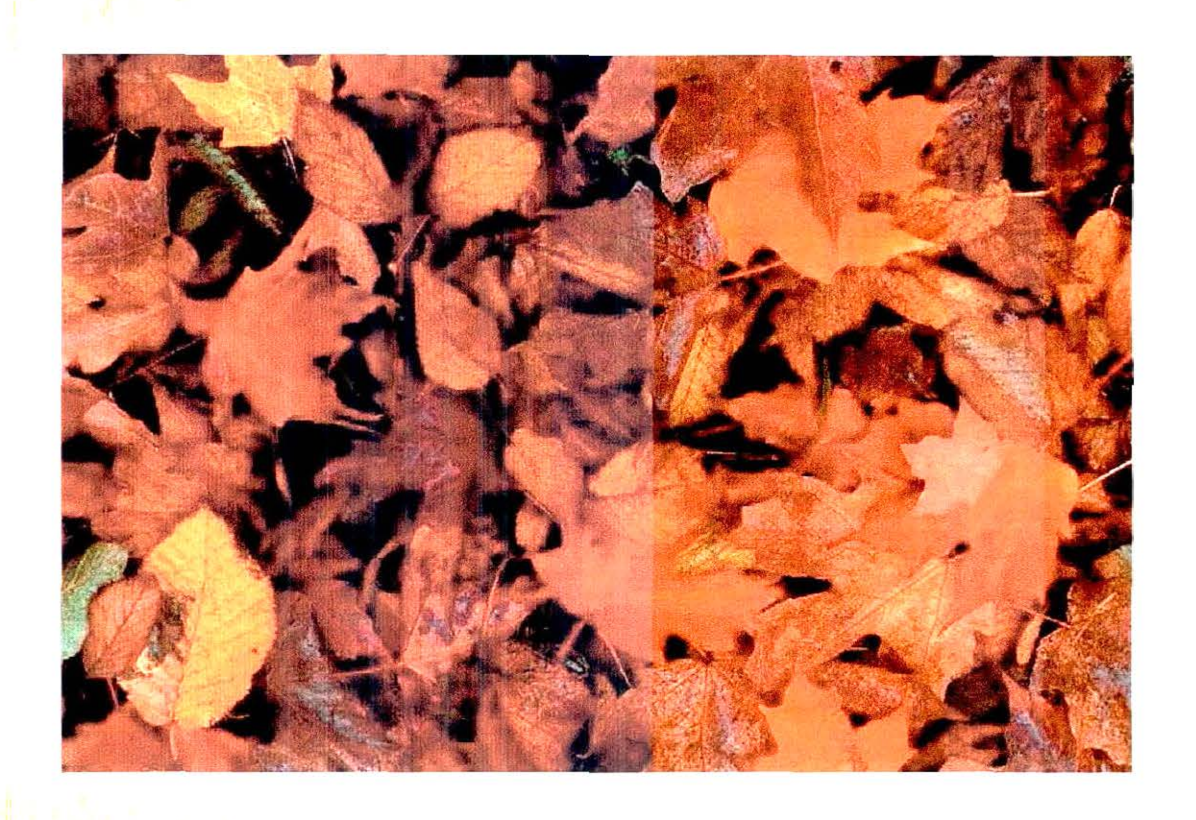
شكل ( ٤٦ ) لقطة فنية تظهر براعة الفنان المصور وخياله في تصوير إبداع الخالق جل وعلا في جمال قطرات النـــدى على سطح الورقة .

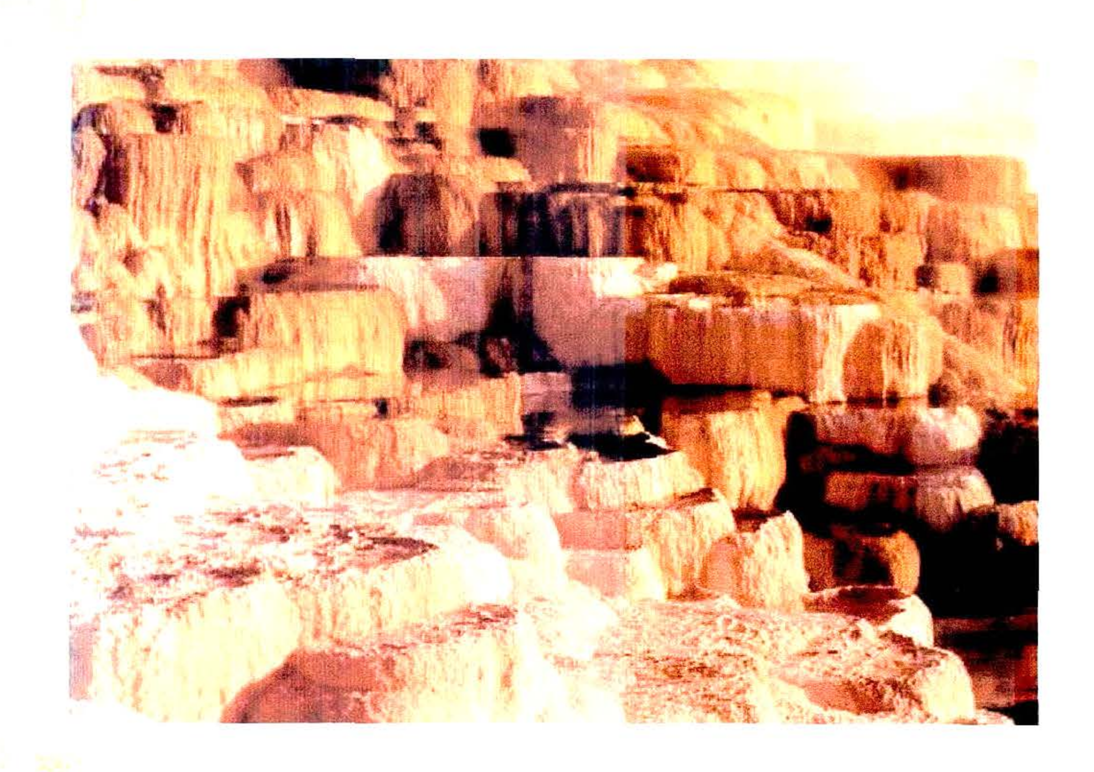




شكل ( ٤٧ ) لقطة فنية يصور فيها الفنان ببراعة جمال فصل الخريف حيث تتبدل ألوان الأوراق عندما تجف .

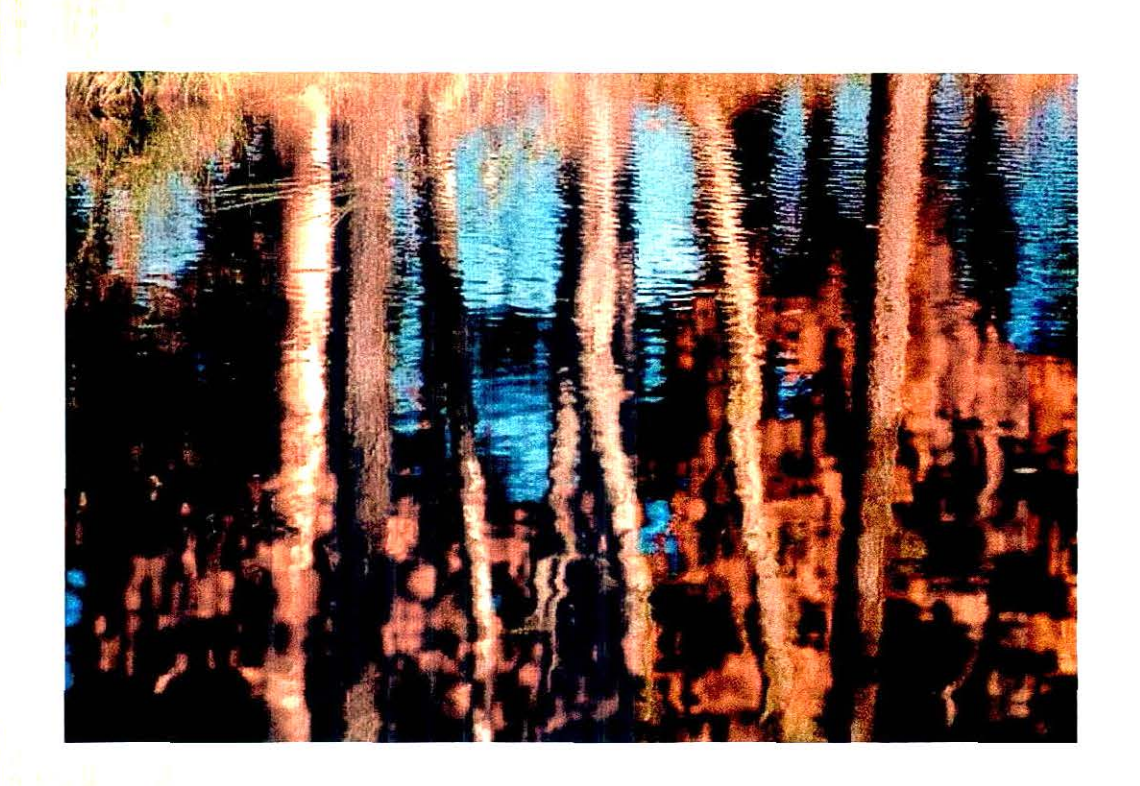
شكل ( ٤٨ ) لقطة فنية توضح مستوى الرؤية الفنية الخيالية للفنان المصور بإظهاره جمال أوراق الخريف المتساقطة .

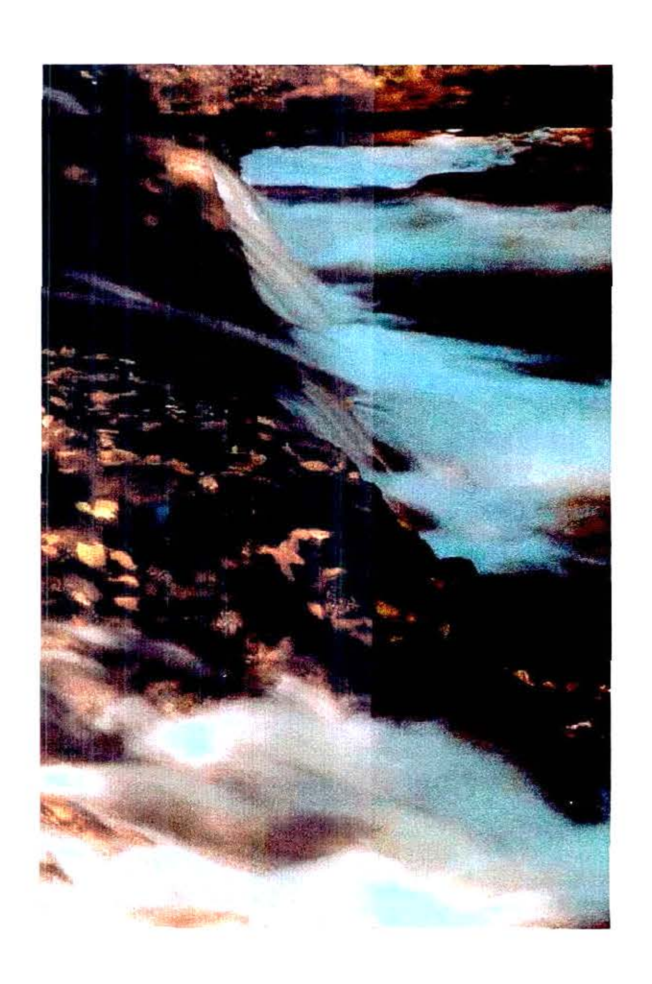




شكل ( ٤٩ ) جبال يظهر بها جمال ألوان المعادن كالكوارتز والذهب والفضة HYDROTHERMAL VEINS .

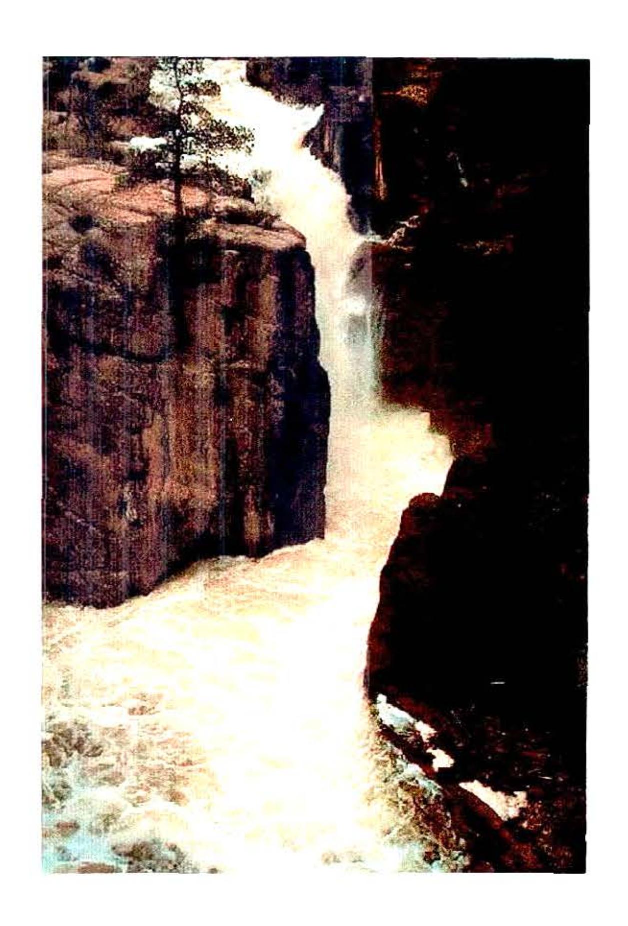
شكل ( ٥٠ ) لقطة فنية لمصور يظهر بها جمال منظر أغصان الشجر وهي منعكسة على سطح الماء .

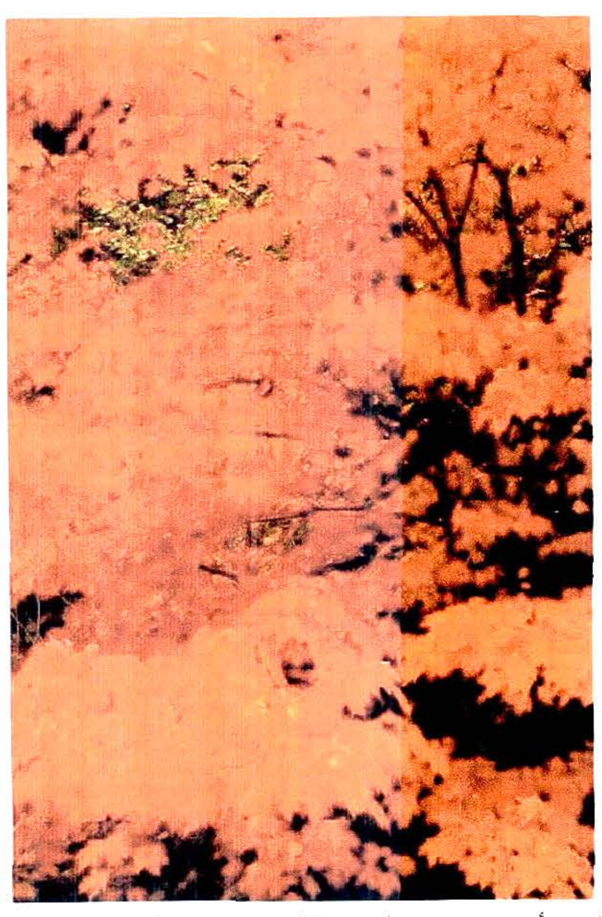




شكل ( ٥١ ) لقطة فنية لمياه نهر صغير تسبح فيها أوراق الشجر وتبدو الماء هنا كطبقات من الغيوم والسحاب .

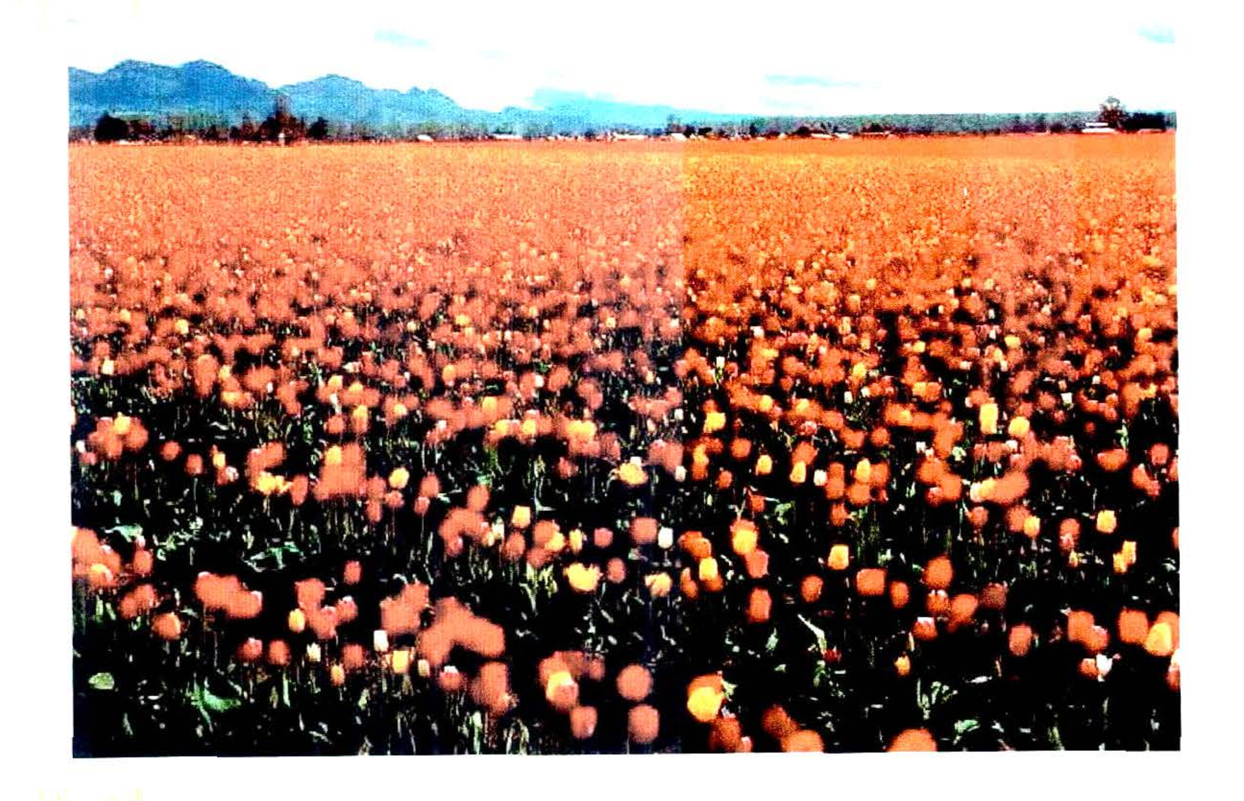
شكل ( ٥٢ ) من إبداع الخالق سبحانه وتعالى أظهر المصور هنا جمال شلالات الماء بين الجبال الشاهقة الارتفاع .





شكل ( ٥٣ ) قمة جمال اللون الأحمر ودرجاته تظهر في الطبيعة وفي هذه الشجرة في فصل الخريف .

شكل ( ٥٤ ) من إبداع الخالق وإعجازه سبحانه وتعالى في خلقه السر في توزيع درجات لون الورود في هذا الحقل .





شكل ( ٥٥ ) جمال قوة الألوان وتباينها نراه هنا واضحا في اختلاف ألوان السهول وتدرجها لدرجة لا تمل العين مـــن تأملها .

شكل ( ٥٦ ) قمة الإبداع الإلهي في الألوان تظهر هنا في قوس قزح وألوان الطيف السبعة .

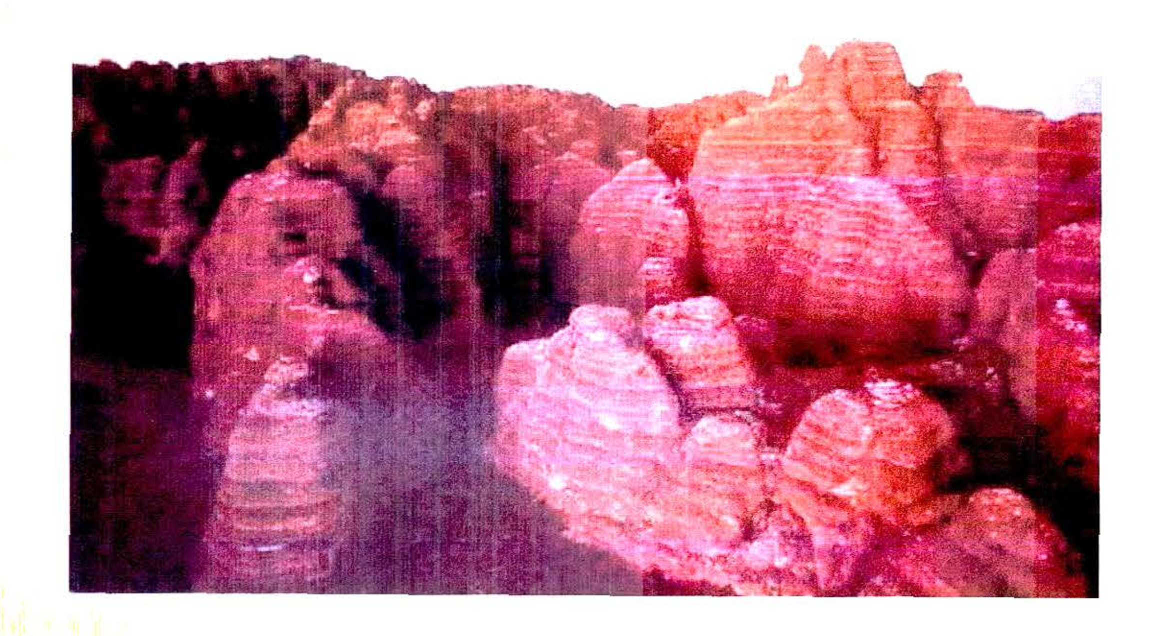




شكل ( ٥٧ ) لقطة فنية تكشف جمال اللون الأخضر وتنوعه في السهول والحقول فسبحان الخالق جل وعلا .

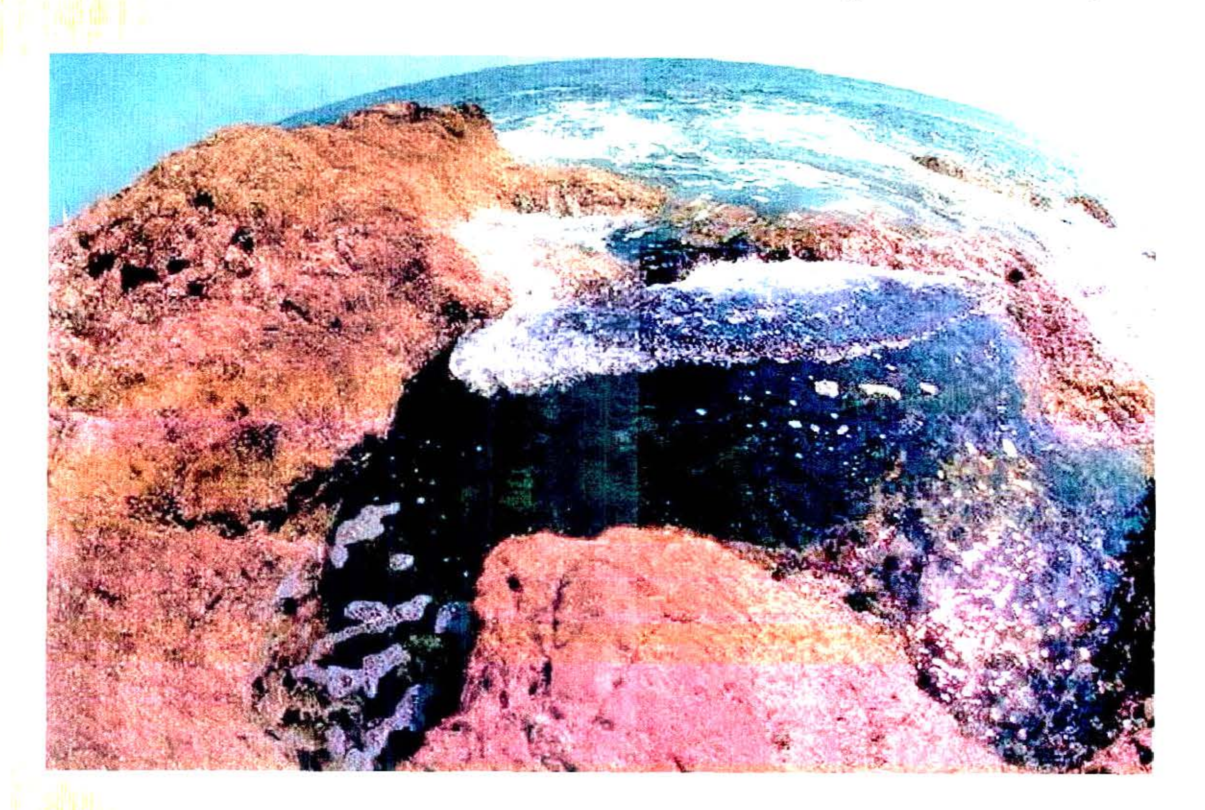
شكل ( ٥٨ ) من جمال الطبيعة الفطرية توافق ألوان البحر مع ألوان السهول وزرقة السماء وألوان الجبال والغابات .

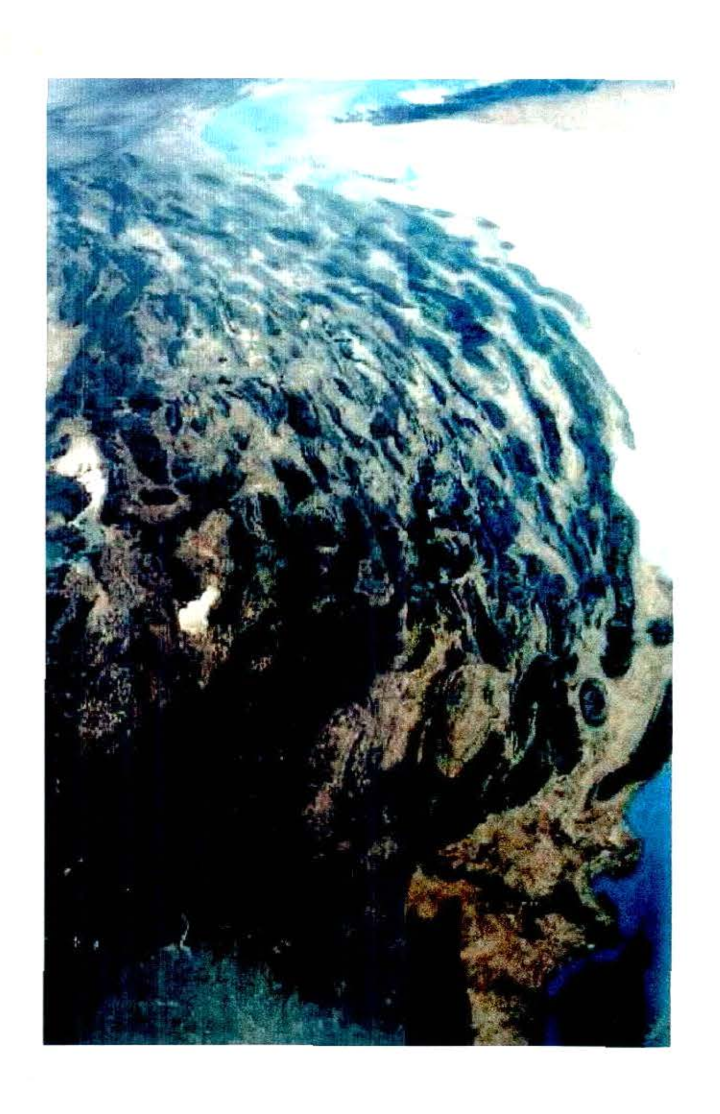




شكل ( ٥٩ ) سلسلة جبال في صحراء استراليا . MACDONNELL RANGES .

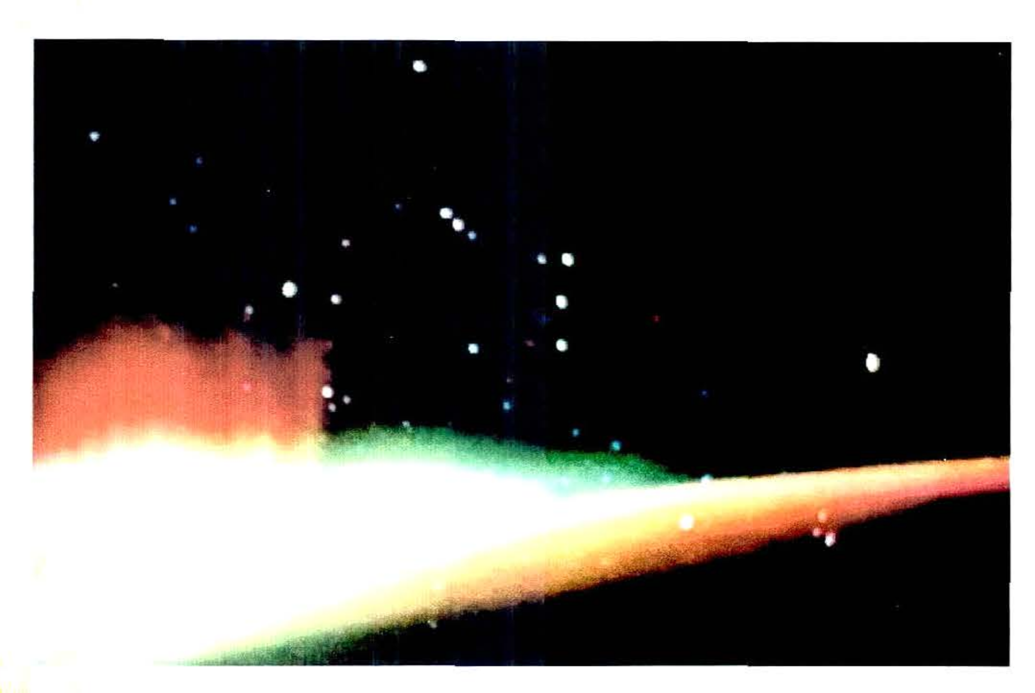
شكل ( ٦٠ ) لقطة فنية توضح كروية الأرض حيث تصور شواطئ المحيط الهادئ عند ارتفاعنا عن الأرض .





شكل ( ٦١ ) جبال زاجرو ومضيق هرمز . THE ZAGROS MOUNTAINS AND Strait of Hormuz.

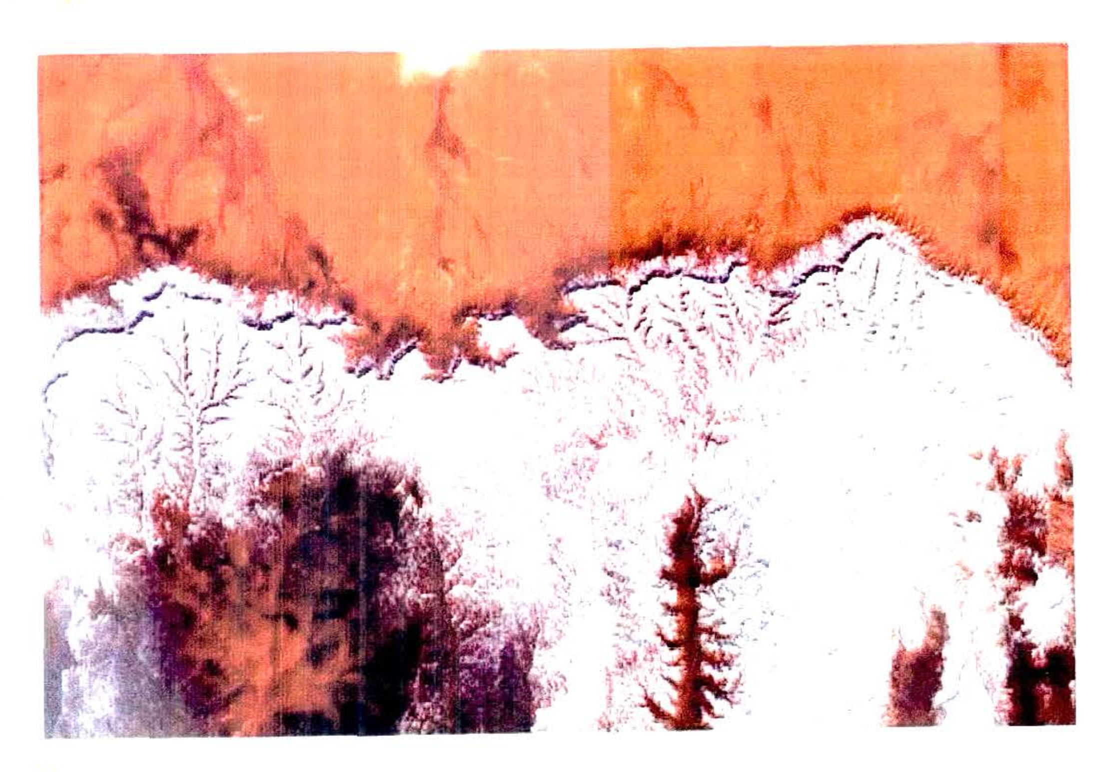
شكل ( ٦٢ ) لقطة فضائية لمجموعة من الأضواء المشعة لحظة احتراق سفينة الفضاء للغلاف الجوي وتسمى لحظة ظهور الألوان هذه بالفجر أو المطلع .

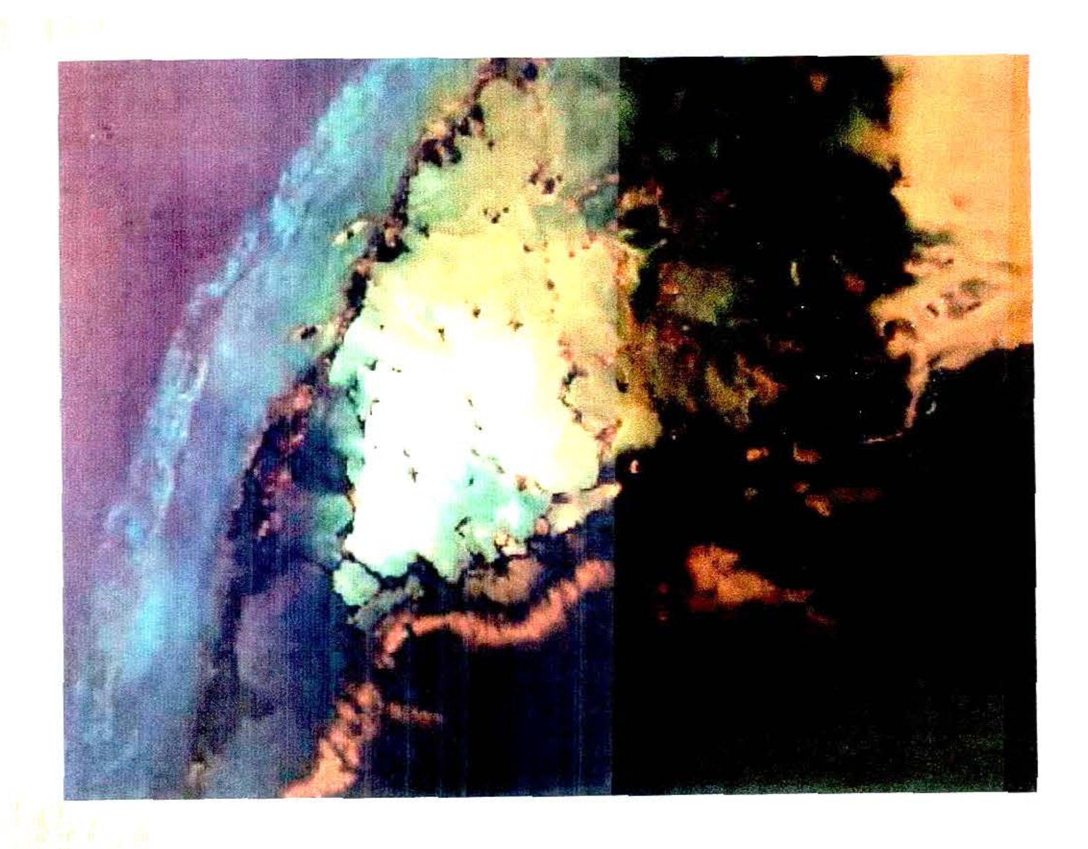




شكل ( ٦٣ ) صحراء صخرية في شرق الجزائر يظـــهر بهـا لـــون الحديــد والمنجنــيز ، TIFERNINE DUNE . FIELD.ALGERIA

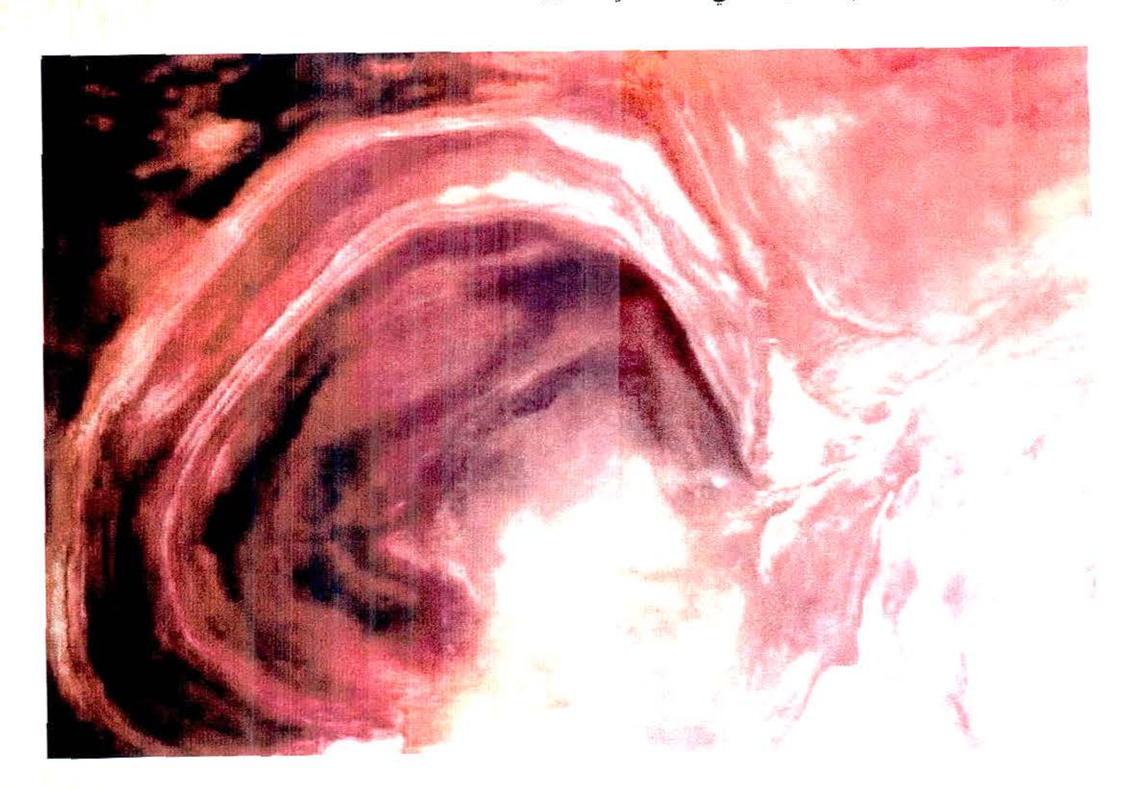
شكل ( ٦٤ ) هضبة بلاك ميسا السوداء في أريزونا - جنوب أمريكا - يغطيها غبـــار الثلـــوج - -BLACK MESA . ARIZONA





شكل ( ٦٥ ) لقطة من الفضاء لسلسلة جبال ملتوية غي جنوب فلوريدا FLORIDA BAY AND THE KEYS.

شكل ( ٦٦ ) بحيرة جافة في صحراء تكلي ما كان في الصين . LOP NUR .





شكل ( ٦٧ ) جبال كنلون في السهول الشمالية لهضبة التبت وصحراء تكلي ما كـــــان . THE TAKLIMAKAN . DESERT

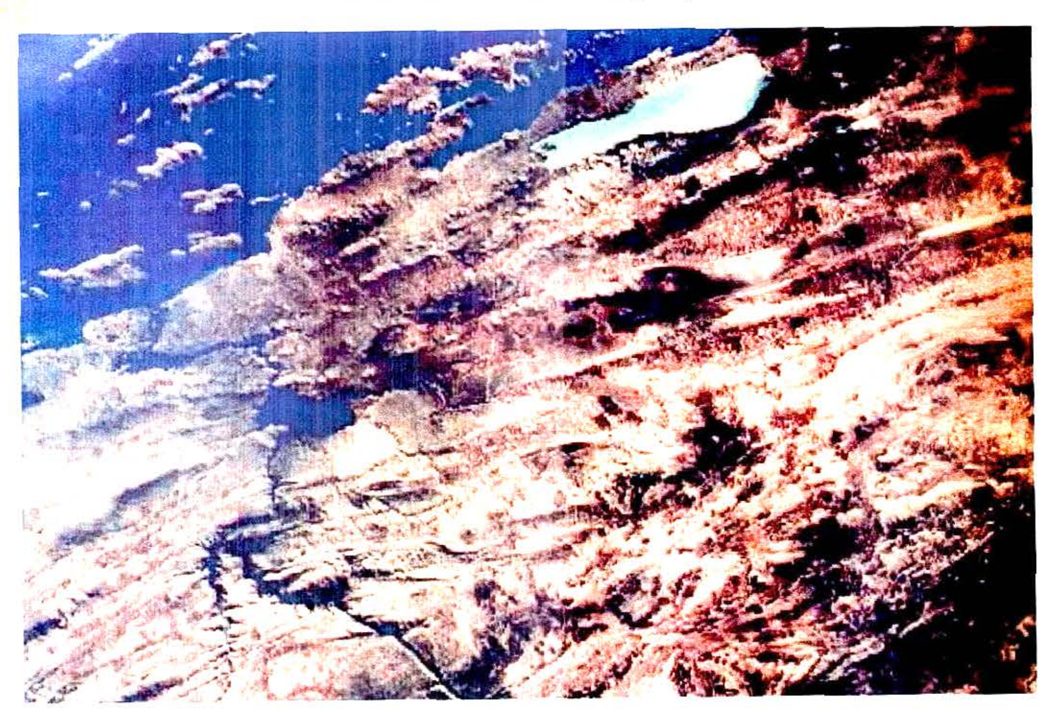
شكل ( ٦٨ ) سلسلة جبال حول مدينة مونييري في المكسيك وهذه الجبال متميزة يسهل كشفها من الفضـــــاء كمـــا تبدو . MONTERREY , MEXICO .

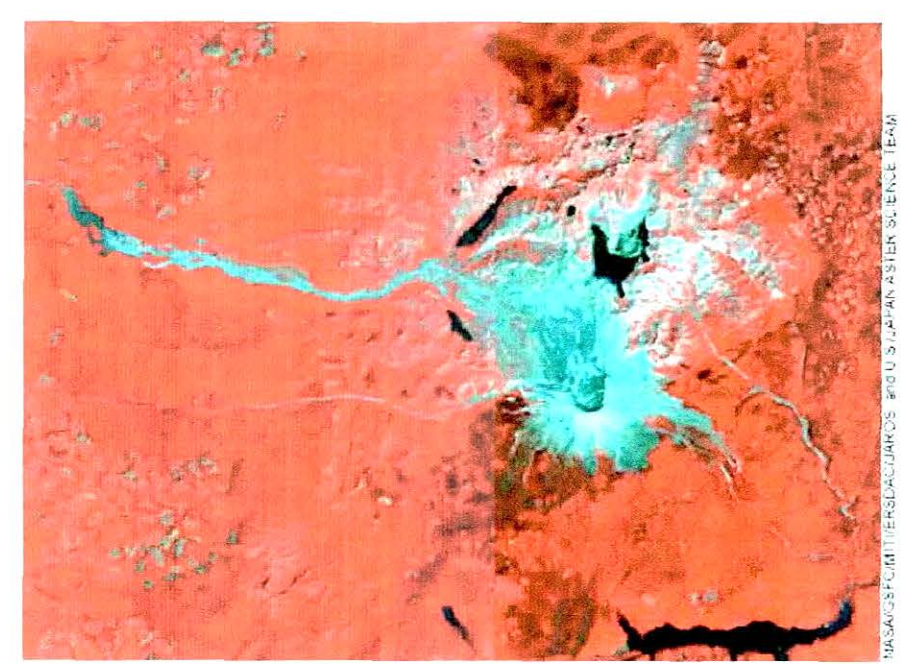




شكل ( ٦٩ ) بحيرة بوموتسو في سهول التبت في قارة آسيا - ١٦ ألف قدم تحت سطح البحر LAKE P'U-MO TS'O TIBET .

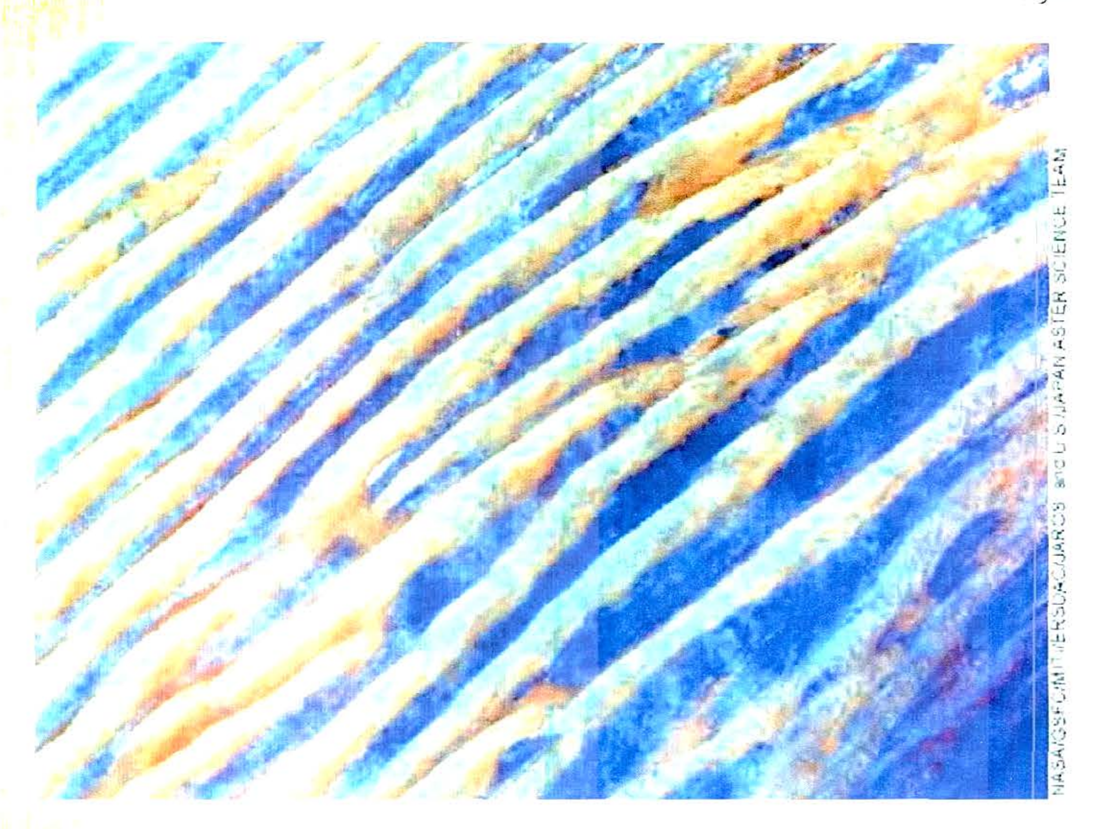
شكل ( ٧٠ ) سلسلة جبال في سواحل كرواتيا DALMATIAN COAST .

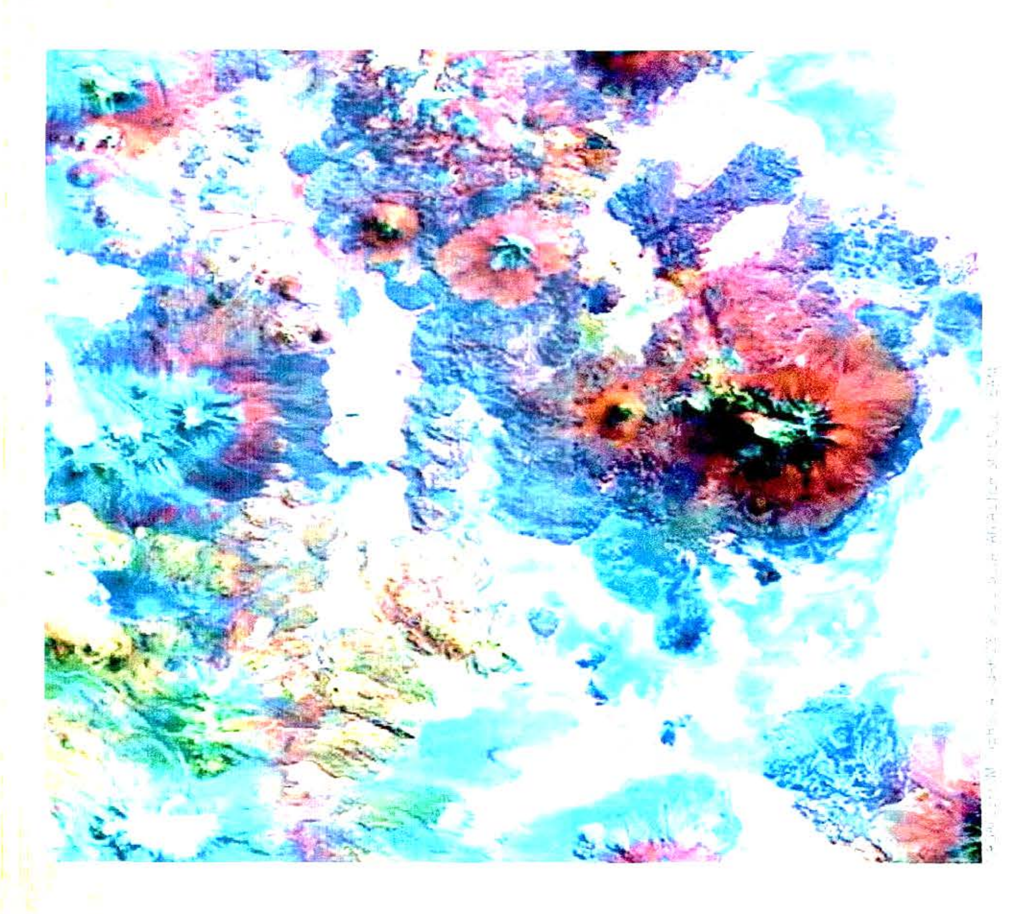





شكل ( ٧١ ) صورة من الفضاء بالاشعة تحت الحمراء لبركان شمال شرق واشنطن MOUNT ST.HELEN'S .

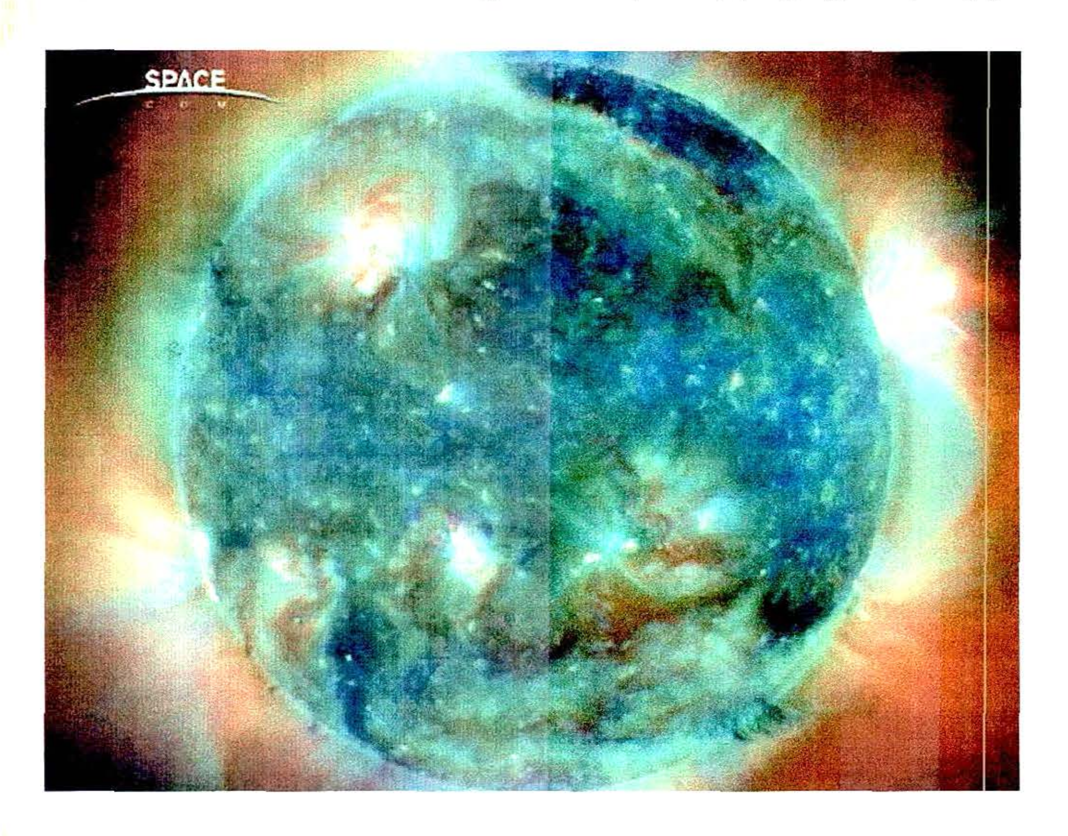
شكل ( ٧٢ ) التنوع الايقاعي للمعادن في تلال صحراء الربع الخالي كما تظهرها هذه اللقطة الفضائية بالأشعة تحت الحمراء .

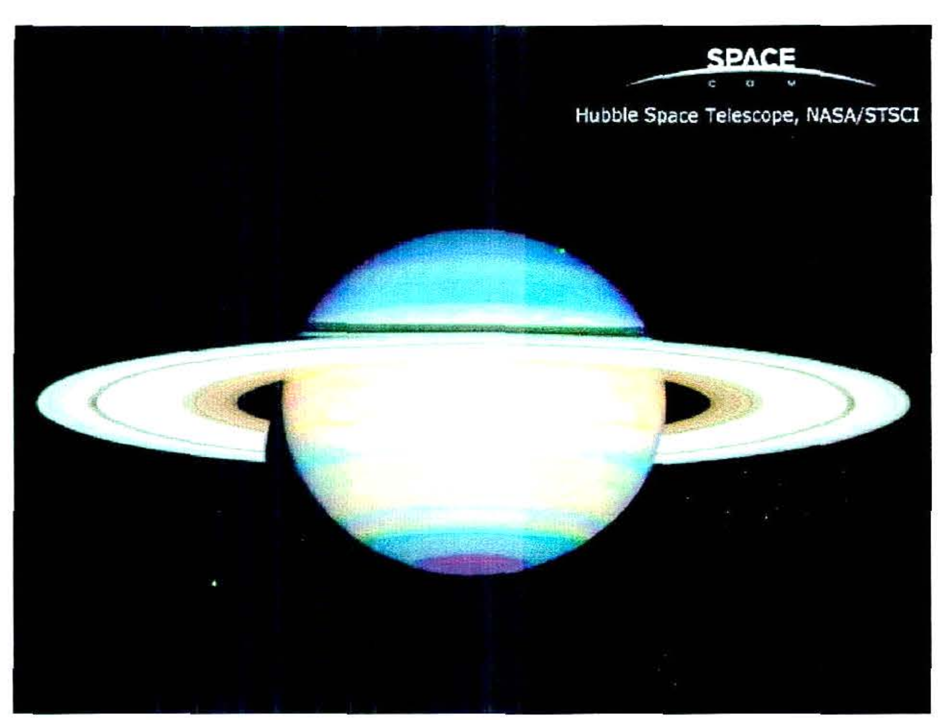




شكل ( ٧٣ ) لقطة من الفضاء بالأشعة تحت الحمراء للجبال والهضاب في أمريكا الجنوبية - بوليفيـــا - ANDES MOUNTAINS .ونلاحظ ألوان المعادن المختلفة .

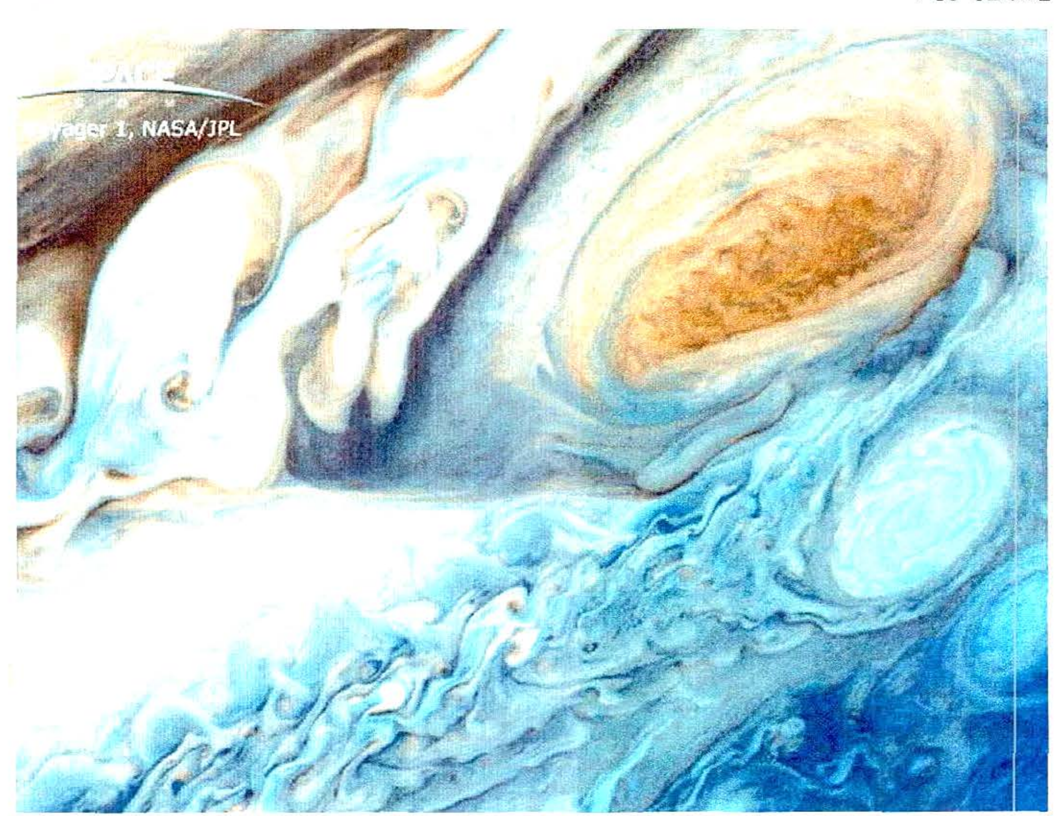
شكل ( ٧٤ ) الشمس الغير تقليدية " السعيدة " كما تسمى عند علماء الفضاء .





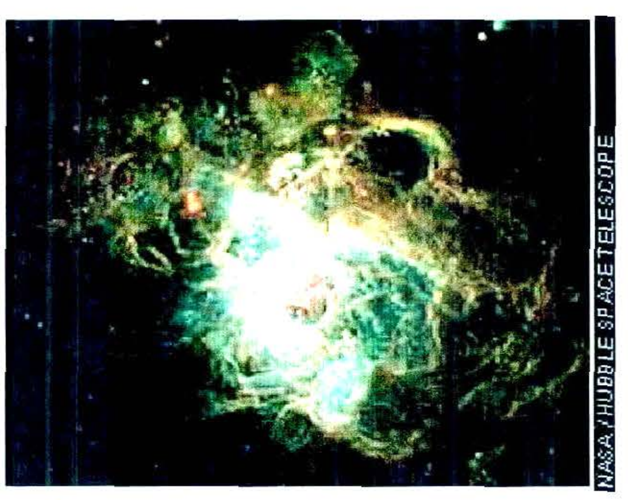

شكل ( ٧٥ ) كوكب زحل ونلاحظ هنا قوة الألوان وجمال توافقها .

شكل ( ٧٦ ) تشكيلات الغيوم والأعاصير في كوكب المشتري ونرى التدرج في اللون الأزرق والبـــني ، CLOUDS UP CLOSE .

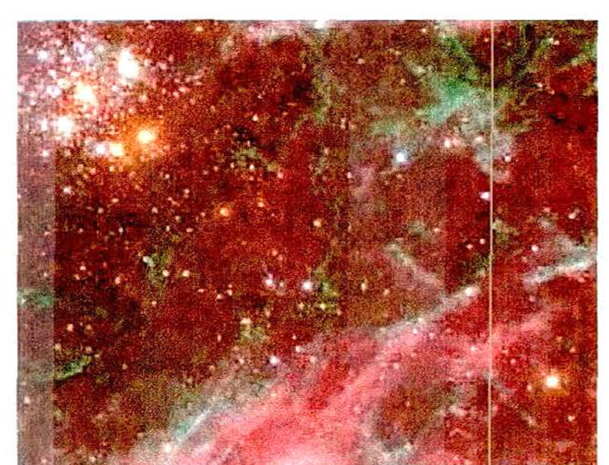




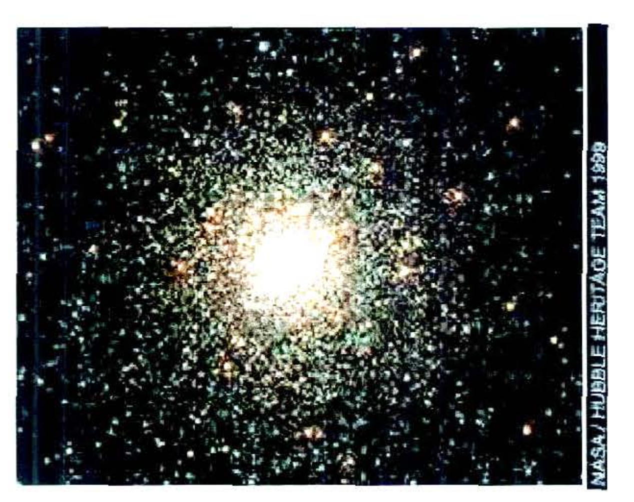

شكل ( ٧٧ ) مجرة حلزونية عبارة عن عناقيد من النجـوم النامية تشكل حلقة كأنها روضة أطفال مـن النجـوم . SUNNY SIDE UP .



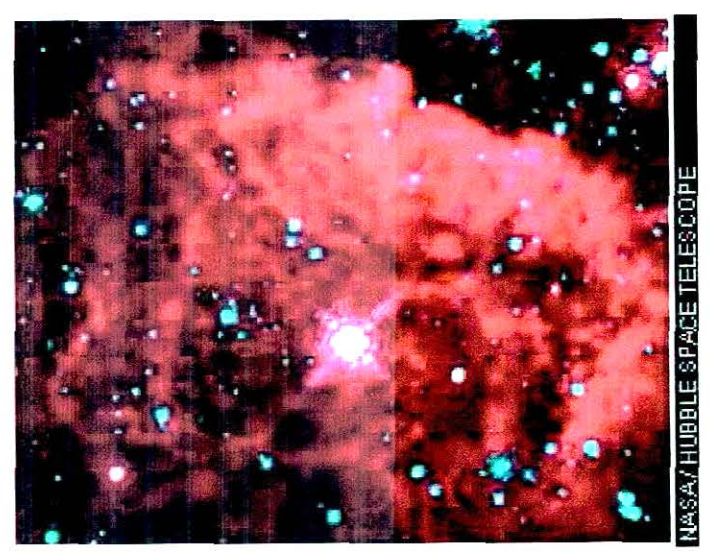

شكل ( ٧٨ ) من المجرات العملاقة وتبعد ٢,٧ مليـون سنة ضوئية – SPIRAL NURSERY .



شكل ( ٧٩ ) منطقة نجوم في سديم الرتيلاء – عنقود نجوم هائلة نشيطة جدا .



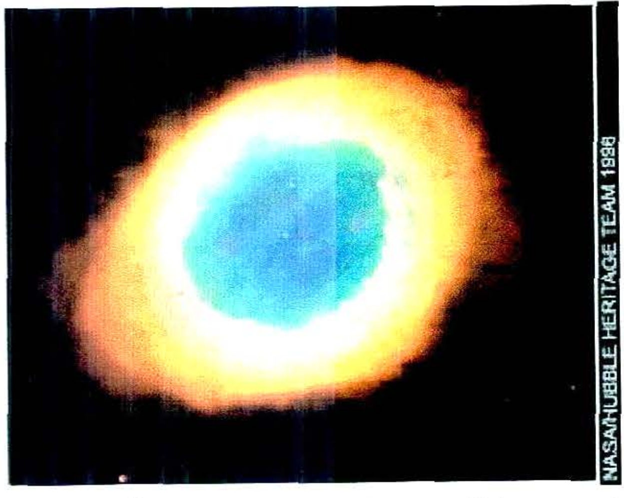

شكل ( ٨٠ ) أحد العناقيد الـ١٤٧ المعروفة في مجـرة درب التبانة تحوي مئات الآلاف من النجـوم .MILKY WAY GALAXY .



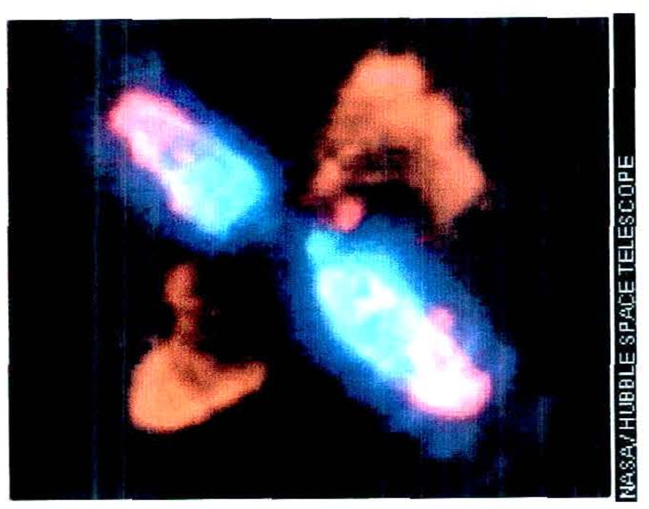

شكل ( ٨١ ) مجموعة هائلة من ملايين النجوم وقوة النجم هنا أضعاف قوة الشمس بملايين المرات BRILLIAN MILKWAY GEM .

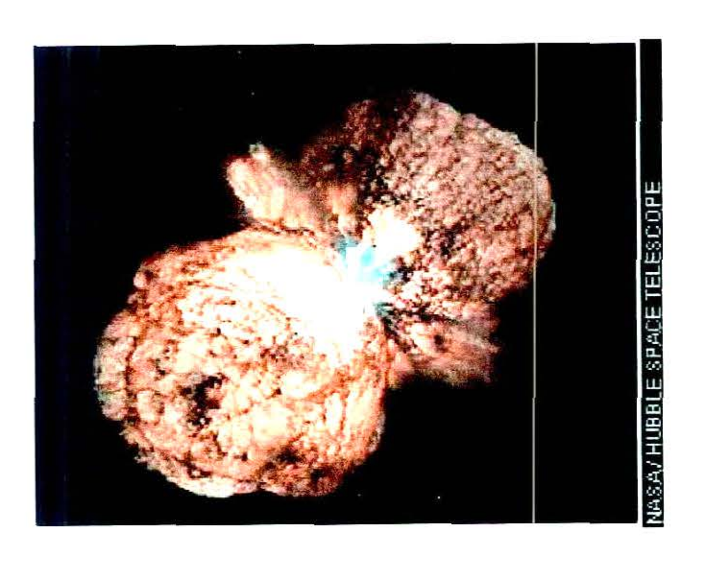



شكل ( ٨٢ ) غمام كوني يسمى سديم بحيرة وهي أعاصير بين النجوم LAQOON NEBULA .




شكل ( ٨٣ ) سديم الحلقة - صورة حديثة ١٩٩٨م - من النجوم المحتضرة قبل سنوات .



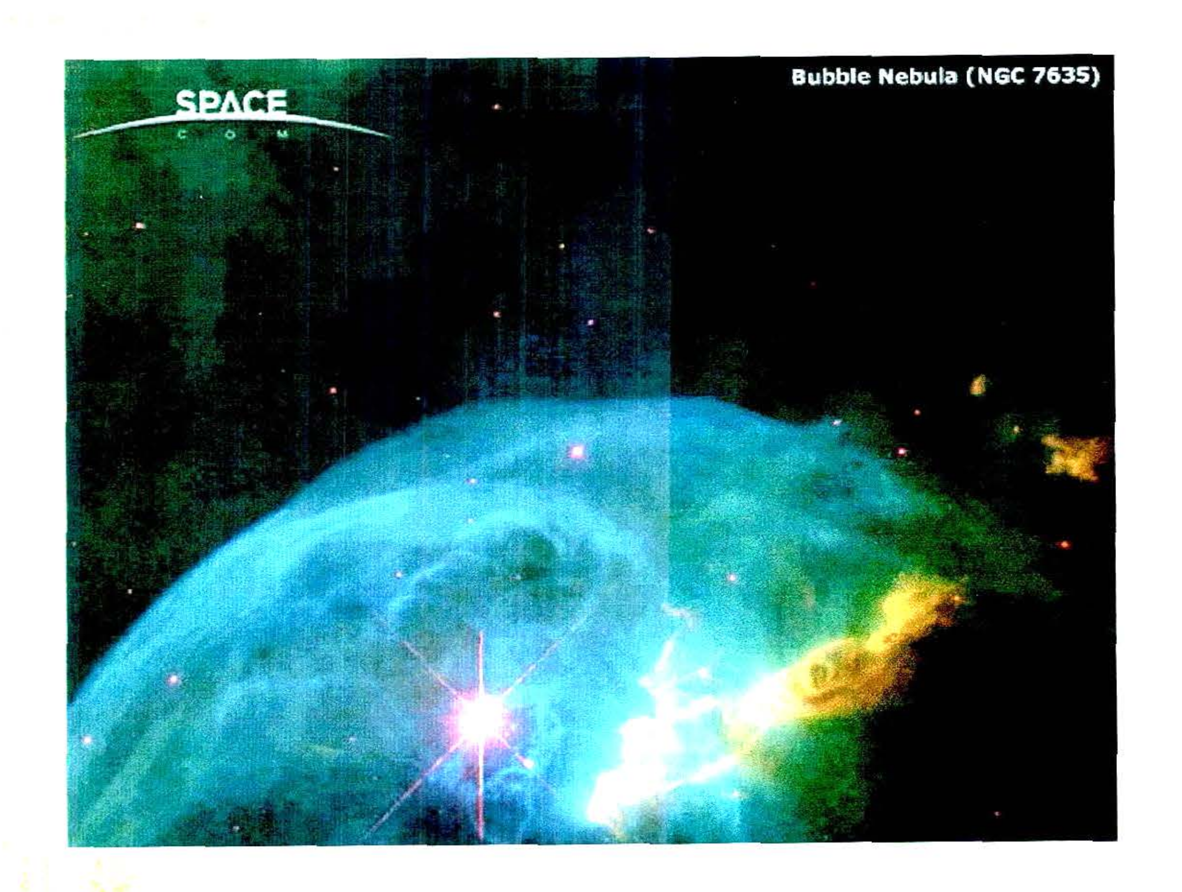




شكل ( ٨٤ ) نجم أنا كارينا - الجسم الأكثر إضاءة في مجرتنا درب التبانة وهو أقوى ملايين الأضعاف من الشمس .

شكل ( ٨٥ ) التوافق اللوني الشديد والغريب في نفس الوقت نراه في الانعكاس الناتج عن تصادم نجمين في الفضاء ويسمى EGG NEBULA .

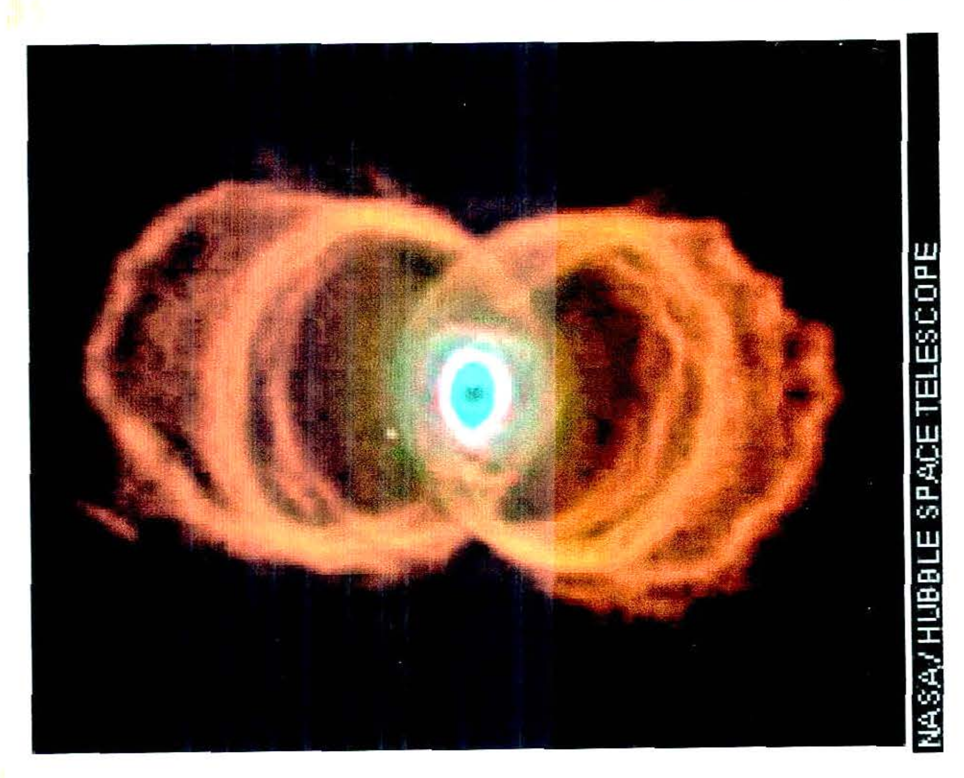


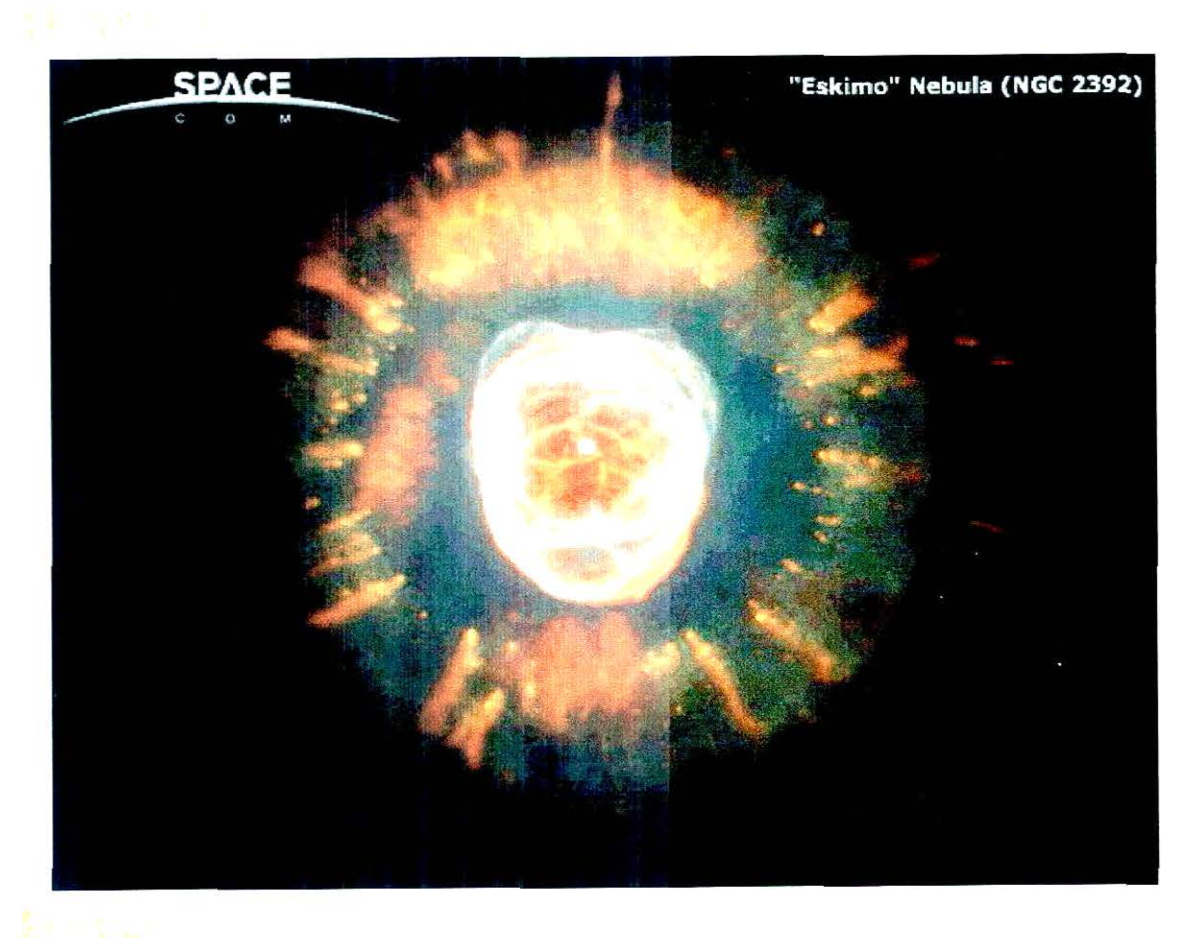

شكل ( ٨٦ ) انعكاس سديم الضباب - مثل الضباب حول مصباح في الشارع .




شكل ( ٨٧ ) سديم فقاعة - توسع نجم هائل في مجرة درب التبانة - النجم أقوى ٢٠ ضعف من شمسنا .

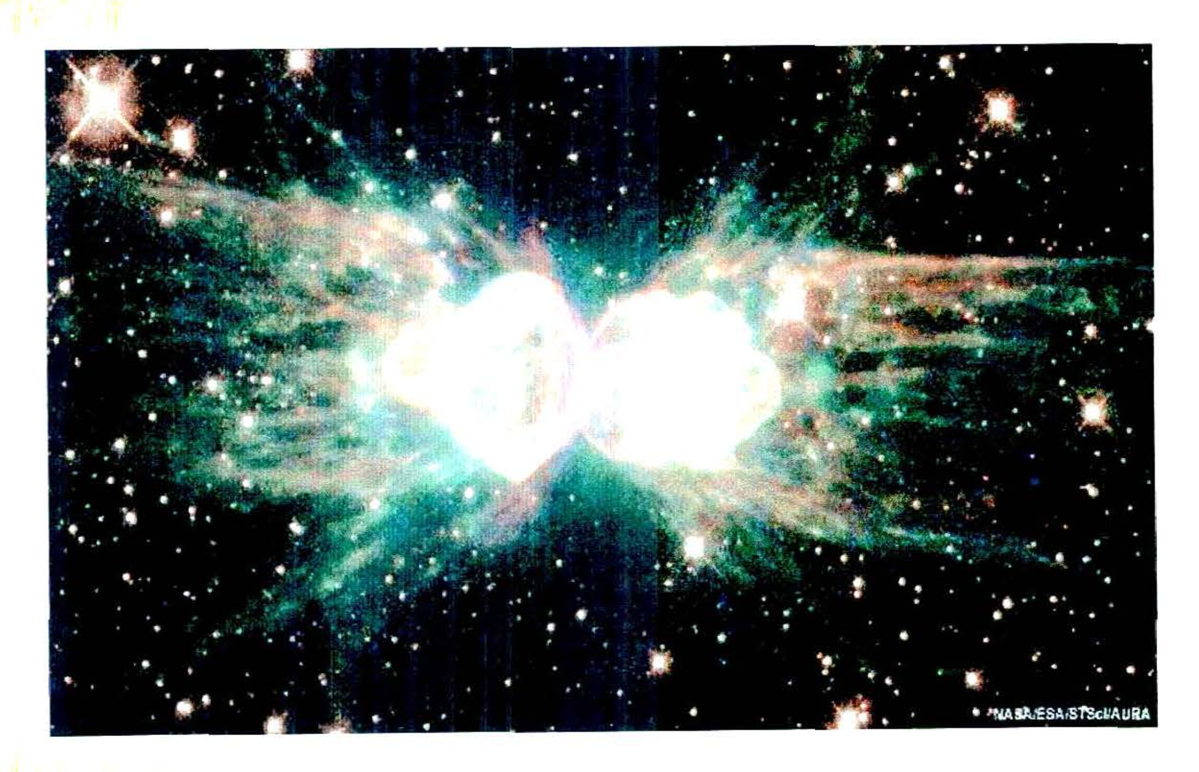
شكل ( ٨٨ ) تشكيلات من الغيوم والأعاصير الملونة نتيجة تلاقي نجمين وانفجارهما وتسمى غمامة هيرقولاس ، وهي بمثابة ولادة نجم هائل HOURGLASS NEBULA .

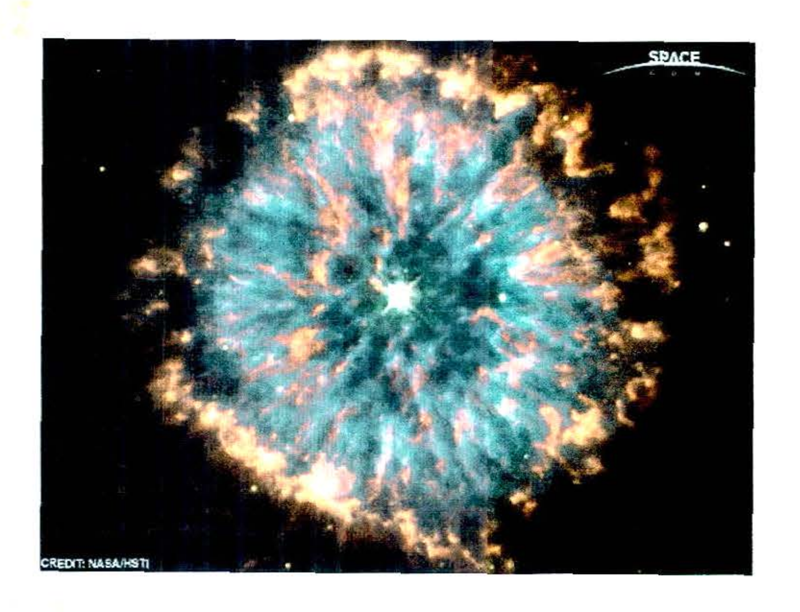




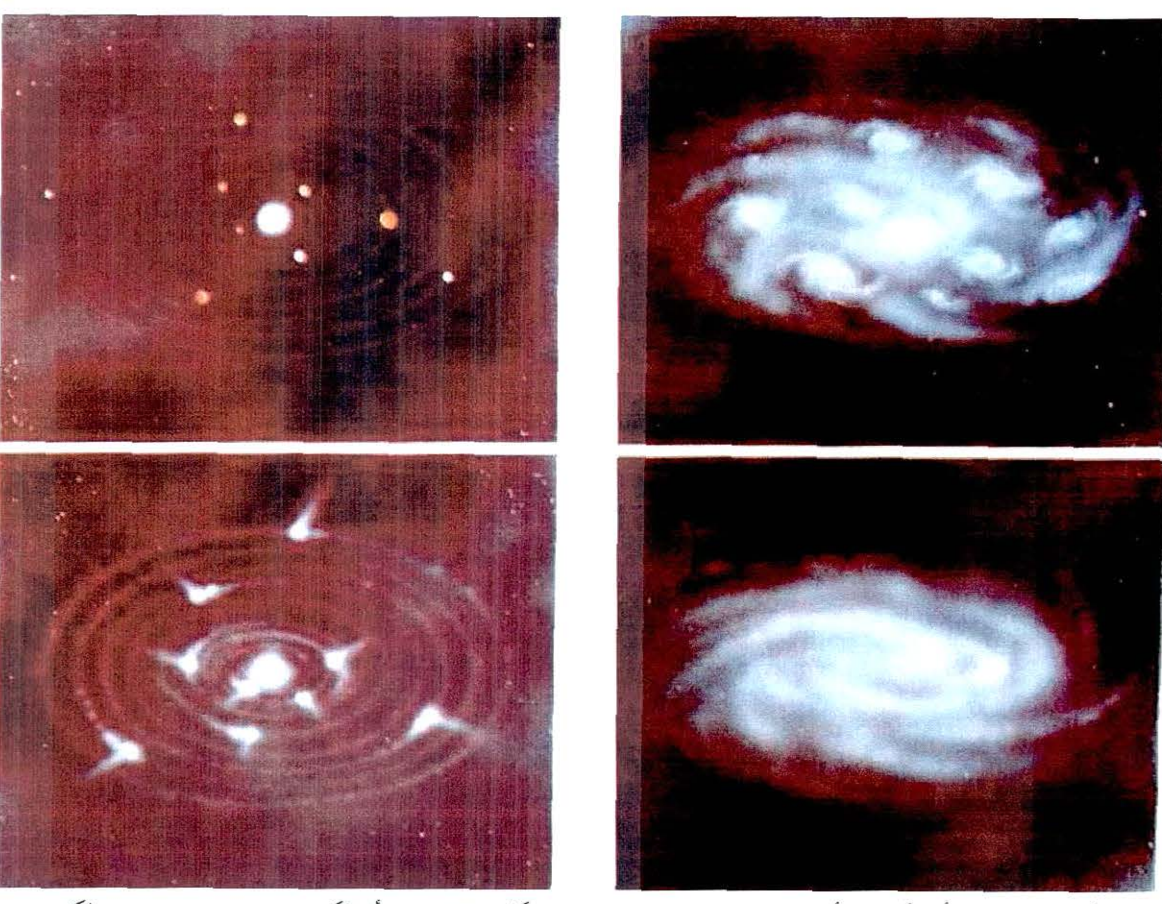

شكل ( ٨٩ ) جمال اللون الفيروزي والبرتقالي واندماجهما يظهر في انفجار نجم يسمى السديم الإسكيمو - ونرى انعكاس قوة الضوء لتوحي بشكل رأس إنسان وحوله فراء . ESKIMO NEBULA .

شكل ( ٩٠ ) روعة الألوان تظهر هنا في هذه اللقطة من الفضاء الشاسع عند ارتطام نجمين هائلين وما ينتج من انعكاسات لونية وضوئية هائلة .






شكل ( ٩١ ) العين الوهاجة هو اسم هذا الانفجار الهائل من نجم انفجر قبـــل عـــدة آلاف مـــن الســـنين .THE GLOWING EYE .



شكل ( ٩٢ ) نشأة الكون ( أ ) ( ب ) صور توضيحيـــة لكيفية بداية الأبخرة والغازات والأعاصـــير الكونيـــة ثم دورانها بسرعة هائلة .

شكل ( ٩٣ ) نشأة الكون ( ج ) ( د ) توضيح لكيفيـــة تشكل الكواكب والنجوم من الدوران الهائل ثم استقرارها في مدار تمشي فيه لا تخرج عنه إلا بـــإرادة الله ســـبحانه وتعالى .




شكل ( ٩٤ ) سديم كارينا وهو عبارة عن غازات وأبخرة كونية تحمل طاقة حرارية هائلة تولد منها كواكب ونجـــوم أضعاف حجم الشمس .

شكل ( ٩٥ ) سديم الجوزاء - منطقة من أربعة نجوم نشيطة هائلة معروفة بشبه المنحرف الواقعة في مركز سديم الجوزاء

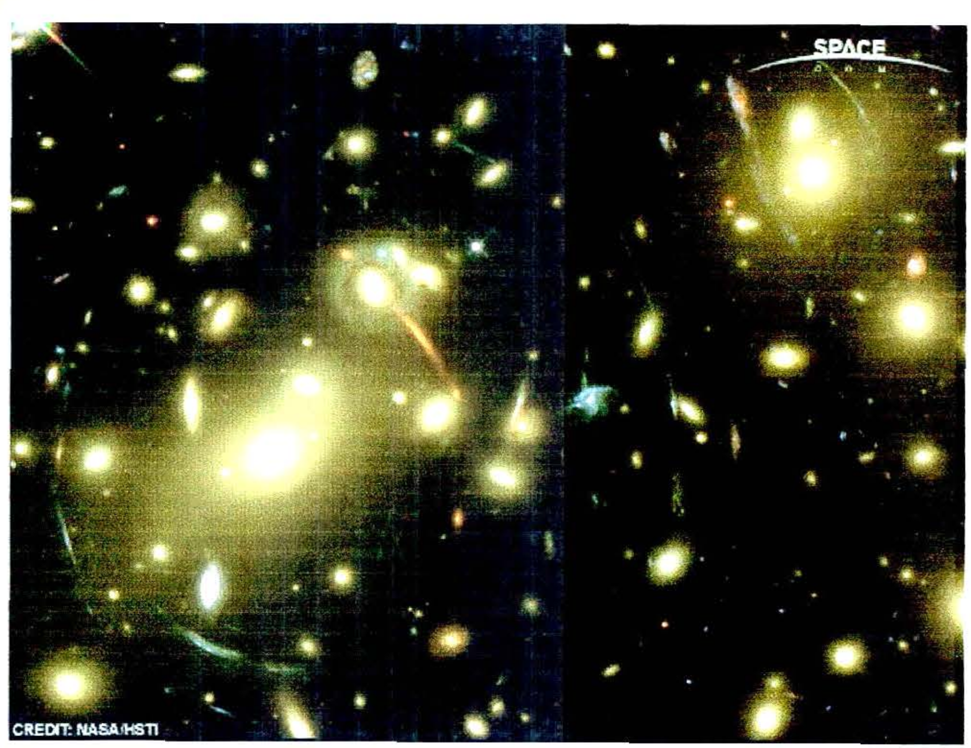





شكل ( ٩٦ ) يعرف بالسديم المجري وهو يمثل المراحل المختلفة لدورة حياة النجوم .

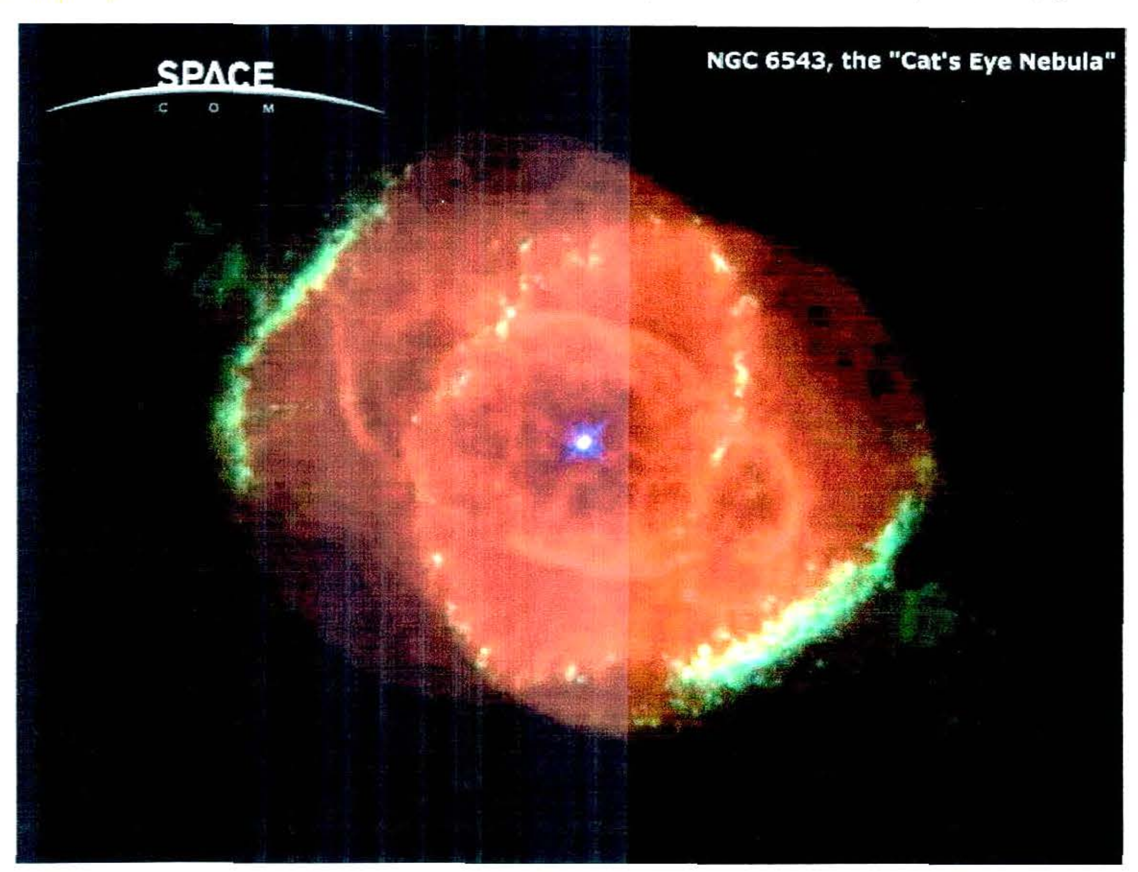
شكل ( ٩٧ ) الأعمدة الغازية – سديم النسر – تبعد ٧٠٠٠ آلاف سنة ضوئية وهي عبارة عن أعمدة غــاز وغبــار هيدروجين بين النجوم الباردة .

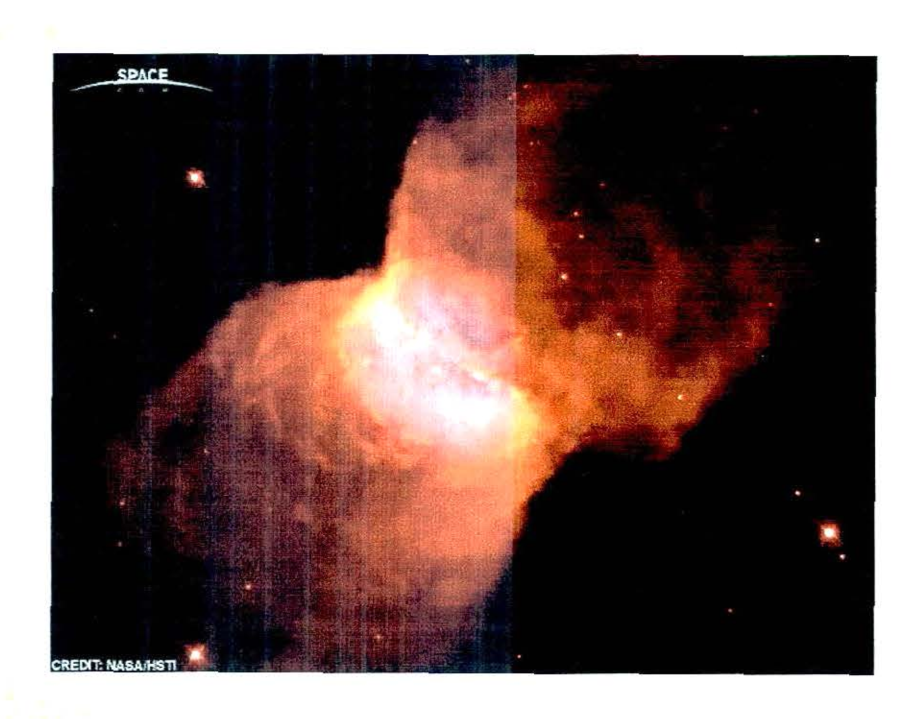





شكل ( ٩٨ ) صورة مسح للمجرات لأول مرة في ديسمبر ١٩٩٩م - لأول لقطة نادرة لتلسكوب هابل بهذا المسح الهائل من العناقيد الهائلة من المجرات .

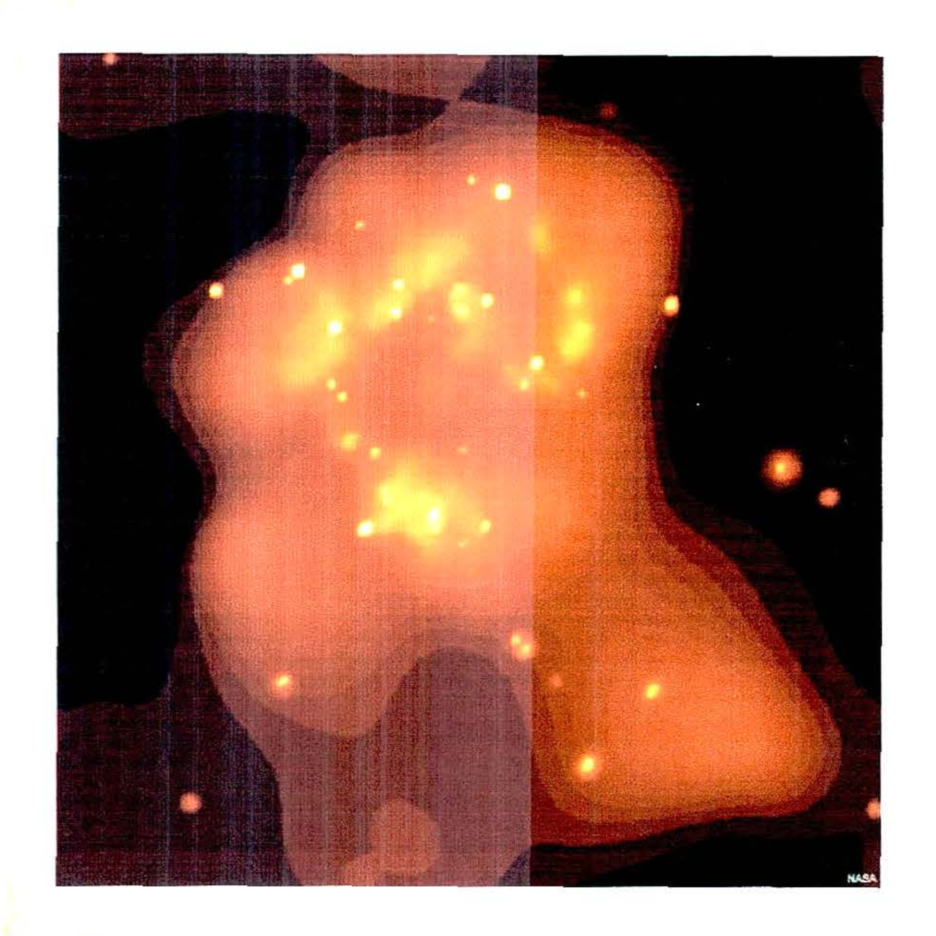
شكل ( ٩٩ ) سديم عين القطة - من أكثر السدم الكوكبية المعقدة .

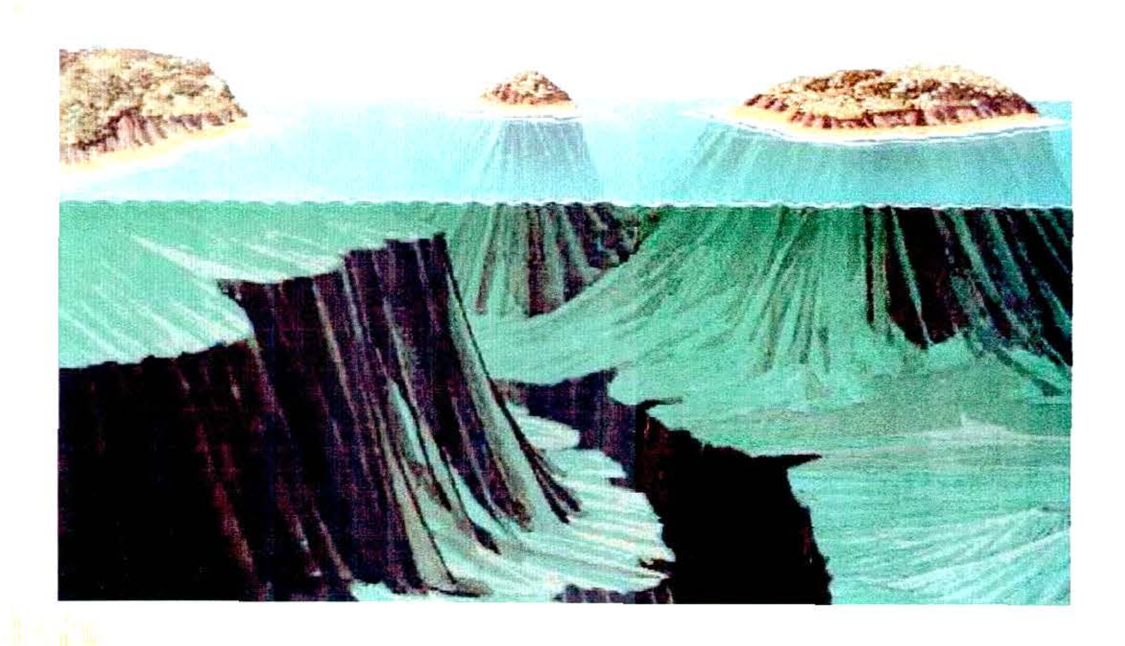





شكل ( ١٠٠ ) سديم فراشة - صورة سديم شكل جناح فراشة يبعد ٢٠٠٠سنة ضوئية عن الأرض ، ونـرى النجـم الأخير لنظام لامع ثنائي في مركز السديم .

شكل ( ١٠١ ) ضباب كوني أحمر تحترق بداخله النجوم والكواكب وهي في مرحلة ولادة جديدة .

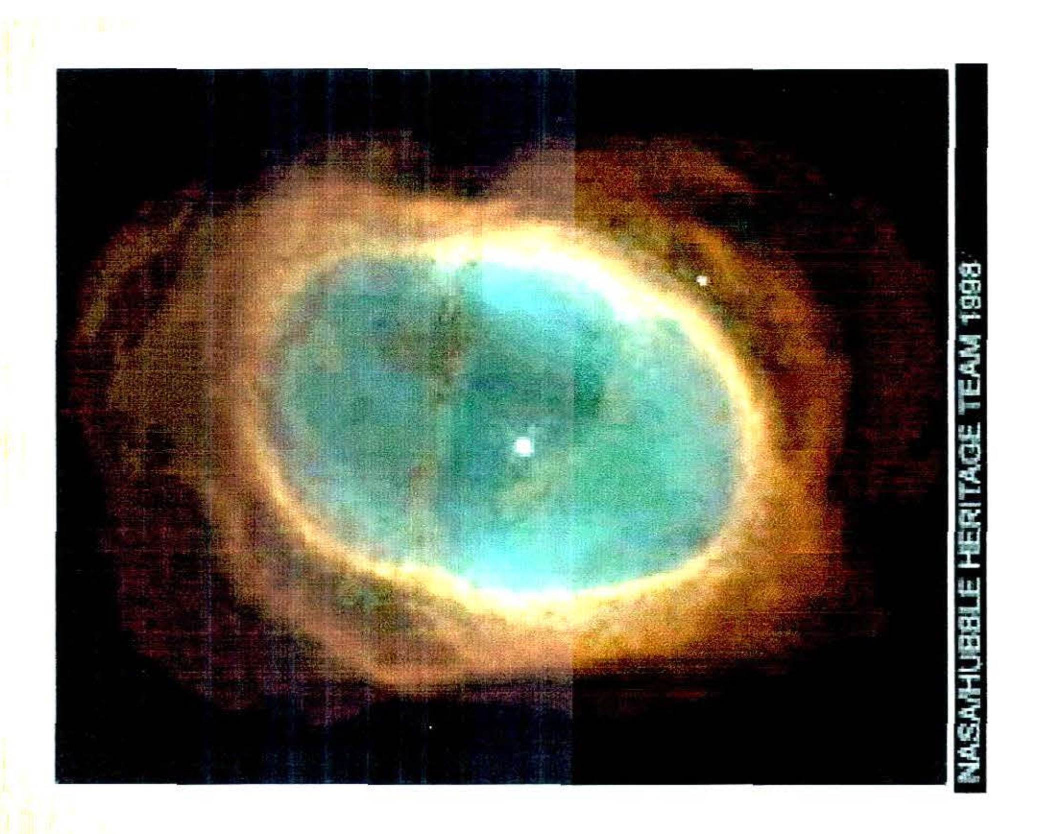




شكل ( ١٠٢ ) رسم توضيحي للجبال وامتدادها في القشرة الأرضية وتحت سطح البحر - وتوضيح للصدع الواحد في الكرة الأرضية .

شكل ( ١٠٣ ) صورة للجبال الشاهقة الارتفاع وتخيل لأضعاف هذا الارتفاع في باطن الأرض وهو دور الأوتاد التي تحفظ التماسك والاتزان .

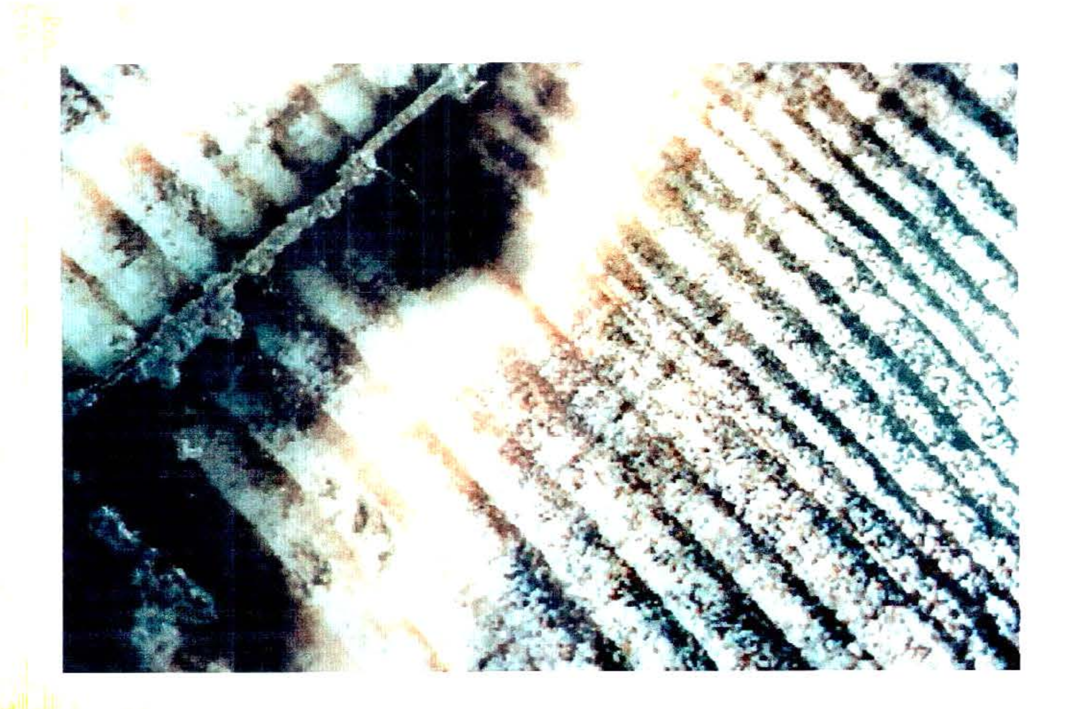





شكل ( ١٠٤ ) سديم الحلقة الساكنة وهي تشبه ما يسمى الثقب الأسود الذي يمتص النجـوم وبقايـا الانفجـارات الكونية . SOOTHER RING NEBULA .

شكل ( ١٠٥ ) صورة مقربة للخطوط الحلزونية والدائرية المتقاربة في بصمة إصبع الإنسان كما نرى تشابهها أيضا مـع الخطوط التي على ظهر حيوان حمار الوحش مع اختلاف بسيط في سمك الخطوط .





شكل ( ١٠٦ ) قطعة حجر كريم من نوع PETRIFIED WOOD ويسمى شجرة النار وعمرها حوالي ١٢ مليـــون سنة - ونرى الخطوط المنحنية والمتوازية على سطح الحجر تتشابه مع الخطوط المنحنية التي على سطح أوراق الشجر .

شكل ( ١٠٧ ) جمال الجزر البركانية " جزر جالا باجوس " في جنوب أمريكا من الفضاء يوحي بشـــكل الحيـوان المسمى فرس النهر .

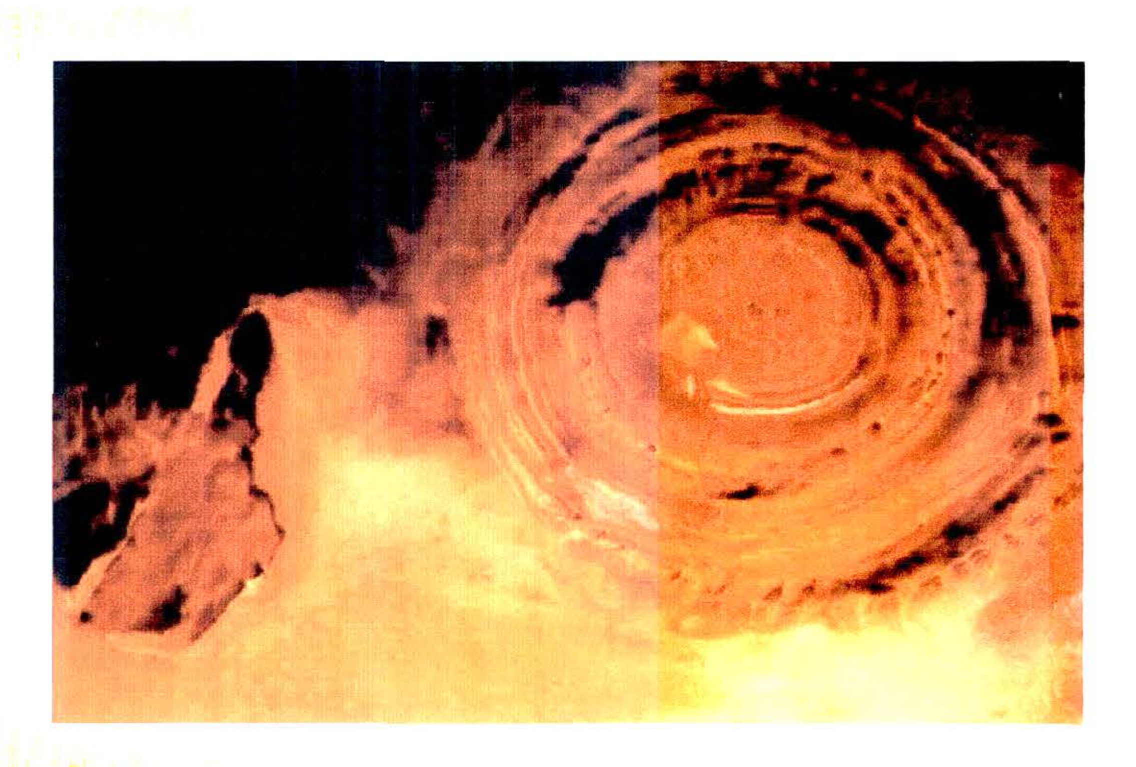




شكل ( ١٠٨ ) صخرة بركانية تبدو من الخارج حجر عادي داكن اللون لكن عند قطعها فإنها تحتوي على طبقـــات من الألوان والكريتالات المتدرجة الألوان .

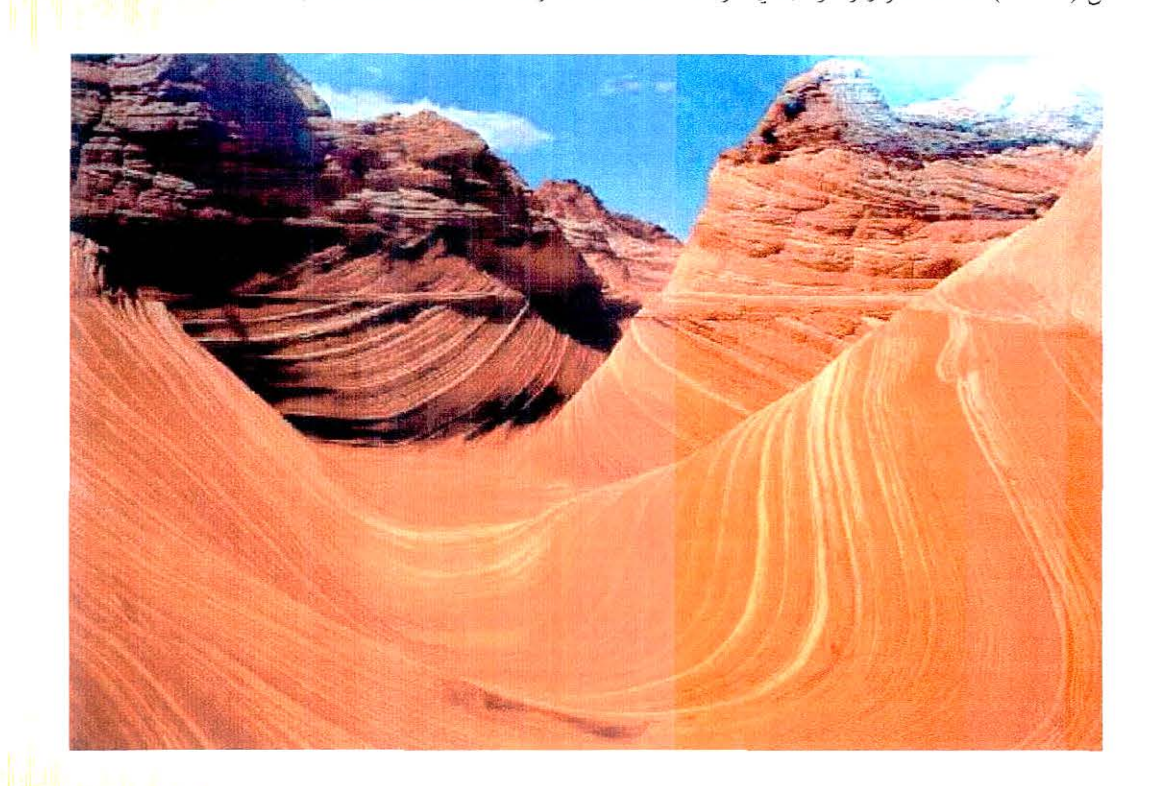
شكل ( ١٠٩ ) لقطة مقربة لحجر كريم من نوع PETRIFIED WOOD من أريزونا عمرها حوالي ٢٠٠ مليون سنة

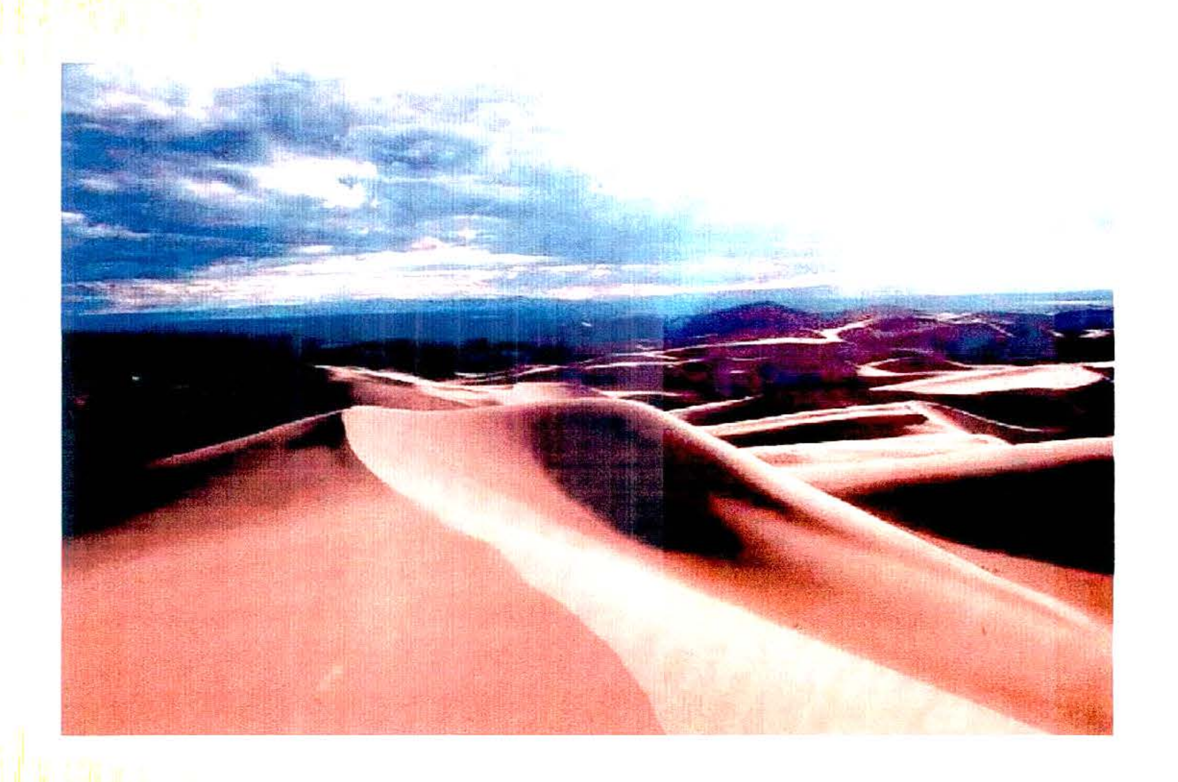




شكل ( ١١٠ ) صورة من الفضاء لصحراء وسط موريتانيا ونرى هنا قرص حلزوني متشكل من سقوط رجـــم مـــن الفضاء .

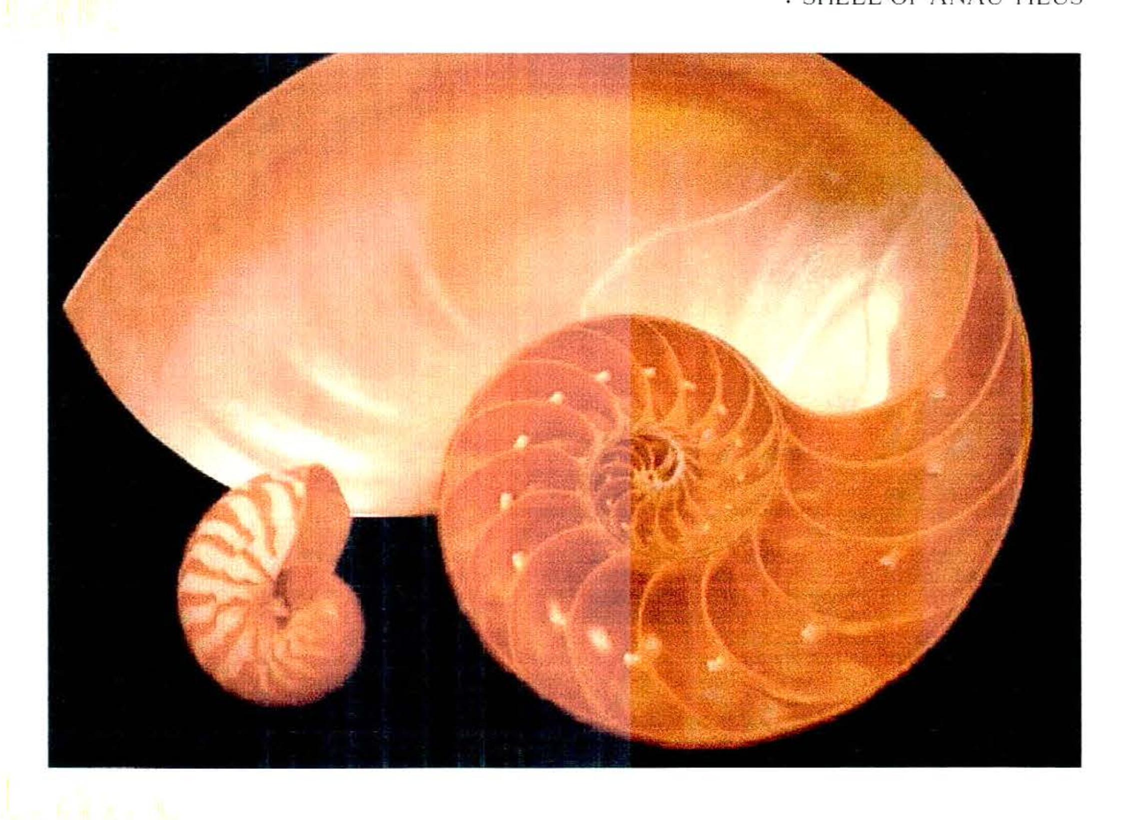
شكل ( ١١١ ) جبال الكوارتز الرملية في الولايات المتحدة الأمريكية QUARTZ SAND .

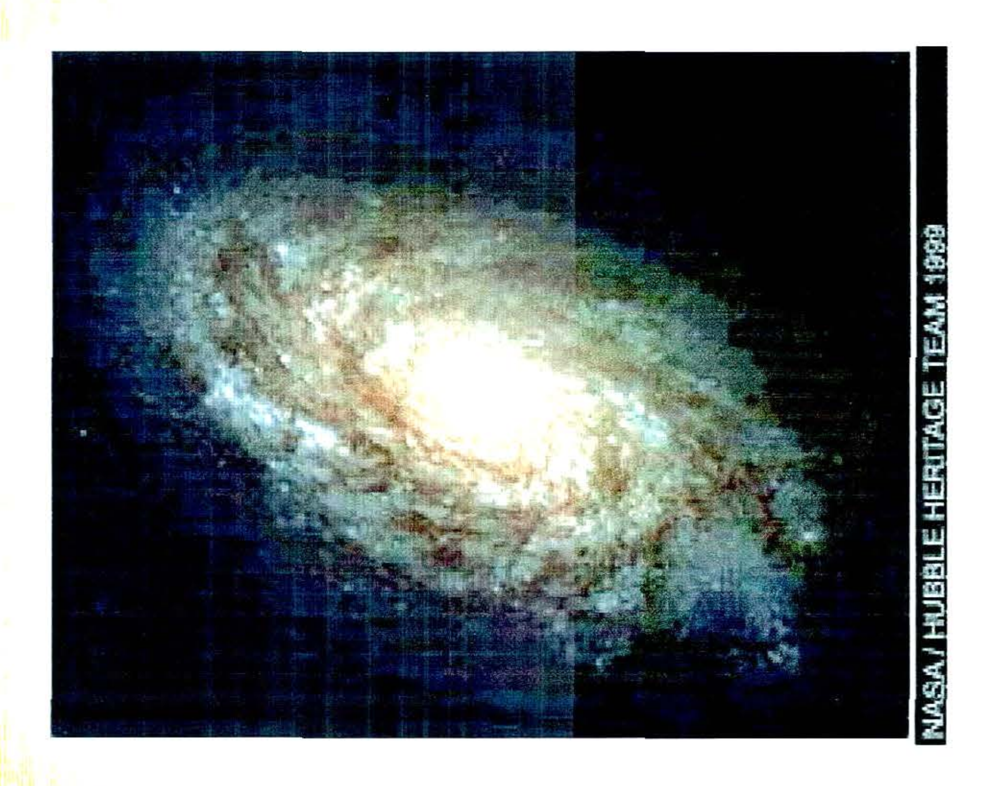




شكل ( ١١٢ ) صحراء شاسعة تظهر بها السهول والكثبان الرملية كأنها أمواج ضخمة في البحر .

شكل ( ١١٣ ) مقطع لصدفة حلزونية يلاحظ فيه التجويفات داخل الصدفة والقنوات الموزعة بانتظام حلزوني داخلـها . SHELL OF ANAU TILUS






شكل ( ١١٤ ) مجرة حلزونية عبارة عن عناقيد من النجوم النامية تشكل حلقة كأنها روضة أطفـال مـن النجـوم - SUNNY SIDE UP .

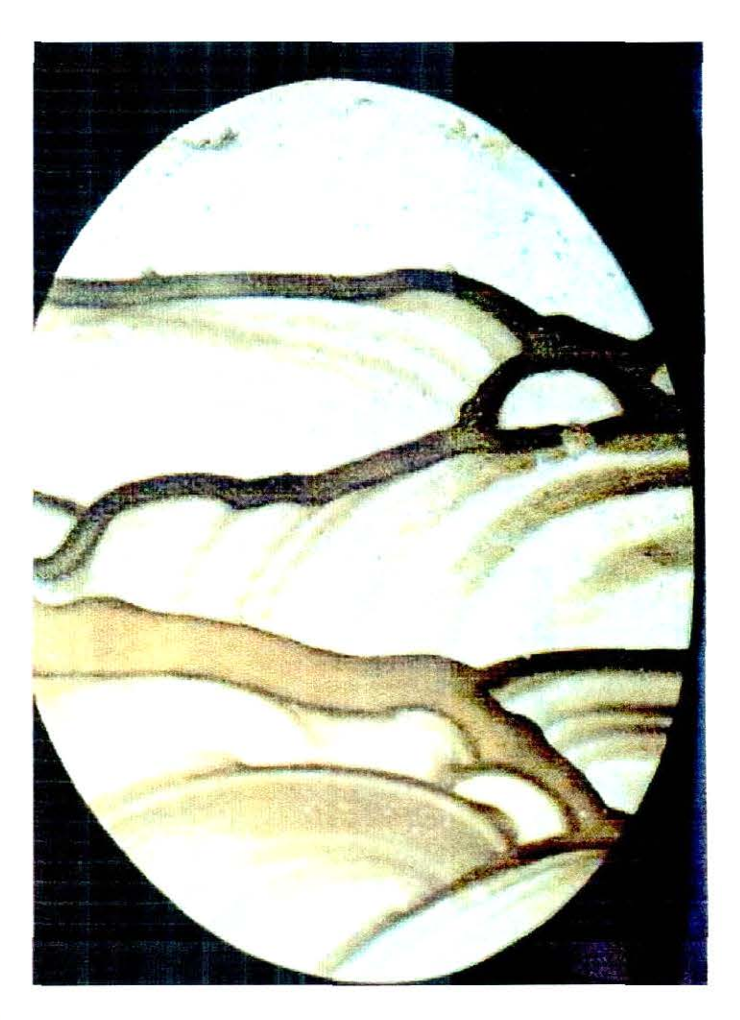
شكل ( ١١٥ ) مقطع من صخرة عمرها حوالي ١٧٤ مليون سنة تظهر بها الدوائر الحلزونيـة _ PARKINSONIA DORSETENSIS .





شكل ( ١١٦ ) محارة حلزونية ( شمسية فلكية ) تتواجد في أعماق البحر في نيوزلاند ASTREA HELITROPIUM.

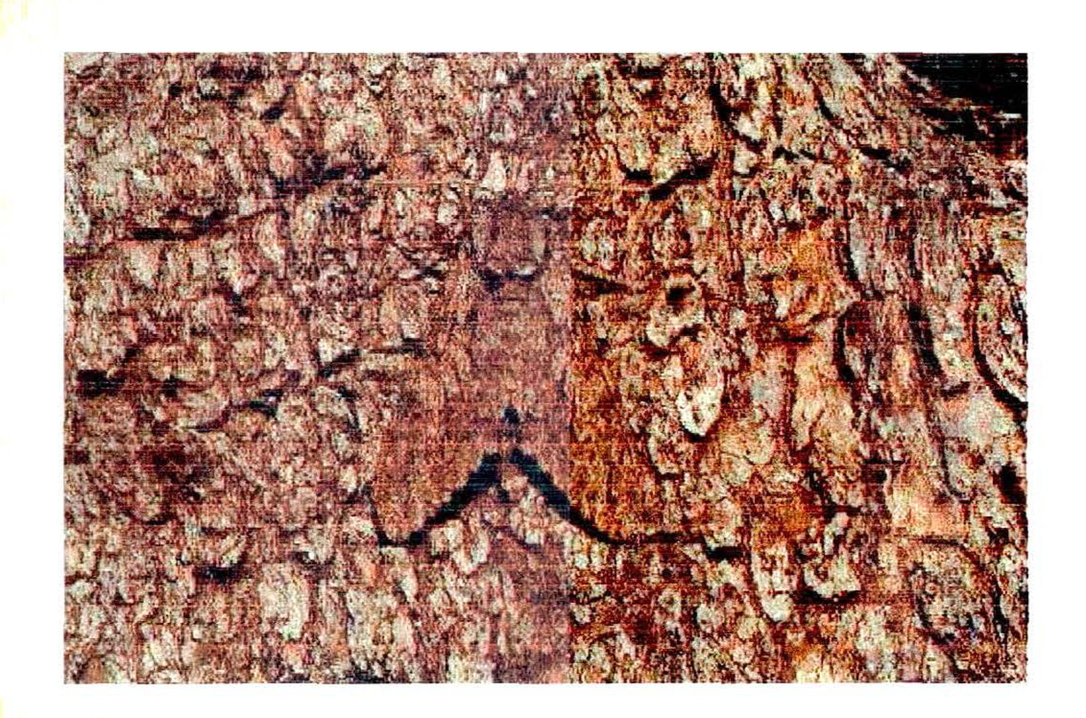
شكل ( ١١٧ ) حجر من نوع نفيس يسمى اليشب الأخضر الموشح ، ونلاحظ هنا خطوطه كأنها منظــر لتــلال في الصحراء RIBAND JASBER .

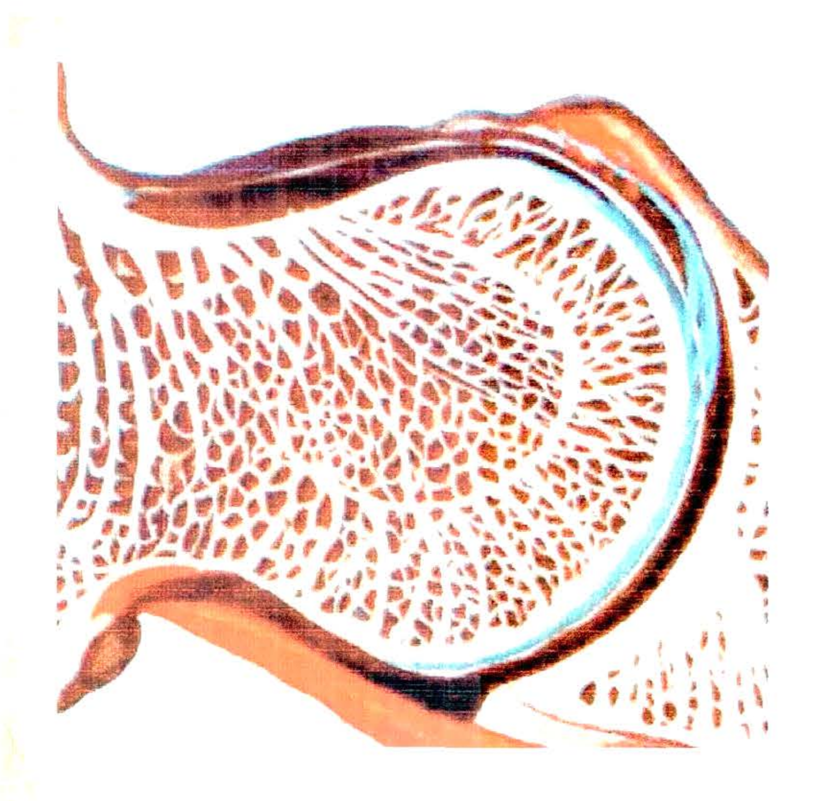




شكل ( ١١٨ ) فراشة من نوع نادر في غابات إندونيسيا ونلاحظ تشكيل لوجه جناحيها وتدرجات اللون الأخضـــــر والأحمر .

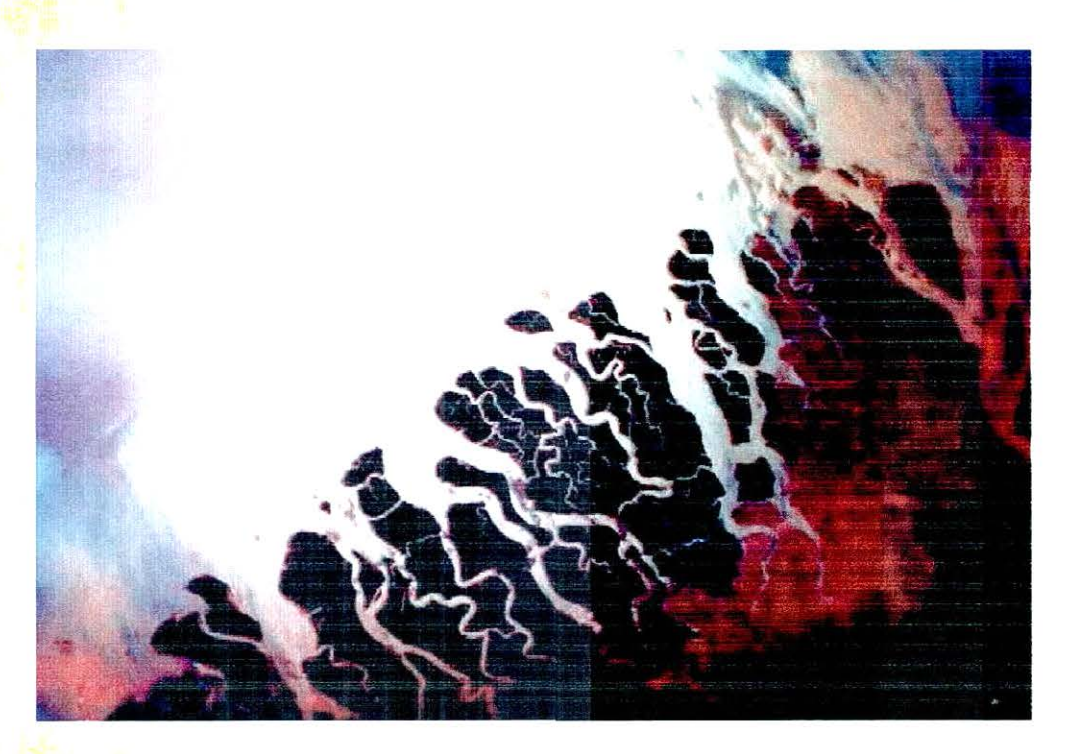
شكل ( ١١٩ ) لقطة مقربة لجذع شجرة ذات ملامس وتشققات - وفي نفس الوقت نرى فراشة تقف على الجـــذع تكاد تكون جزء من الشجرة من شدة التشابه مع لون السطح وملمس الفراشة .





شكل ( ١٢٠ ) لقطة مقربة للنسيج العظمي في كتف الإنسان وتظهر التفرعات الغير منتظمة والتي تتشابه مع تفرعات الأنهار الصغيرة .

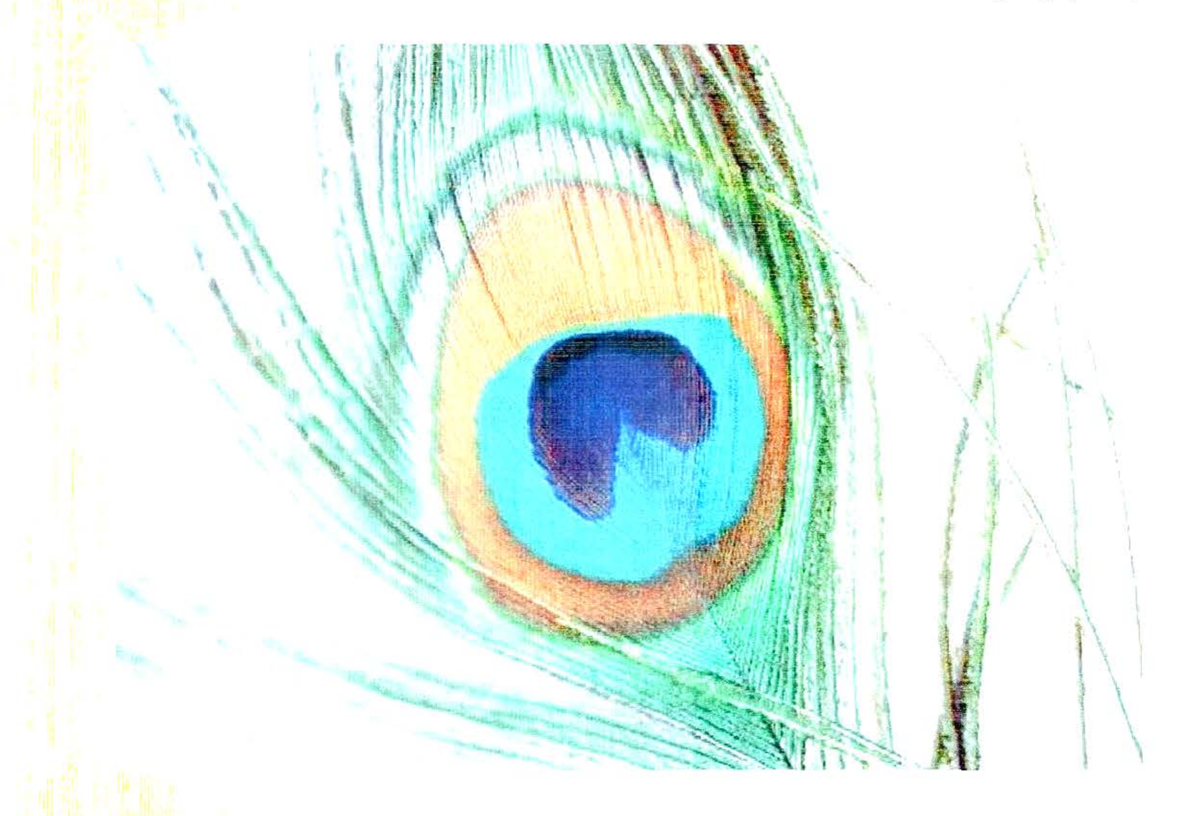
شكل ( ١٢١ ) إقليم سندربان في الهند وبنغلاديش ونلاحظ تفرعات الأنهار الصغيرة THE MOUTHS OF THE GANGES .

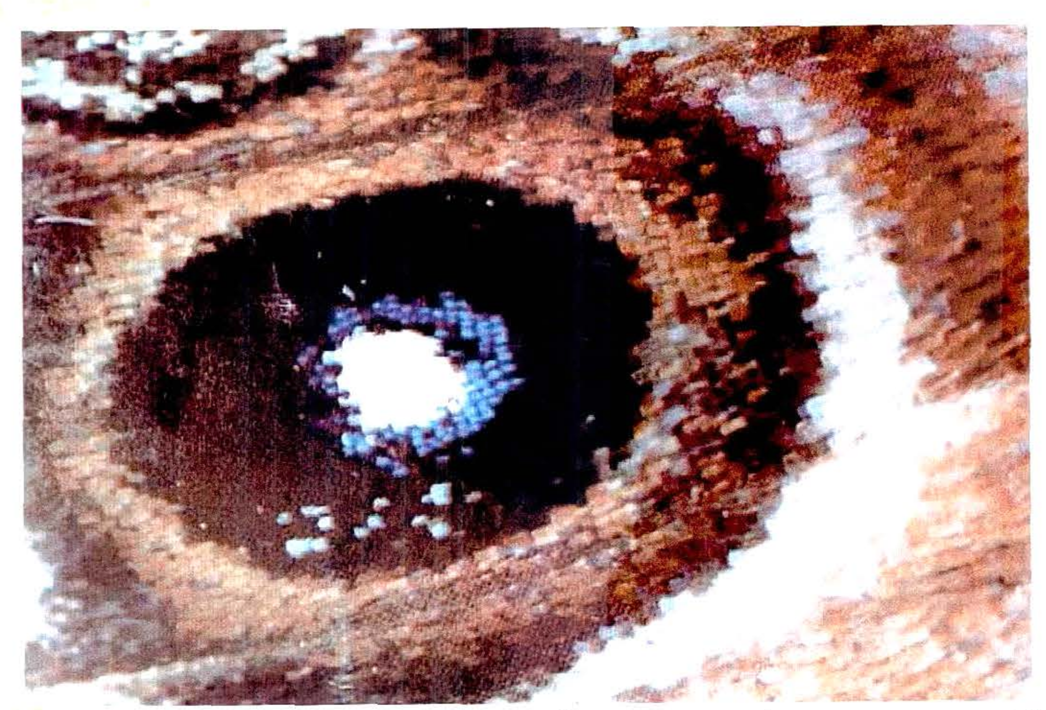




شكل ( ١٢٢ ) فراشة من غابات ماليزيا تبدو على جناحها تشكيلات تشبه حدقة العين .

شكل ( ١٢٣ ) صورة مقربة لريش طائر الطاووس ونرى جمال الخطوط والألوان والتشكيل الدائري في الوسط ويبدو كعين طائر أو حيوان .

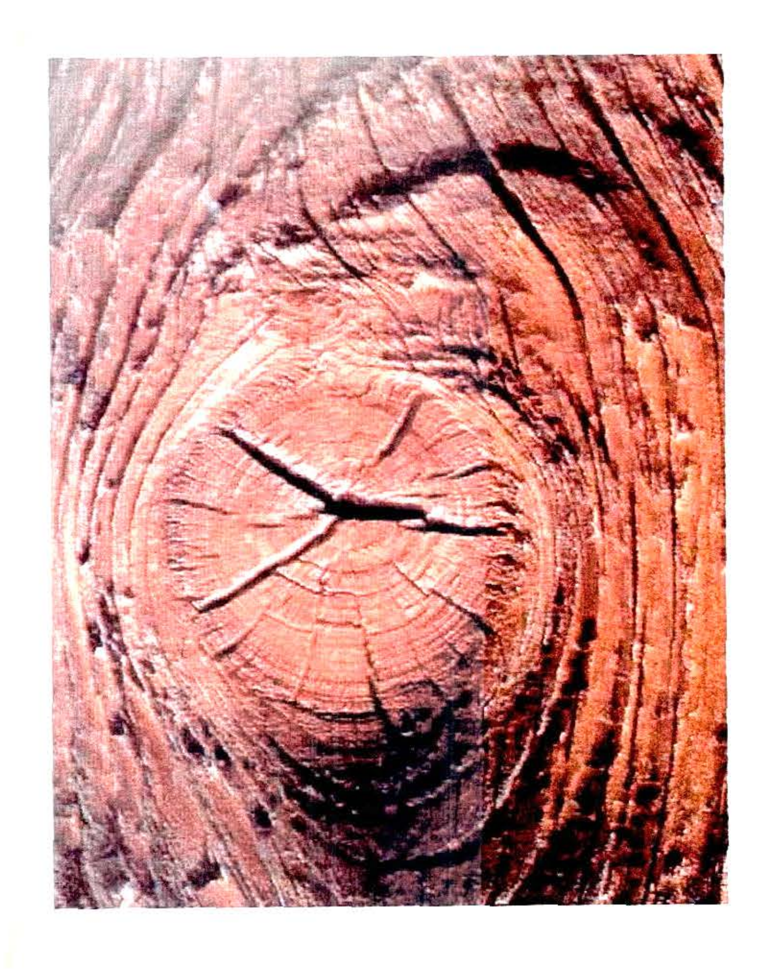




شكل ( ١٢٤ ) صورة مقربة لجناح فراشة نرى فيه تأثيرات وملامس الريش وتدرجات اللو ن البني كما نرى تشابهها مع الشكل الدائري في ريشة الطاووس شكل ( ١٢٣ ) .

شكل ( ١٢٥ ) صورة من الفضاء لدلتا نهر المسيسبي في أمريكا الشمالية ونرى تفرعات النهر وتشعبها كشكل شجرة تساقطت أوراقها في فصل الخريف .





شكل ( ١٢٦ ) غصن شجرة كبيرة تظهر عليه بروزات وتجاويف ملتوية .

شكل ( ١٢٧ ) صورة من الفضاء لسلسلة جبال صحراوية في أستراليا ويبدو هنا التشابه واضحا مع جذع الشجرة بكل تشققاته وملامسه ونتوءاته .



# الدرس الثاني

## الدرس الثاني

**الموضوع : البنائيات الجمالية في الطبيعة**

**الهدف : اكتشاف قوانين البنائيات الجمالية في الطبيعة .**

**أهداف التعلم : بعد الانتهاء من هذه المقابلة ينبغي أن تكون كل طالبة قادرة على أن :**

١. تحدد أنواع النظم في أشكال الطبيعة .
٢. تتعرف على البنية الخارجية للعنصر الطبيعي .
٣. تتعرف على البنية الداخلية للعنصر الطبيعي .
٤. تصف طبيعة البناء الداخلي في بعض عناصر من الطبيعية .
٥. تعطي أمثلة لأشكال البنية الخارجية في بعض عناصر الطبيعة .
٦. تقارن بين بعض العناصر في الطبيعة وبين أنواع النظم في أشكال الطبيعة .
٧. تناقش مفهوم جوهر البناء في الطبيعة .

**مصادر التعلم :**

وسائل تعليمية توضح مفهوم البنائيات الجمالية في الطبيعة وأنواع النظم في أشكال الطبيعة وموضحة على النحو التالي :

- الأشكال من ( ١٢٨-١٣٥ ) صور فوتوغرافية توضح أمثلة من عناصر الطبيعة للشكل المنتظم المحدد بخطوط مستقيمة .
- الأشكال من ( ١٣٦-١٤٣ ) صور فوتوغرافية توضح أمثلة من عناصر الطبيعة للشكل المنتظم المحدد بخطوط منحنية .
- الأشكال من ( ١٤٤-١٤٨ ) صور فوتوغرافية توضح أمثلة من عناصر الطبيعة للشكل الملفوف الغير منتظم .
- الأشكال من ( ١٤٩-١٦١ ) صور فوتوغرافية توضح أمثلة للبنية الداخلية والخارجية للشكل في الطبيعة .

## سير الدرس : تقوم الدارسة بتوزيع" دليل الدرس الثاني" قبل الدرس :

**ينقسم سير الدرس إلى جزأين :**

**الجزء الأول :**

١. تحدد الدارسة أحد المفاهيم المتضاربة القابلة للجدل والمثيرة للنقاش التفاعلي بين أفراد العينة وهو مبدأ جوهر البناء في الطبيعة ومناقشته في ضوء المبادئ والنظم التي تحكم هذا المبدأ .

٢. تقوم الدراسة بعرض مجموعة من الأمثلة التي توضح المفهوم المراد تدريسه وهذه الأمثلة عبارة عن صور فوتوغرافية لعناصر من الطبيعة تمثل أنواع انتظام الشكل في الطبيعة كما تقوم بعرض الأمثلة السابقة على الدارسات ( أفراد العينة ) على نحو يبعث التعجب والغموض وإثارة الفضول .

٣. تدفع الدارسة أفراد العينة إلى التفكير في ماهية العناصر الطبيعية المعروضة وطبيعتها لإحداث نوع من عدم التوقع والمفاجأة عند اكتشاف النظم والقوانين التي تسود هذه العناصر وتتحكم في نموها وذلك بعد ملاحظتها ووصفها ، وتطرح أسئلة تدفع إلى الحيرة ؟ ما هو هذا العنصر ؟ إلى أي نظام في أشكال الطبيعة ينتمي ؟ هل تتشابه جميع العناصر في نظام واحد ؟ هل تتشابه الطيور في نظام واحد فقط ؟ هل تنتمي دقائق الكائنات إلى نظام واحد تختلف فيه عن النظام الذي يحكم الكائنات الهائلة الحجم ؟ ما هي أنواع النظم السائدة في أشكال الطبيعة ؟وما هو مبدأ كلية الطبيعة ؟

٤. تشرح الدارسة أنواع هذه النظم على ضوء مبدأ كلية الطبيعة الذي أثبته المفكر (هربرت ريد ) والذي صنف فيه **أشكال جميع العناصر في الطبيعة إلى ٣ أنواع وهي :**

أ. الشكل المنتظم المحدد بخطوط مستقيمة ( خلية النحل ، الأحياء المائية الدقيقة وتسمى الدياتوم ، الخلايا الهوائية وهي أشكال بنائية جوهرية في الطبيعة حيث توجد في النبات وفقاعات الهواء والأوعية الدموية ) . أشكال ( ١٢٩-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٥ )

ب. الشكل المنتظم المحدد بخطوط منحنية ( ويسمى بالشكل الحلزوني وله أنواع مختلفة أشهرها الحلزوني اللوغاريتمي ويتمثل في زهور عباد الشمس والصدف اللؤلؤي وثمار الأناناس وتنتظم على أساسه أيضا السدمات في الفضاء الكوني .أشكال ( ١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤٢ ) .

ت. الشكل الملفوف غير المنتظم ( العظام المكونة للهياكل العظمية للأحياء ، بعض الصخور والكثبان الرملية التي تتعرض لظروف بيئية خاصة كالنحر وعوامل التعرية وحركة الرياح ، أشكال ( ١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨ ) .

٥ .تناقش الدراسة ردود أفعال العينة وآرائها وذلك من خلال طرح بعض الأسئلة الإضافية التي تساعد على إثارة الاستفهام والجدل والبحث السببي وذلك فيما يتعلق بمدى تغير المفهوم التقليدي باختلاف بنية العناصر في الطبيعة تبعا لاختلاف مظهرها الخارجي .

٦ .تسعى الدراسة إلى حث العينة على معرفة الخصائص أو الصفات التي تميز كل نوع من هذه النظم في أشكال الطبيعة من خلال إجراء مقارنات تبين أوجه الشبه والاختلاف بين النظم في أشكال الطبيعة .

٧ .تسعى أيضا إلى حث العينة على تكوين فرضيات خاصة بالأمثلة المعروضة والعمل على وصفها وتصنيفها ضمن قائمة أنواع النظم في أشكال الطبيعة .

## الجزء الثاني :

١. تحدد الدراسة أحد المفاهيم المتضاربة القابلة للجدل والمثيرة للنقاش التفاعلي بين أفراد العينة وهو مفهوم ( البنائيات الجمالية في عناصر الطبيعة ) ومناقشته في ضوء أنواع هذه البنائيات وتقسيمها .

٢. تقوم بعرض مجموعة من الأمثلة التي توضح المفهوم المراد تدريسه وهذه الأمثلة عبارة عن صور فوتوغرافية لعناصر من الطبيعة توضح البنية الداخلية والخارجية للشكل في الطبيعة وهي أشكال ( ١٤٩-١٥١-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٦٠-١٦١ ) على اعتبار أن وجودها كمثال في نفس العنصر الواحد .

٣. تعرض الأمثلة السابقة على العينة على نحو يبعث التساؤل والغموض والتفكير في ماهية هذه البنائيات وهل هناك علاقة بينها وبين أنواع النظم في أشكال الطبيعة ؟ هل هي مختصة بعناصر معينة أم شاملة لجميع العناصر ؟ ما هي أنواع البنائيات الجمالية وهل هي رئيسية أم فرعية شمولية أو أكثر تخصصية ؟

٤. تقوم بتوضيح العلاقة بين البنائيات الجمالية وأنواع النظم في أشكال الطبيعة حيث تبين للعينة أن مبدأ كلية الطبيعة والذي فيه أنواع النظم في أشكال الطبيعة شامل وعمومي لكل الكائنات والموجودات في الطبيعة ، أما تقسيم البنائيات الجمالية فهو تقسيم أكثر تفصيلا وعمقا للعنصر الطبيعي نفسه مستقلا ، **وتنقسم البنائيات الجمالية إلى :**

أ. **بنية داخلية :** وهي الهيكلية التي يعتمد عليها نظام بناء الشكل ليظهر في صورته الموجود عليها في الواقع المرئي مثل : النظام الهيكلي لخلية النحل شكل ( ١٢٩ ) ، نظام التوزيع في

ورقة دوار الشمس ( ١٤٠ )ونبات الصبار (١٥١ )والنسيج العظمي الإسفنجي للجمجمة (١٤٥-١٤٦ ) .

ب. **بنية خارجية** : وهي الصورة الظاهرة والمعتمدة على نظم البنية الداخلية والتي تمثل هيئة الشكل في الواقع المرئي مثل : الشكل الخارجي لخلية النحل ( ١٢٨ ) ، الأوراق الخارجية لنبات دوار الشمس والصبار ( ١٥٠-١٥٤-١٥٧ ) ، شكل الجمجمة الخارجي .

٥ .كما توضح أيضا العلاقة بين التقسيمين السابقين ( مبدأ كلية الطبيعة وتقسيم البنائيات الجمالية ) بأمثلة منها : من الممكن أن تتبع البنية الداخلية والخارجية أحد أنواع النظم في أشكال الطبيعة كالعظم الإسفنجي في الجمجمة ( بنية داخلية ) والشكل الظاهري للجمجمة ( بنية خارجية) يتبعان الشكل الملفوف غير المنتظم .

٦ .تناقش ردود الأفعال والآراء ويتم تبادل الاقتراحات وطرح الأسئلة الإضافية التي تساعد على ترسيخ المفاهيم المرتبطة بالدرس : هل يمكن التعرف على البنية الداخلية بالعين المجردة ؟ هل هناك عناصر تظهر بنيتها الداخلية واضحة دون الحاجة إلى تشريحها ؟ هل تظهر الأشعة البنية الداخلية ؟هل تتشابه جميع العناصر في البنية الداخلية ؟هل هناك تشابه في البنية الداخلية للزواحف والحشرات والطيور أم أنها تختلف تبعا للدور الوظيفي للعنصر نفسه ؟

٧ .تسعى الدارسة إلى ترسيخ مفهوم جوهر بناء الطبيعة وعلى ماذا يعتمد من مبادئ ونظم بحث الدارسة على التفكير النقدي والاستنتاج من مناقشة العلاقة بين مبدأ كلية الطبيعة والبنائيات الجمالية في الطبيعة ومدى وضوح مفهوم جوهر بناء الطبيعة من خلالهما .

**جوهر بناء الطبيعة :**

من أهم ما كشفت عنه المعرفة الحديثة حول الطبيعة هو أن بناء كل موجوداتها متوقف على قوانين جوهرية تسري في بنيتها الداخلية ، تنظم علاقاتها واتساقها ، وتتحكم في نموها ووجودها ، فتتشابه في أسسها البنائية والجوهرية .

٨ . توضح الدارسة كيفية تدريب العين على ممارسة عملية المقارنة بين البنائيات الجمالية لبعض عناصر الطبيعة وتبين أوجه الشبه والاختلاف بينها .

٩ . تطلب الدارسة من العينة تكوين فرضيات خاصة بكل عنصر ووصفه وتوضيح كل من البنية الداخلية والبنية الخارجية فيه وربط كل نوع من البنائيات بما يتبعه من أنواع النظم في أشكال الطبيعة وذلك من خلال الحوار والمناقشة الجماعية .

## الأنشطة المصاحبة :

يقوم كل أفراد العينة بجمع قصاصات لصور ولقطات لعناصر من الطبيعة الفطرية ( قواقع ، أشجار ، نباتات ، أحجار كريمة ، مظاهر طبيعية وتوضح فيها أنواع النظم في أشكال الطبيعة ، والبنائيات الجمالية في كل عنصر ثم يتم فحصها وتحليلها في الدرس القادم بمشاركة الجميع لإبداء الرأي والاستفادة من عملية المقارنة والتقييم .

## أساليب التقويم :

١) تقرير يكتبه أفراد العينة تعبر فيه عن وجهة نظرها تجاه الموضوعات التي تم مناقشتها في الدرس السابق ومجموعة الصور التي تم عرضها ومدى استفادتها من الدرس .

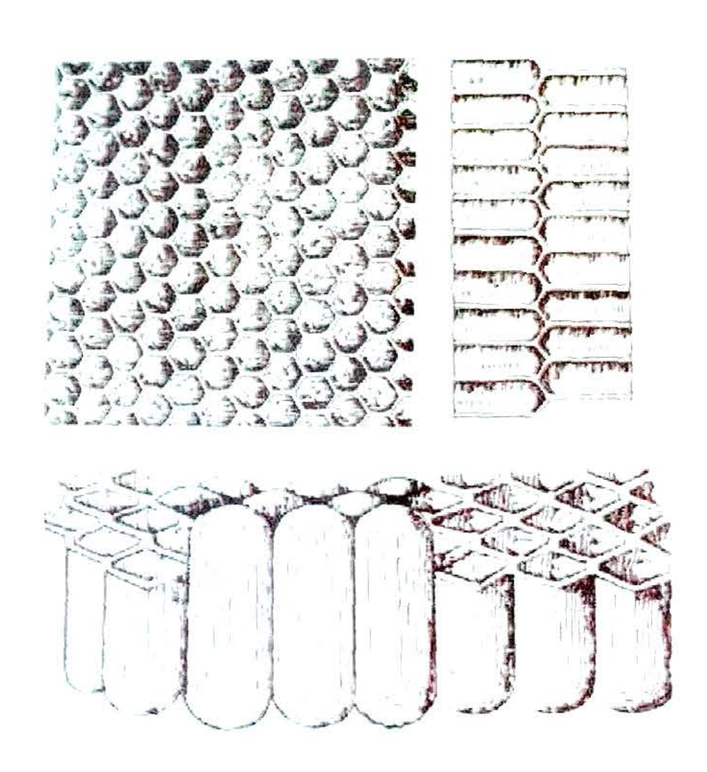
٢) المناقشة والحوار وتبادل الآراء أثناء الدرس يمكن للدارسة التعرف على ما اكتسبته العينة من مهارات التفكير والتأمل واكتساب القدرة على إصدار الأحكام الجمالية .

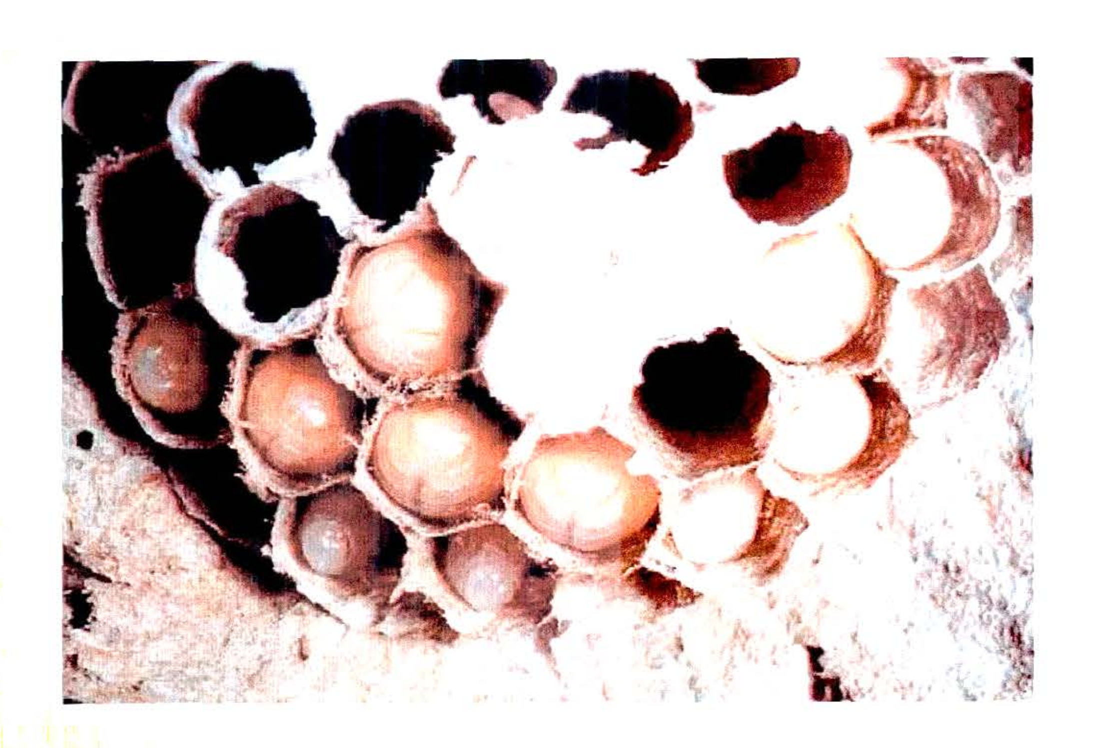
٣) تجميع بعض الصور المرتبطة بالموضوعات المطروحة في كل درس وتحليلها بالمشاركة وتبادل الآراء في الدرس القادم .



شكل ( ١٢٨ ) رسم توضيحي لخلية النحل وبناءها الخارجي كما يبدو في تقسيماته ذات الأضلاع السداسية .

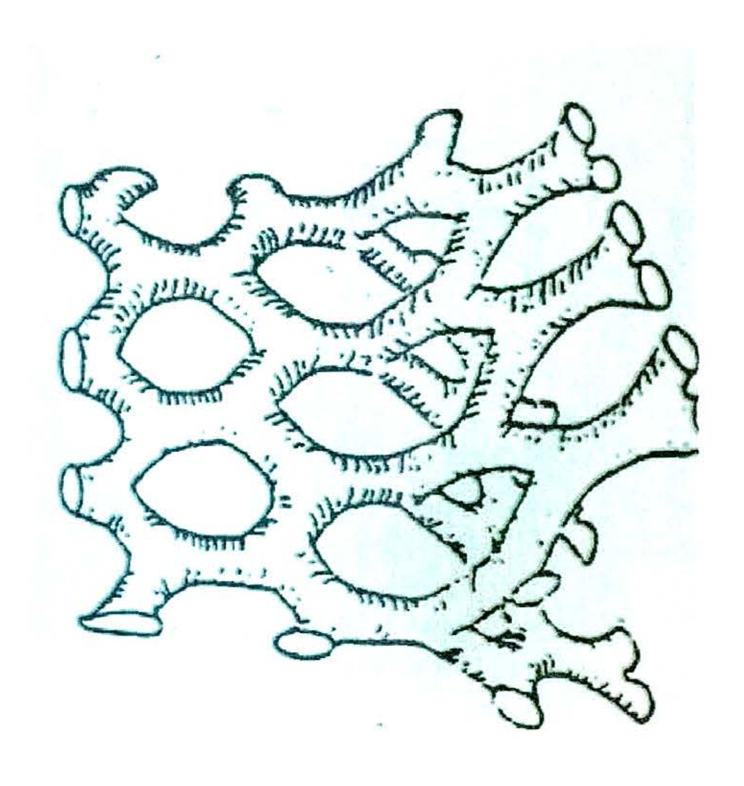
شكل ( ١٢٩ ) رسم توضيحي يبين قرص عسل النحل ونظامه البنائي الداخلي من كافة الزوايا ويظهر نظام الشكل المنتظم المحدد بخطوط مستقيمة .

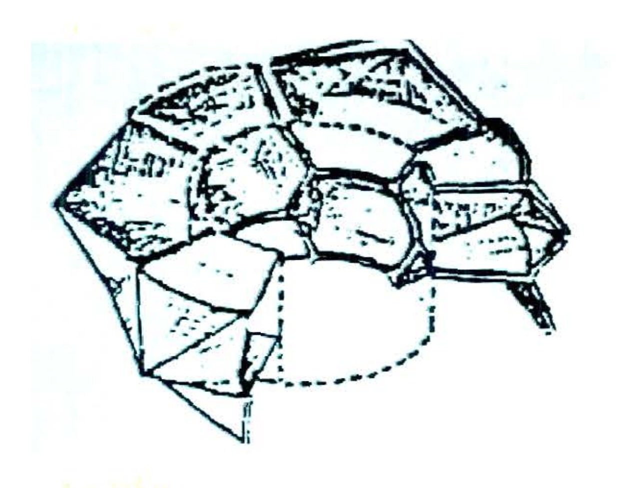


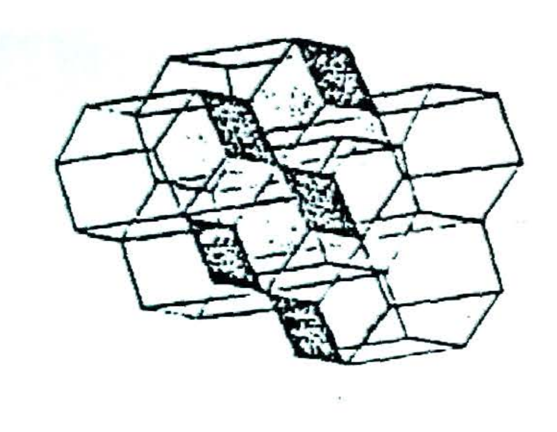


شكل ( ١٣٠ ) لقطة مقربة لعش الدبور ونلاحظ البيض موجود داخل الغرف ذات الأضلاع السداسية الشكل والتي تتبع الشكل المنتظم المحدد بخطوط مستقيمة .

شكل ( ١٣١ ) رسم توضيحي يبين نظام تشعب الأوعية الدموية وكيفية التقسيمات الداخلية .

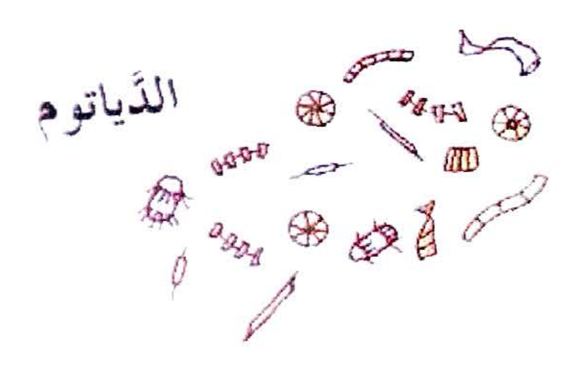




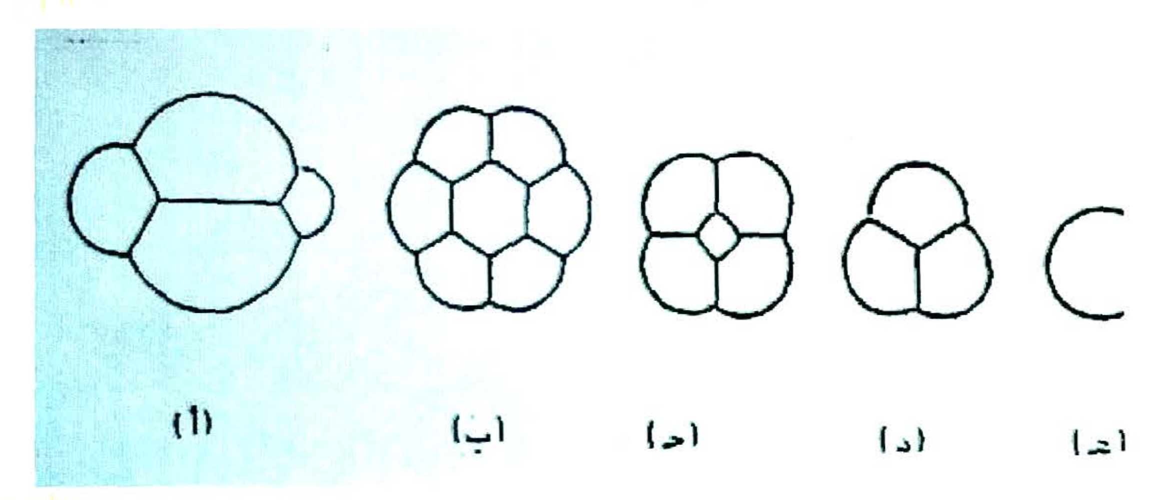


شكل ( ١٣٢-١٣٣ ) رسم توضيحي يبين نظام البناء الهندسي في تجمع وحدات القياس ( MODULES ) في كلا من قرص عسل النحل - يمين ، والوعاء الدموي - يسار .

شكل ( ١٣٤ ) الدياتوم من الخلايا الهوائية والمائية التي تسبح في الكائنات الدقيقة والتي تتبع في نظام البنـــاء الشـــكل المنتظم المحدد بخطوط مستقيمة .



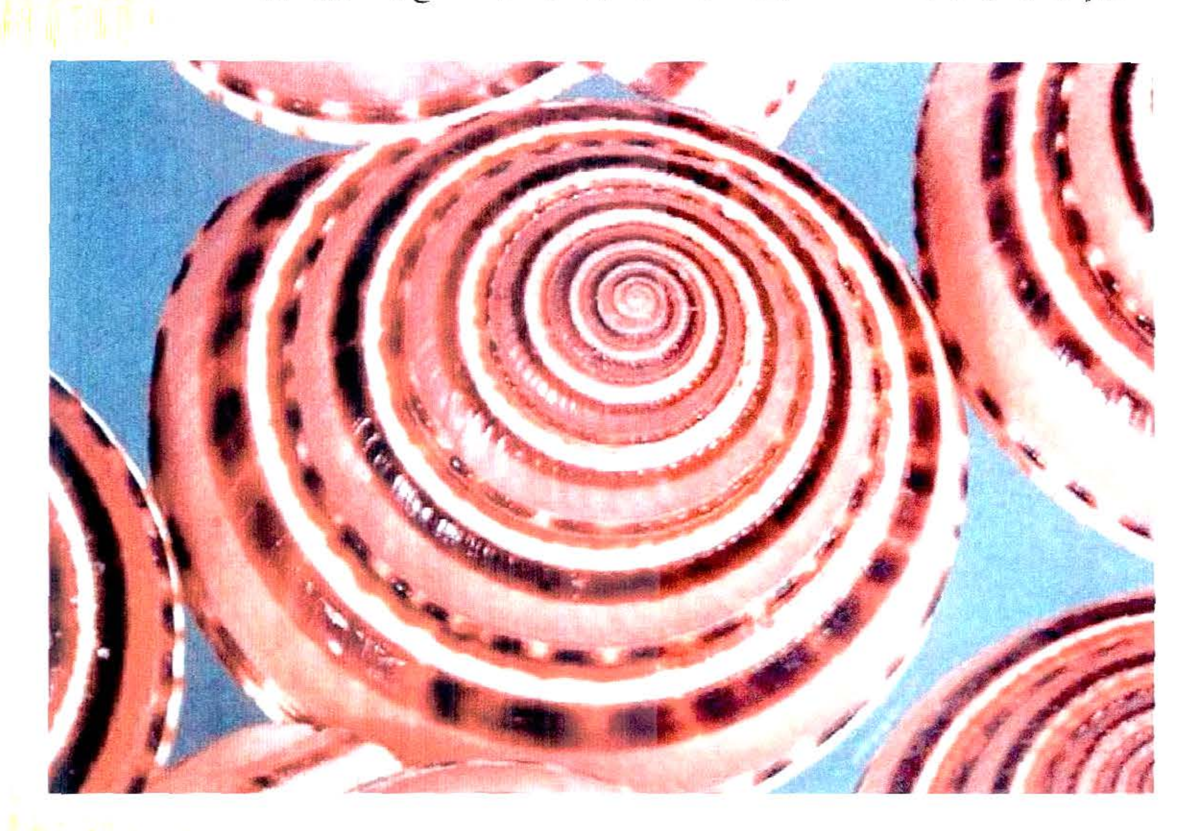

شكل ( ١٣٥ ) رسم توضيحي يبين مراحل انقسام فقاعة الصابون الذي يتم وفقا لنظام هندسي في الانقسام .

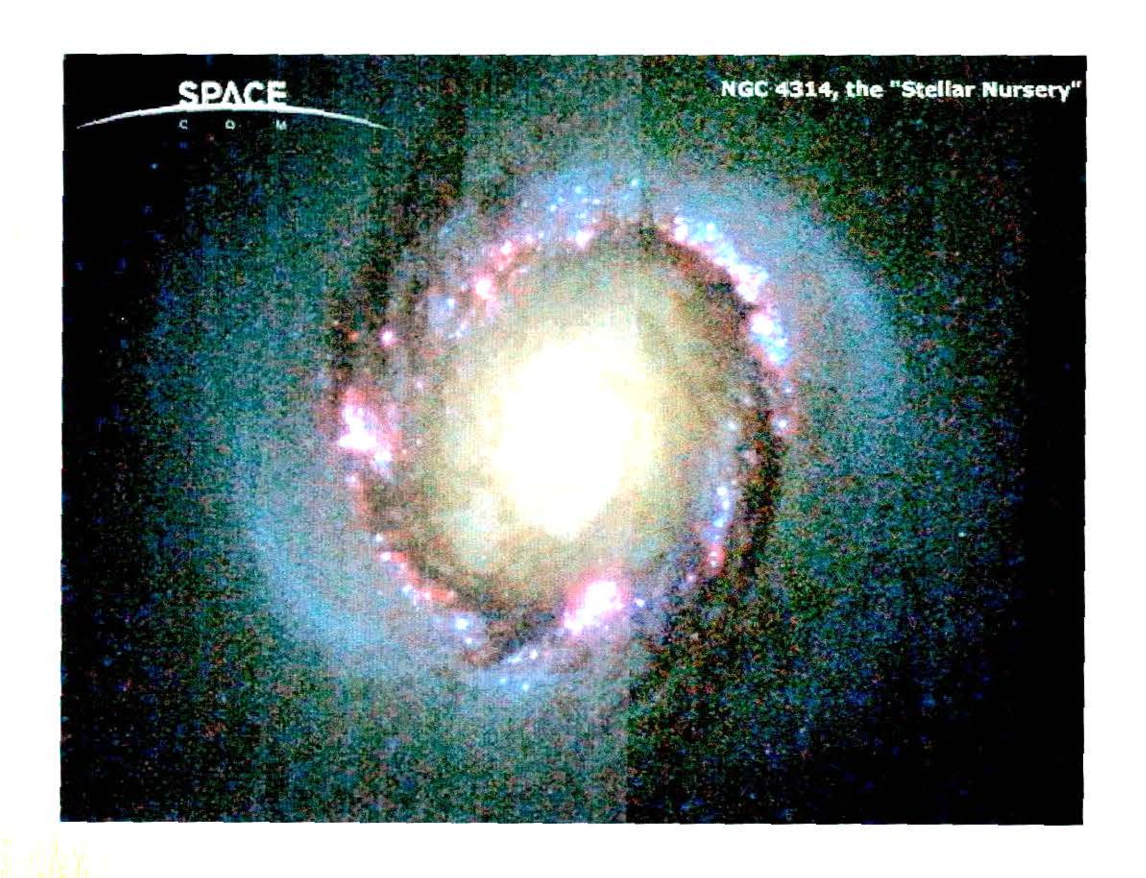




شكل ( ١٣٦ ) مقطع طولي من صدفة البحر الحلزونية يظهر فيها النظام الحلزوني اللوغــاريتمي المرتبــط بالمســتطيل الذهبي . THE SHELL OF THE NAU-TILUS

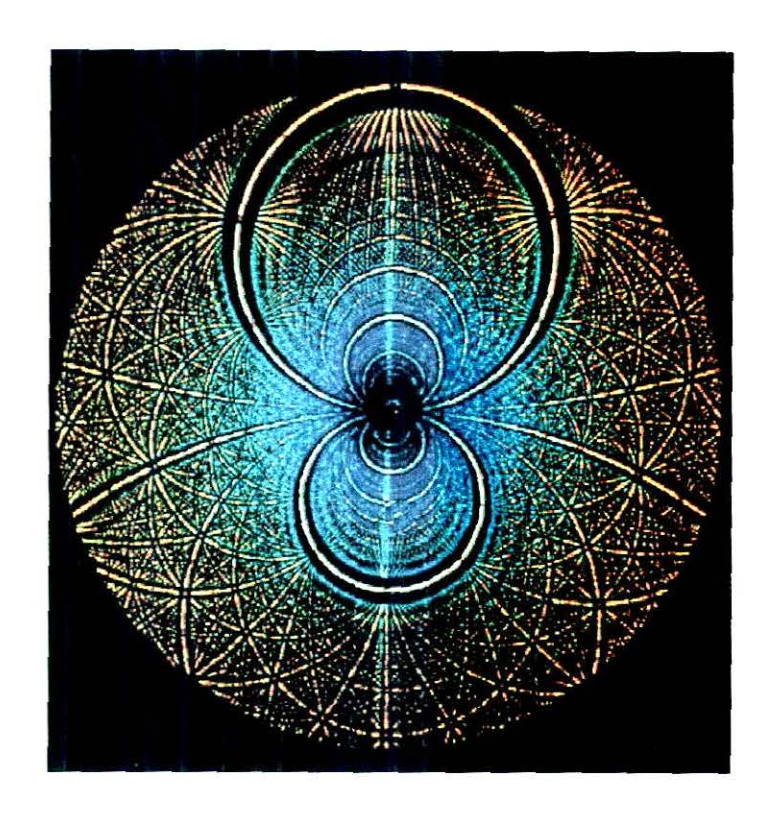
شكل ( ١٣٧ ) صدفة البحر الحلزونية ( المزولة الشمسية SUNDIAL SHELLS ) ونرى هنا بوضوح النظـــام الحلزوني وبدايته في مركز الصدفة كما نرى جمال الخطوط وتبادل الألوان الفاتح والغامق وتكرارهما .

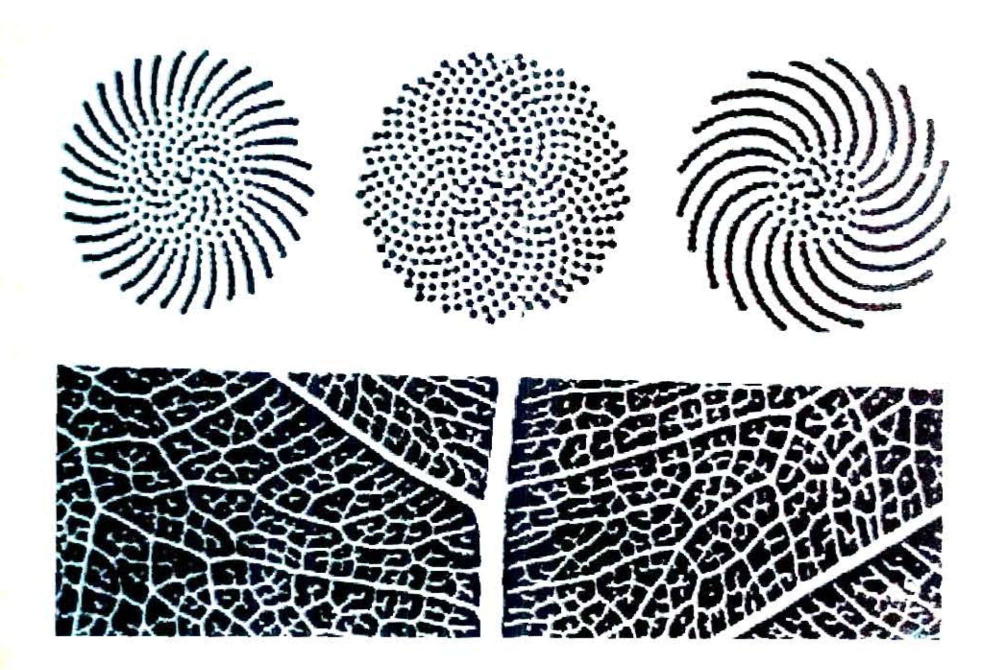





شكل ( ١٣٨ ) مجرة حلزونية عبارة عن عناقيد من النجوم المتلألئة كأنها حبات لؤلؤ منثور .

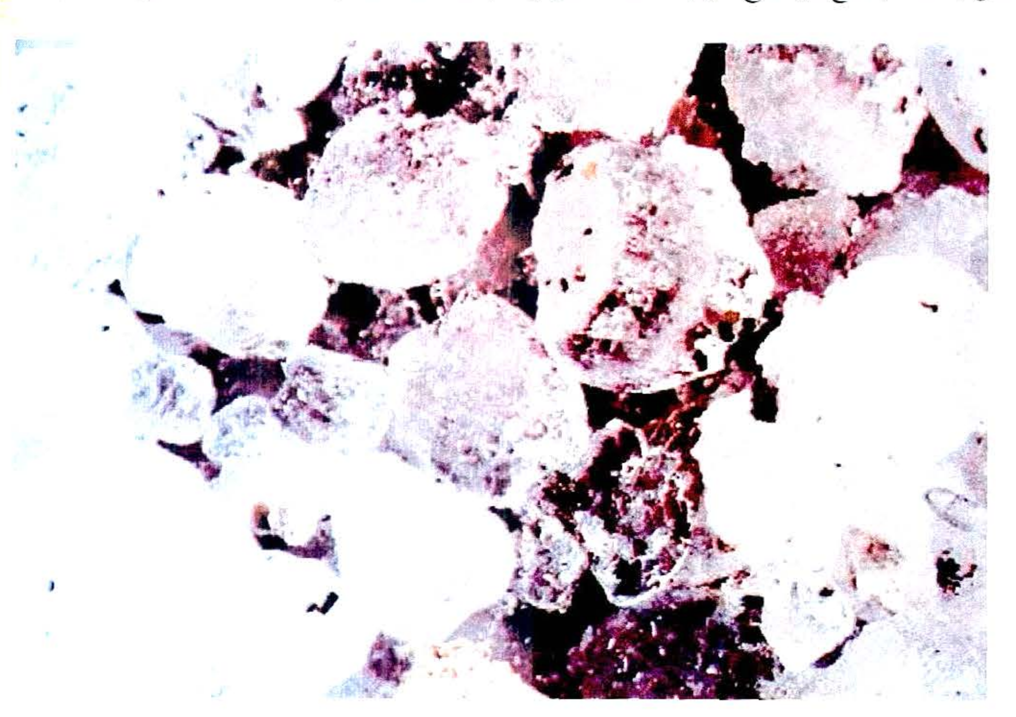
شكل ( ١٣٩ ) لقطة مجهرية مكبرة آلاف المرات لأنزيم البروتين ، ونرى الإبداع الإلهي في دقة الشبكات الهندسية الدائرية والحلزونية والنجمية معا .

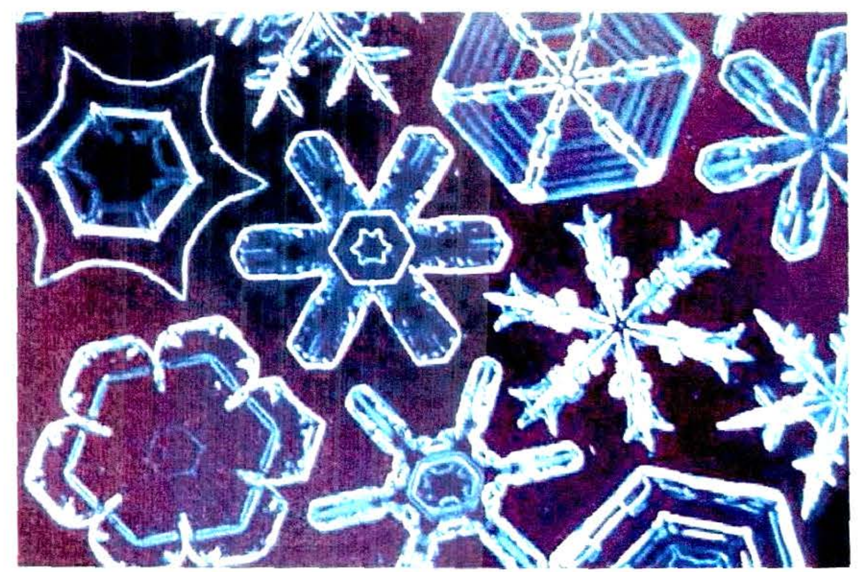




شكل ( ١٤٠ ) رسم توضيحي يبين النظام البنائي لورود مختلفة كوردة دوار الشمس ونلاحظ كيفية الدوران الهندسي الذي يتبع المتواليات الهندسية الحسابية .

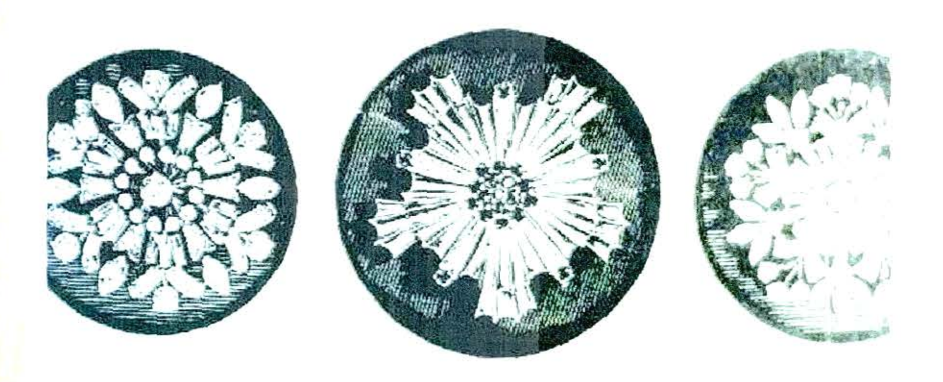
شكل ( ١٤١ ) قطع من الثلج تحوي آلاف الدقائق والكريستالات الصغيرة المختلفة الأشكال والأحجام .





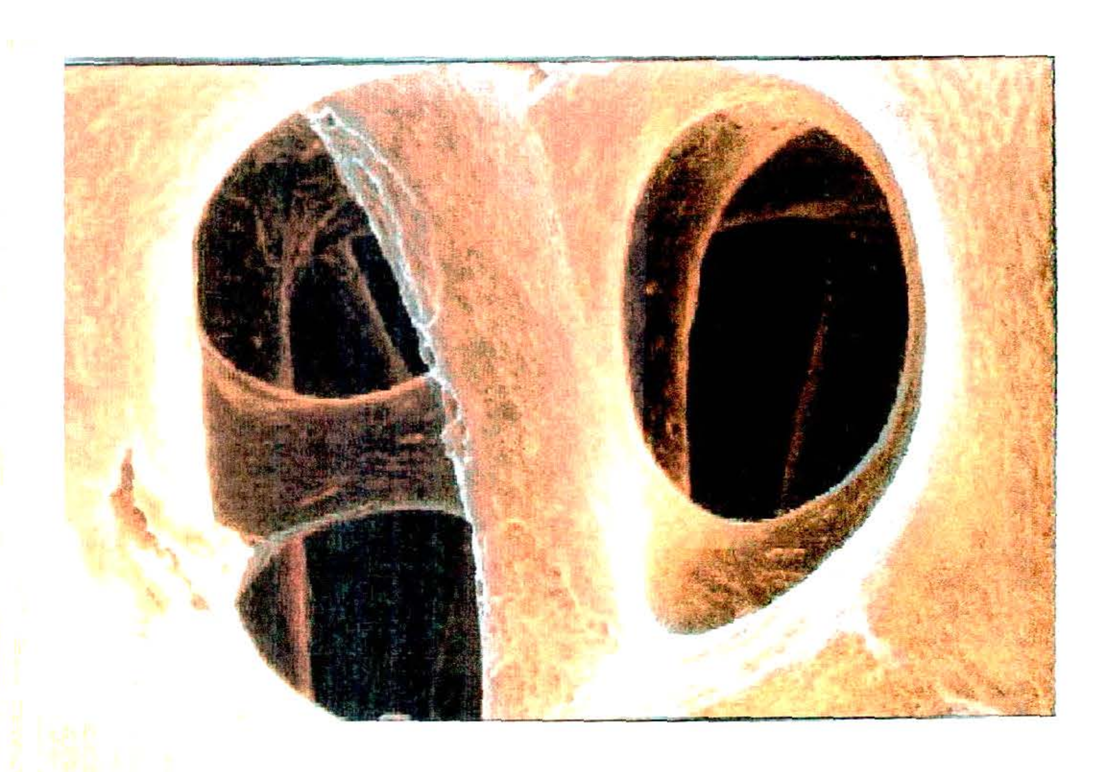
شكل ( ١٤٢ ) لقطة مجهرية مقربة لكريستالات الثلج ونرى تنوعها واختلافها SNOW FLAKES CRYSTALS .

شكل ( ١٤٣ ) قطع من المجوهرات استمد نظام تصميمها من النظام البنائي لكريستالات الثلج .



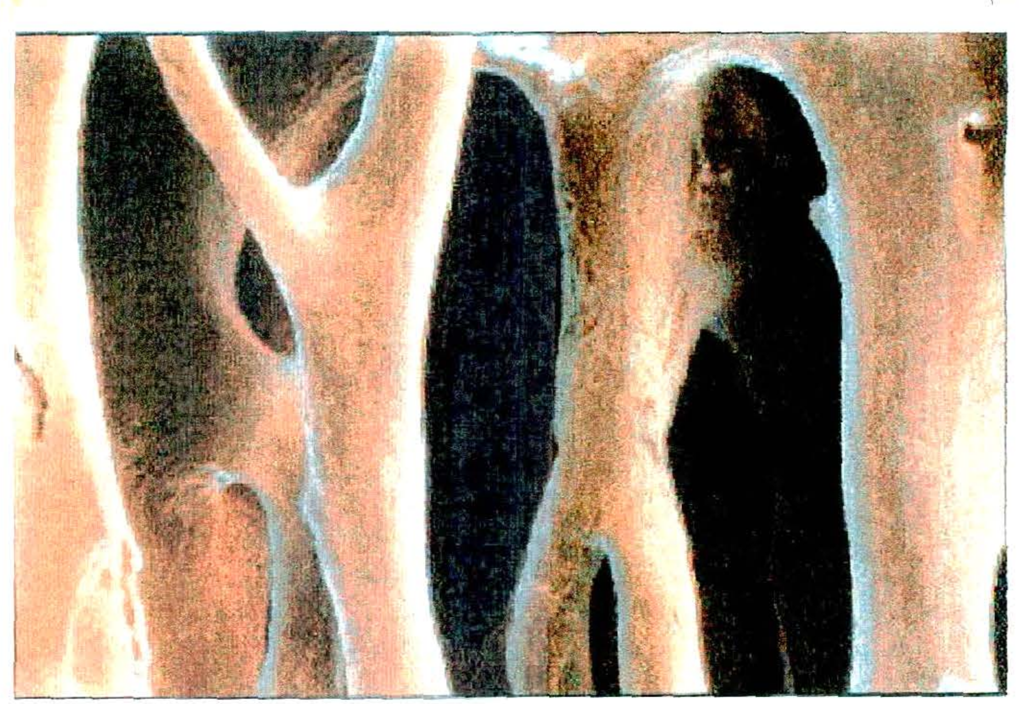
شكل ( ١٤٤ ) لقطة مقربة للنسيج العظمي لكتف الإنسان وتبدو فيه تفرعات النسيج الغير منتظمة .

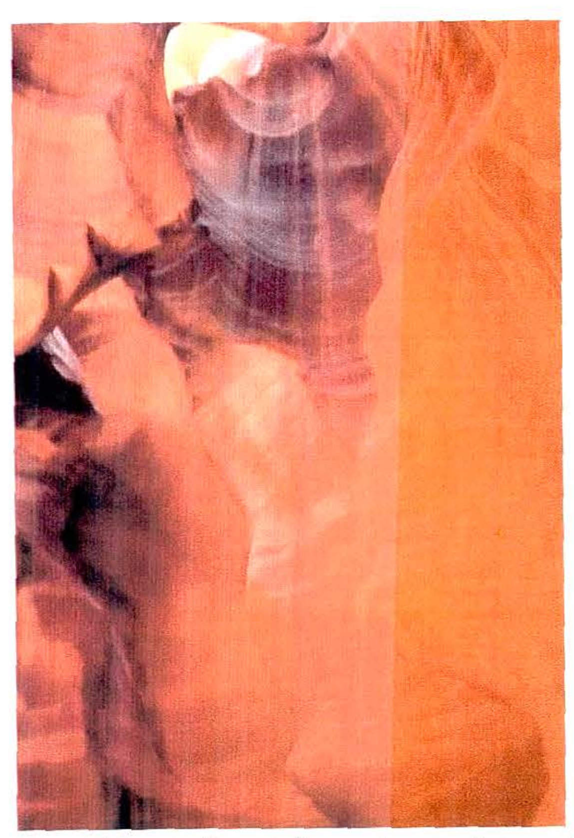




شكل ( ١٤٥ ) لقطة مجهرية مكبرة لشريحة من العظم الإسفنجي لجمجمة الإنسان وهي تبدو كغرف داخل كـــــهف ونلاحظ بنائها الغير منتظم والملفوف .

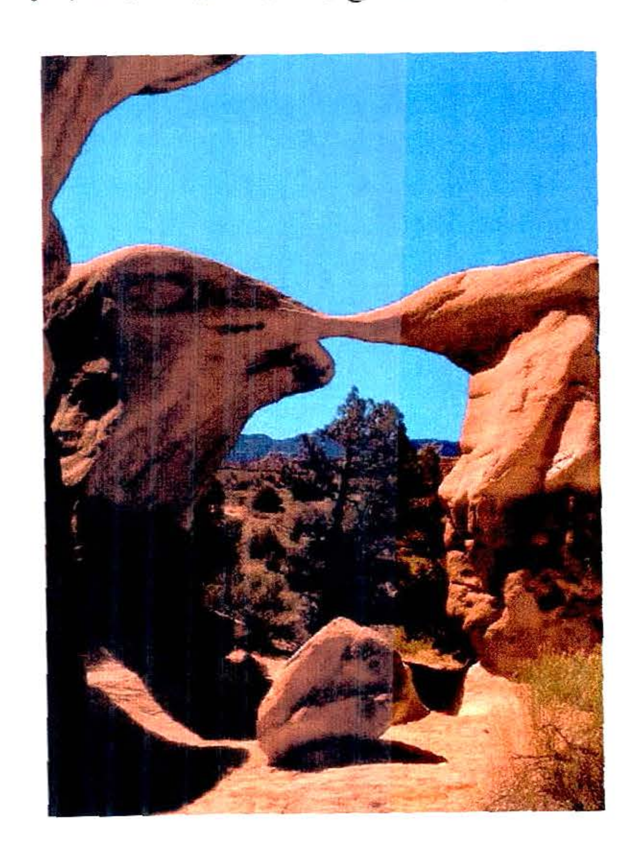
شكل ( ١٤٦ ) لقطة مجهرية مكبرة لشريحة من العظم الإسفنجي لجمجمة الإنسان وهي تتبع الشكل الملفوف الغــــير منتظم .

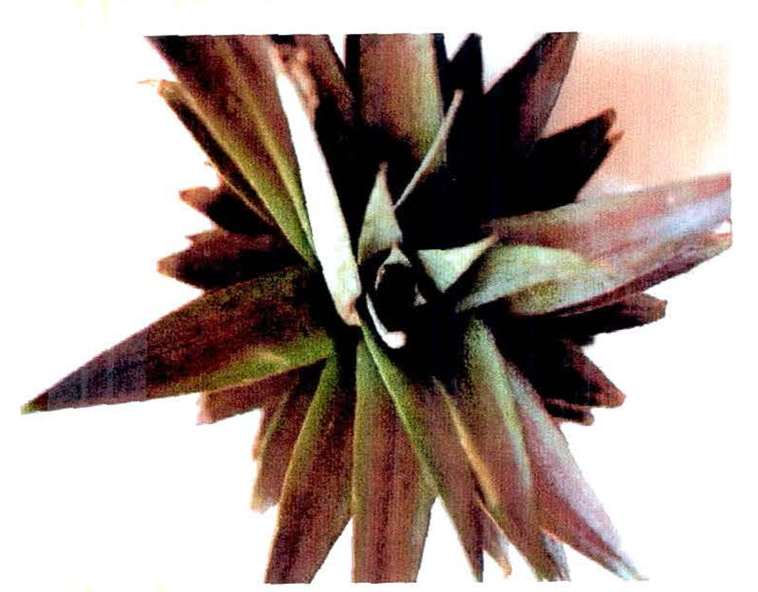




شكل ( ١٤٧ ) كهف جبلي أو مغارة تكونت بفعل مياه الأمطار والأنهـــار في أريزونـــا SCULPTURED SLOT . CANYON IN ARIZONZ

شكل ( ١٤٨ ) جبل صغير متأثر بعوامل التعرية من رياح وغبار وقد ظهرت آثار النخر كوجه حيوان أو طائر .





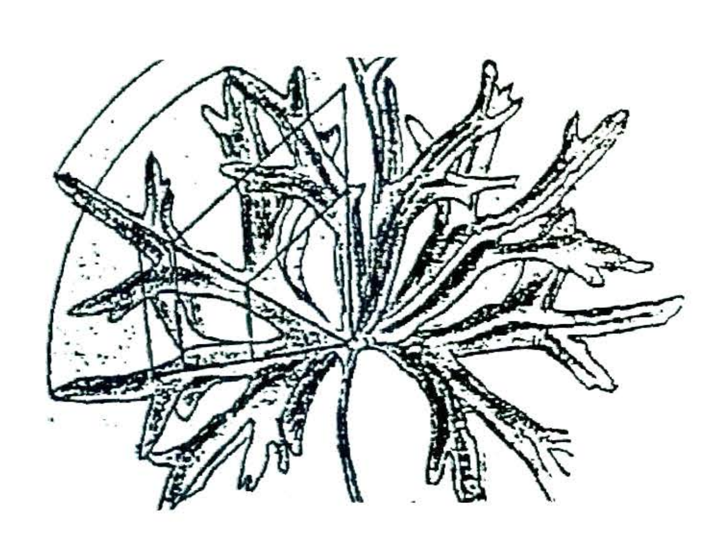


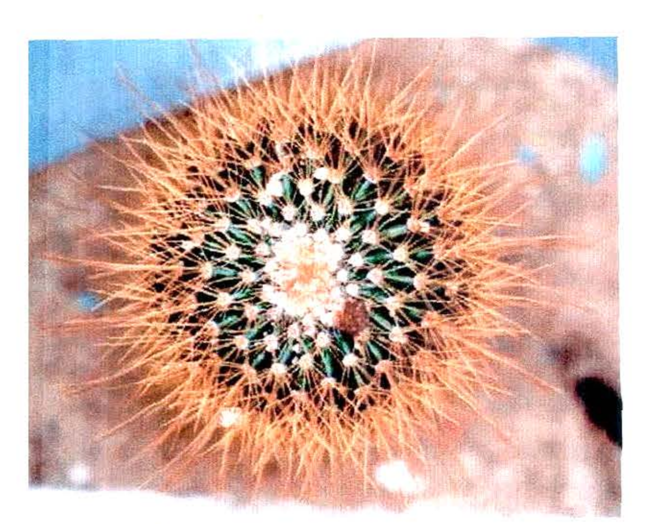
شكل ( ١٤٩ – ١٥٠ ) يمين : القشرة الخارجية ( البنية الخارجية ) لنبات الأناناس ، يسار : أوراق نبتة الأناناس الخارجيـــة ونلاحــظ توزيع بناء الأوراق ودورانها بناء على نظام هندسي متوالي .

شكل ( ١٥١ ) أسفل : رسم توضيحي يبين توزيع أوراق نبات الأناناس ثم تخطيط لدوران الأوراق ثم الخط الخارجي وحدود الشكل .

| نظام الخط الخارجي | النظام التتابعي | نظام تفاصيل السطح |
| --- | --- | --- |

شكل ( ١٥٢ ) أسفل : رسم توضيحي يبين التحليل الهندسي لنبات بري يسمى خانق الذئب .







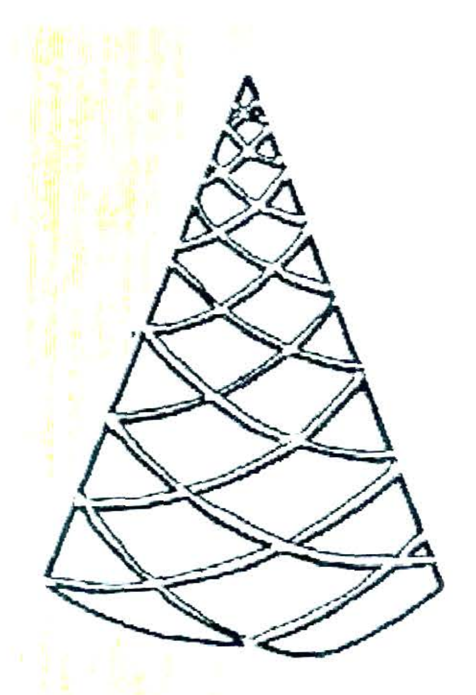
شكل ( ١٥٣-١٥٤ ) صور توضح البنية الخارجية لنبات الصبار .

| نظام الخط الخارجي | النظام التتابعي | نظام تفاصيل السطح |
|---|---|---|
| | | |

شكل ( ١٥٥ ) أعلى : رسم يوضح البناء الفني الهندسي والنظام الجمالي للبنية الداخلية والخارجية لنبات الصبار .

شكل ( ١٥٦ ) أسفل : رسم توضيحي يبين الشكل الخارجي لنبات الصبار ثم تخطيط للبناء الداخلي - في الوسط - ثم تخطيط للحدود الخارجية .

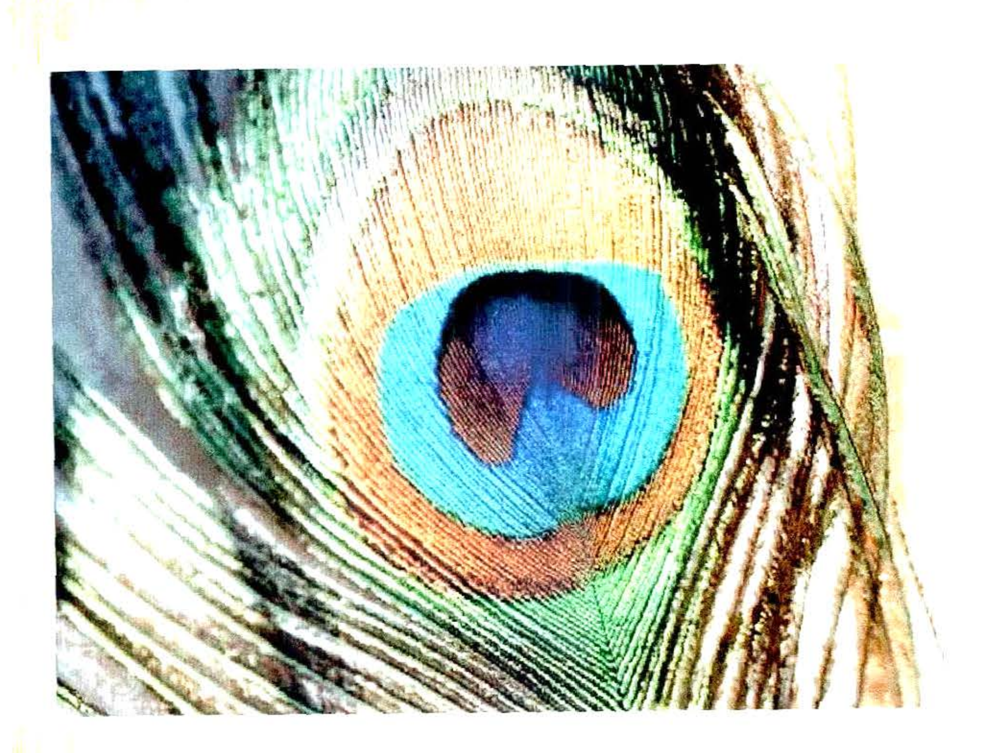
| نظام الخط الخارجي | النظام التتابعي | نظام تفاصيل السطح |
|---|---|---|
| | | |





شكل ( ١٥٧-١٥٨ ) يمين : من أنواع الصبار المختلفة ويبدو بناءه اللولبي على قشرته الخارجية واضحـــا ، يســـار : رسم توضيحي لنبات الصبار والنظام الهندسي الحلزوني المبني عليه .

شكل ( ١٥٩ ) صورة مقربة لريش الطاووس ونرى جمال الخطوط والألوان والتشكيل الدائري في الوسط ويبدو كعين طائر أو حيوان .





شكل ( ١٦٠ ) حيوان يشبه آكل النمل يسمى أبو قرفة الهندي ونلاحظ البنية الخارجية لجسمه متمثلة في قشور قاسية متباينة الأحجام .

شكل ( ١٦١ ) نوع من أنواع طيور الببغاء يتميز بجمال ألوان الريش وتباين الأزرق مع الأحمر وهذا كله يمثل البنية الخارجية .



# الدرس الثالث

## الدرس الثالث

**الموضوع** : الإدراك البصري

**الهدف** : تناقش الطالبة آلية الإدراك البصري والعوامل المؤثرة فيه ودور الإدراك البصري في عملية التذوق الجمالي .

**أهداف التعلم : بعد الانتهاء من هذه المقابلة ينبغي أن تكون كل طالبة قادرة على أن :**

١. تفسر معنى الإدراك البصري .
٢. تصف مراحل الإدراك البصري .
٣. تعدد العوامل المؤثرة في الإدراك البصري .
٤. تذكر معنى الجشتلت .
٥. تناقش العلاقة بين الإدراك البصري والتذوق الجمالي .
٦. تكون استجابات جمالية نحو الأعمال الفنية الحديثة .
٧. تكون بعض التصورات الشكلية الجديدة لعناصر الطبيعة .
٨. تفسر بعض الأعمال المبهمة الشكل .

**مصادر التعلم :**

وسائل تعليمية توضح مفهوم الإدراك البصري والعوامل المؤثرة فيه وهي :

- شكل ( ١٦٢ ) توضح آلية الإدراك البصري ، وجداول ١، ٢ توضح العوامل المؤثرة فيه .
- الأشكال من (١٦٣-١٦٥) نماذج مختارة توضح كيفية الاستجابة والنقد لبعض الأعمال الفنية .
- الأشكال من (١٦٦-١٧١) نماذج لبعض من عناصر الطبيعة توحي بتصورات شكلية جديدة .
- الأشكال من (١٧٢-١٨٢) نماذج لبعض الأعمال الفنية المبهمة الشكل بهدف تفسيرها (تدريبات في مجال الرؤية الفنية والإدراك البصري ) .

**سير الدرس :تقوم الدارسة بتوزيع " دليل الدرس الثالث " قبل الدرس :**

١. تحدد الدارسة أحد المفاهيم المتضاربة القابلة للجدل والمثيرة للنقاش بين الدارسات ( أفـــراد العينة ) وهو مفهوم ( الإدراك البصري ) ومناقشته في ضوء الآلية التي يعمل بها والعوامل الـــتي تؤثر به ودوره في عملية التذوق الجمالي .

٢. تبدأ بطرح أسئلة تمهيدية عن ماهية الإدراك البصري ، وعلاقته بما يراه الإنسان ويتذوقه مـــن جماليات في مظاهر الطبيعة المختلفة وفي الأعمال الفنية الجمالية ؟ هل الإدراك البصري عملية تتم بالجهاز البصري فقط أم أن للمخ علاقة بذلك ؟ هل يعتبر الإدراك البصري عمليـــة عقليـــة أم بصرية ؟ هل يتأثر الإدراك البصري بالسن والجنس والمستوى العلمي ؟ هـــل مســـتوى الإدراك البصري لدى جميع الأفراد واحد ؟ على ماذا يعتمد الاختلاف بين الأفراد في الإدراك البصري ؟

٣. تشرح معنى الإدراك البصري باعتبار أنه عملية عقلية تحصل في المخ ويتم استشارتها من قبـــل الجهاز البصري ، كما تقوم بشرح موجز للعوامل المؤثرة في الإدراك البصري وعرض مجموعـــة من الصور توضح آلية الإدراك البصري والعوامل المؤثرة فيه شكل ( ١٦٢ ) وجداول ١، ٢ .

**عملية الإدراك البصري :**

- تبدأ بالنظرة الإجمالية .
- ثم بعملية التحليل وإدراك العلاقات القائمة بين الأجزاء .
- ثم بإعادة تأليف الأجزاء في هيئتها الكلية مرة أخرى .

**وعملية الإدراك تخضع لنوعين من العوامل الذاتية والعوامل الموضوعية :**

- العوامل الذاتية تنتمي إلى الشخص المشاهد للعمل الفني المصمم حيث أن هذا المشاهد لـــه ميوله الخاصة واستعداده العام وخبرته السابقة .
- العوامل الموضوعية تتعلق بالمجال الخارجي أي تنتمي إلى الشيء المدرك فالعالم الخارجي المحيط بالمشاهد عالم منظم له قوانينه الخاصة التي يسير وفقا لها .

وعلى هذا فان عملية الإدراك البصري عملية ارتقائية تمتزج فيها العوامـــل الذاتيـــة بـــالعوامل الموضوعية امتزاجا مستمرا ، ويعتبر المدرك البصري أو العمل الفني المصمم نتاج لفاعلية الإنســـان مع عالمه الخارجي المحيط به .

٤. تدفع الدارسة ( العينة ) إلى التفكير في مفهوم ومعنى كلمة الجشتلت **Gestult** ؟ مـــاذا تعني ؟ ما مدى ارتباطها بالإدراك البصري ؟ هل هي نظرية أم اتجاه فني أم متحف للفنون ؟

٥. توضح **ماهية الجشتلت ومعناها** : هي كلمة تعني الشكل وهي نظرية فلسفية تعنى بالرؤيـــة الكلية في مجال الفن ، ويعود لها الفضل في وضع مبادئ وقوانين تفسر عملية الإدراك البصـــري وتنظم المجال البصري الخارجي ومن **هذه القوانين :**

- أن الإدراك البصري يكون إدراكا لصيغ كاملة ، فالعقل لا يدرك الجزئيات فإذا ما تعرض لها أكملها تلقائيا .
- الإدراك البصري يعتبر إدراك شكل على أرضية أي أن المرء يدرك تشكيل ما عادة كشكل أمام خلفية .
- أن الإدراك البصري لا يعتمد فقط على الجهاز البصري بل أيضا يقوم المخ بدور الإدراك ، فالإدراك العقلي في عملية الإبصار يؤثر في الرؤية وأن ما يدركه الفرد بصريا هو فقط ما يسمح العقل بإدراكه .

٦. تقوم بعرض مجموعة من النماذج والصور الفوتوغرافية كنوع من التدريب على قوة التركيز والملاحظة الدقيقة والتأمل وطرح الاحتمالات المختلفة لماهية المدرك البصري وهي تدفع ( العينة ) إلى التساؤل وربط المدلولات ثم الاستدلال وإصدار الأحكام الجمالية **كما في الأمثلة التالية :**

**أ – الاستجابات الجمالية للأشكال والعناصر :**

١. أي لوحة تجذبك أكثر من ناحية التكوين ، شكل ( ١٦٣ ).
٢. أي لوحة تعتبر الأفضل من حيث تناسب المساحة مع عدد الوحدات ، شكل (١٦٤ ) .
٣. أي لوحة تعطي إحساس أكثر بالعمق الفراغي ، شكل ( ١٦٥ ) .

**ب – وضع تصورات شكلية جديدة لعناصر من الطبيعة :**

-الأشكال ( ١٦٦ أ-ب ) (١٦٧ أ- ب ) ( ١٦٨ أ-ب ) (١٦٩ أ-ب ) ( ١٧٠ )( ١٧١ ) ، بماذا توحي هذه الأشكال ؟

**ج – تفسير بعض الأعمال والصور المبهمة الشكل :**

-الأشكال ( ١٧٢-١٨٢ ) صفي ما ترينه في الأعمال الفنية التالية ؟

٧. تناقش الدارسة ردود أفعال ( العينة ) وآرائها وذلك من خلال طرح بعض الأسئلة الإضافية التي تساعد على إثارة الاستفهام والجدل والتفكير النقدي وذلك فيما يتعلق بمدى تغير المفهوم السائد للإدراك البصري على أنه مقتصر فقط على الجهاز البصري ، كما تطرح عدة أسئلة تقرب بين بعض المفاهيم كالإدراك البصري والتذوق الجمالي ، ما علاقة الإدراك البصري بالتدريبات البصرية في الأمثلة السابقة ؟لماذا لم تتساوى ( العينة ) في جميع الإجابات ؟ أليس من الأفضل التروي والتأمل العميق والتكشف قبل إصدار الأحكام الجمالية على ما تقع عليه العين سواء كان من مظاهر الطبيعة أم عناصرها أم عمل من الأعمال الفنية ؟ ما مدى ارتباط هذه الأمثلة بالتذوق الجمالي للبيئة والطبيعة ؟

٨. تسعى الدارسة إلى حث ( العينة ) على تكشف وتأمل مظاهر الطبيعة وعناصرها المختلفة والأعمال الفنية والجمالية وتكوين فرضيات خاصة بكل عنصر أو عمل فني ووصفه وتحليله .

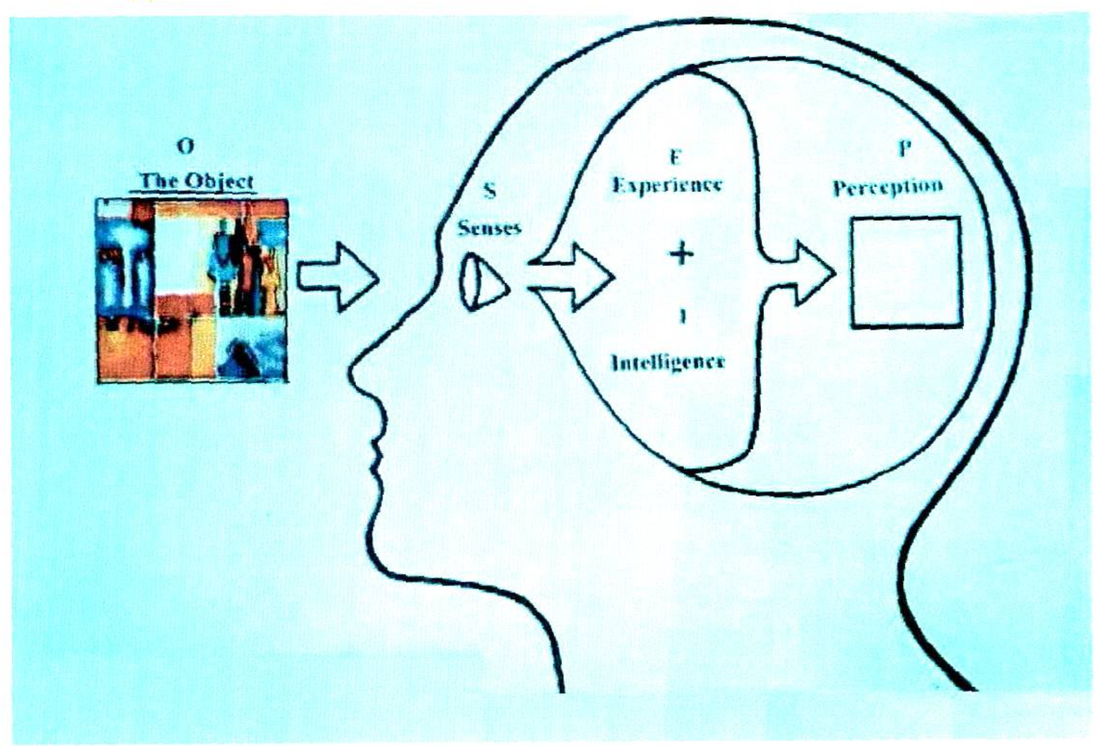
## الأنشطة المصاحبة :

- جمع قصاصات لصور ولقطات لعناصر من الطبيعة وأعمال فنية وجمالية مبهمة الشكل أو ذات تكوين جيد ودراستها دراسة جماعية وتحليلها في الدرس التالي بمشاركة الجميع لإبداء الرأي والاستفادة من عملية المقارنة والتقييم .

## أساليب التقويم :

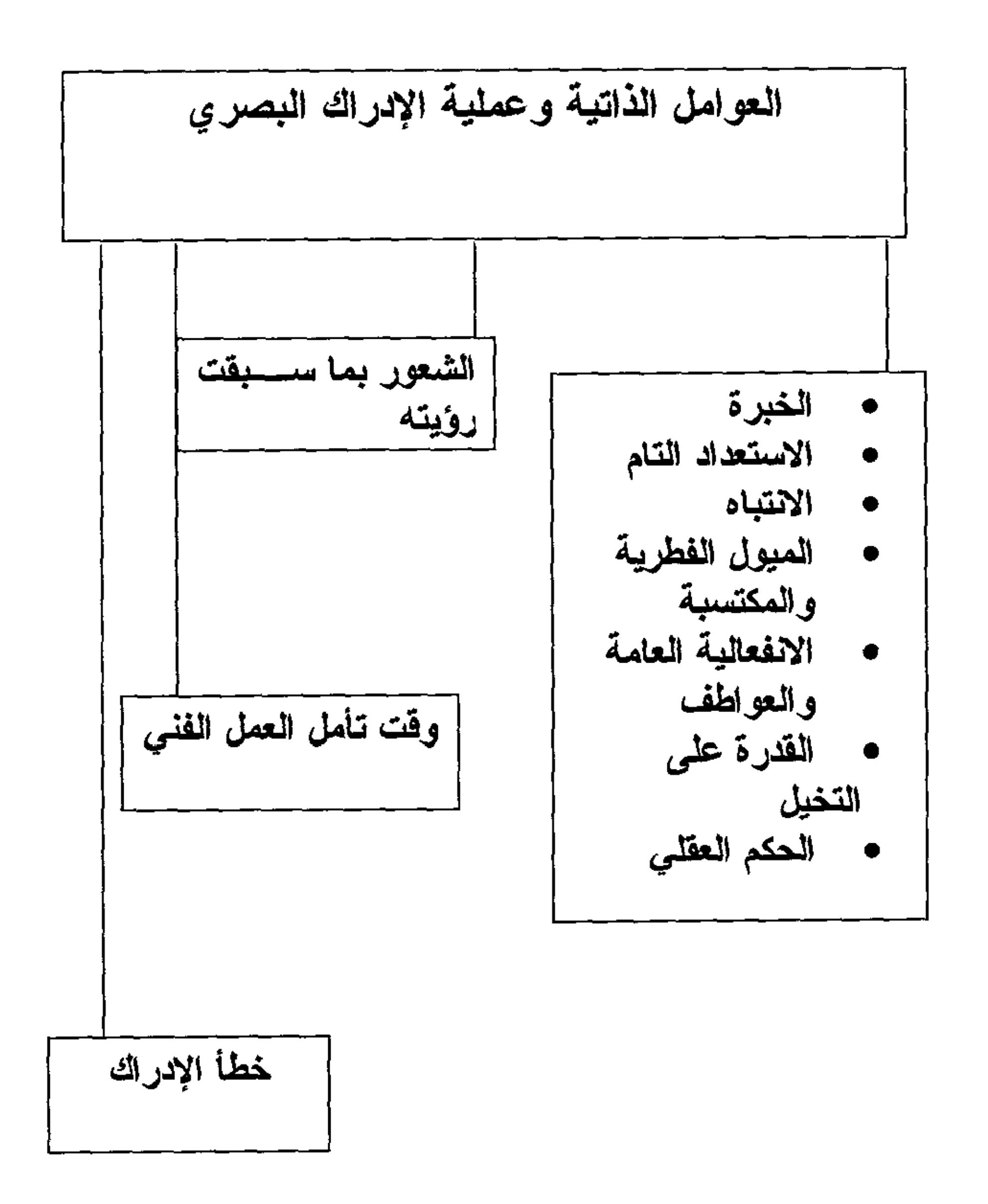
- تقرير تقدمه ( العينة ) يتضمن وجهة نظرها تجاه الموضوعات التي تم مناقشتها والصور التي تم عرضها ومدى استفادتها من الدرس .
- المناقشة والحوار وتبادل الآراء أثناء الدرس يمكن للدارسة التعرف على ما اكتسبته ( العينة ) من مهارات ومعارف .
- تجميع بعض الصور المرتبطة بالموضوعات المطروحة في كل درس وتحليلها بالمشاركة وتبادل الآراء في أول الدرس القادم .





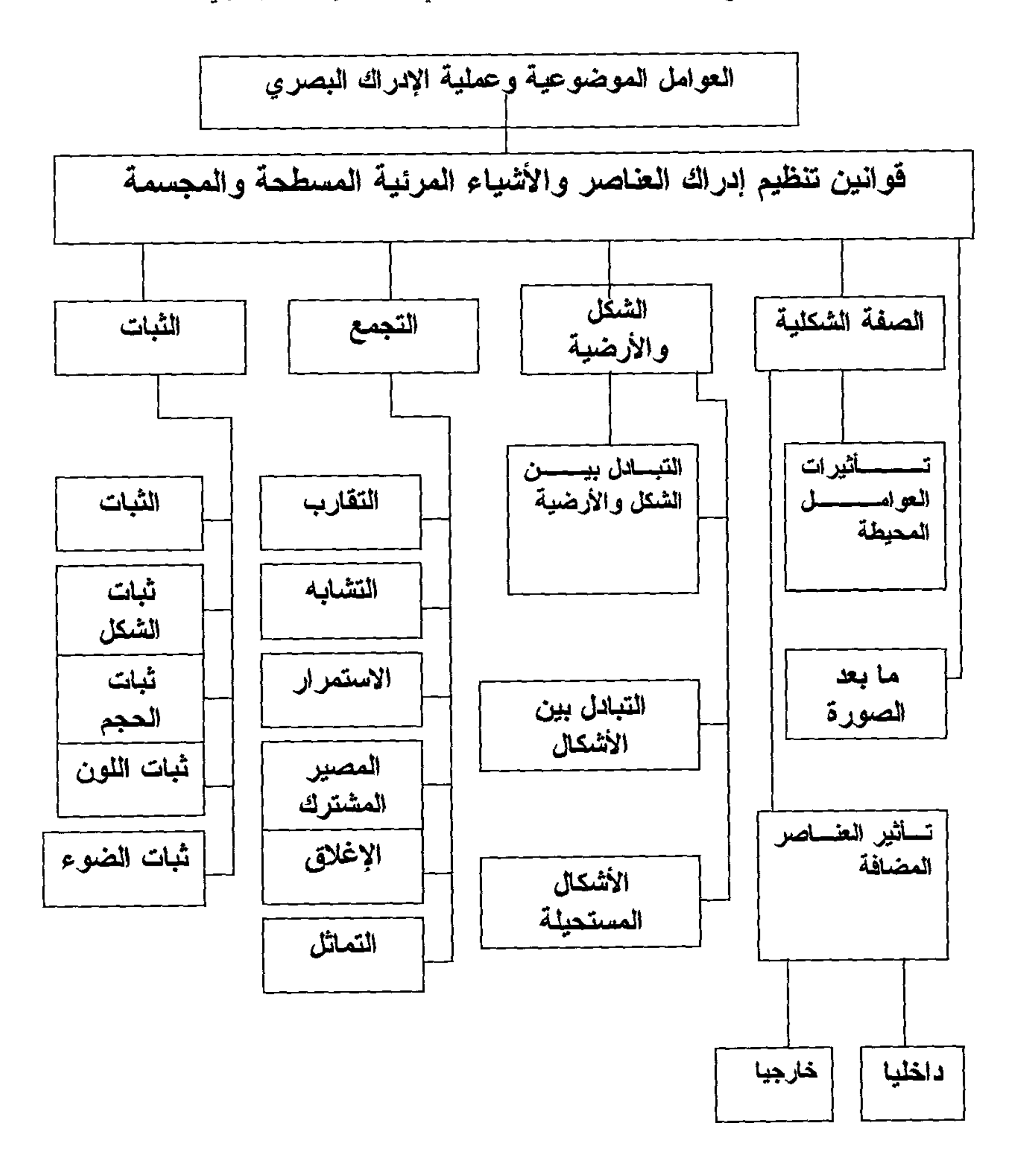

شكل ( ١٦٢ ) توضيح لعملية الإدراك البصري في الفنون ويظهر دور الخبرة والخيال ومستوى الذكاء في إدراك العمل الفني .

جدول رقم ( ١ )
توضيح للعوامل الذاتية المؤثرة في عملية الإدراك البصري



**جدول رقم (٢)**

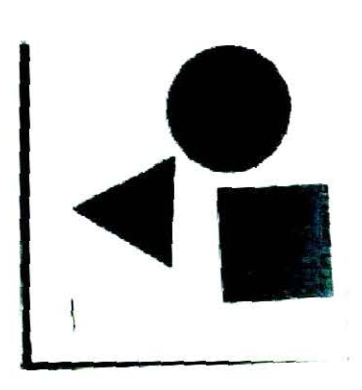
**توضيح للعوامل الموضوعية المؤثرة في عملية الإدراك البصري**

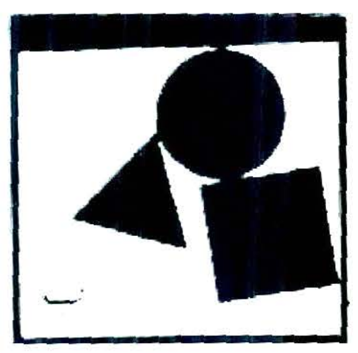


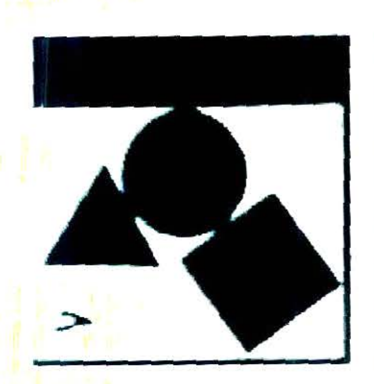




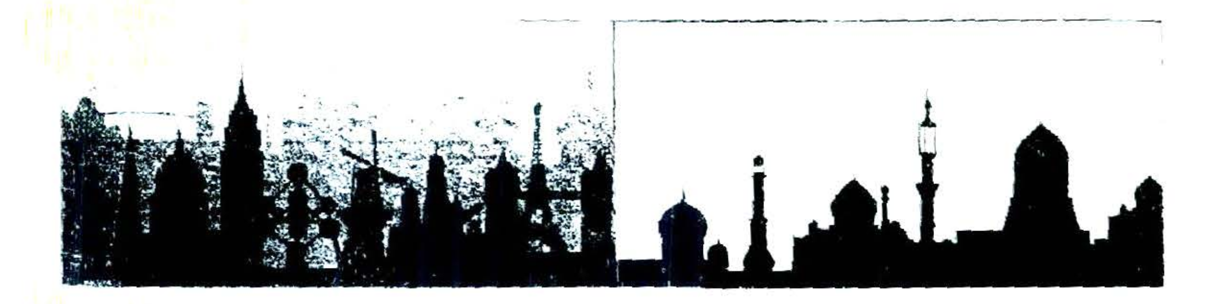

شكل ( ١٦٣ ) لوحتان فنيتان تختار العينة أيهما الأنسب من ناحية التكوين .








شكل ( ١٦٤ ) مجوعة من التكوينات الهندسية تختار منها العينة أيهم الأفضل في نسب توزيع المساحات .



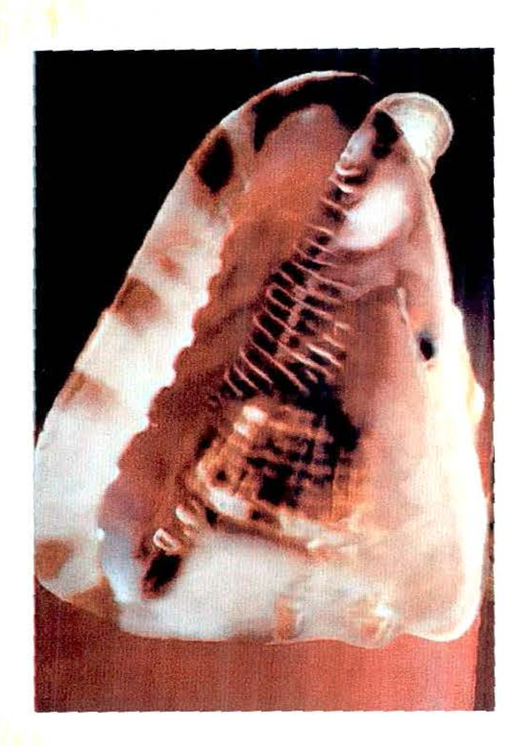
شكل ( ١٦٥ ) لوحتان فنيتان تختار منهما الدارسة أيهم التي تعبر أكثر عن العمق الفراغي .





شكل ( ١٦٦ أ- ب ) أ- يمين : صورة لقناع أفريقي ملون تسأل العينة عن مصدره ، ب - يسار : مصدر القناع الأفريقي وهو جسم لحشرة من نوع نادر في غابات ماليزيا - حيث قامت الدارسة بتعديل الصورة وتحويرها إلى قناع.

شكل ( ١٦٧ أ - ب ) أ - يمين : صورة فوتوغرافية لوجه حيوان على سطح جسم غريب تسأل العينة عن مصدره ، ب- يسار : مصدر صورة الحيوان وهي صدفة بحرية تسمى تاج الملك THE KING HELMET SHELL .

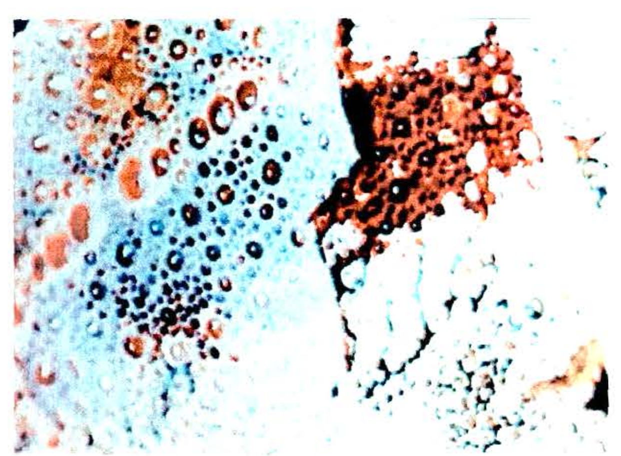






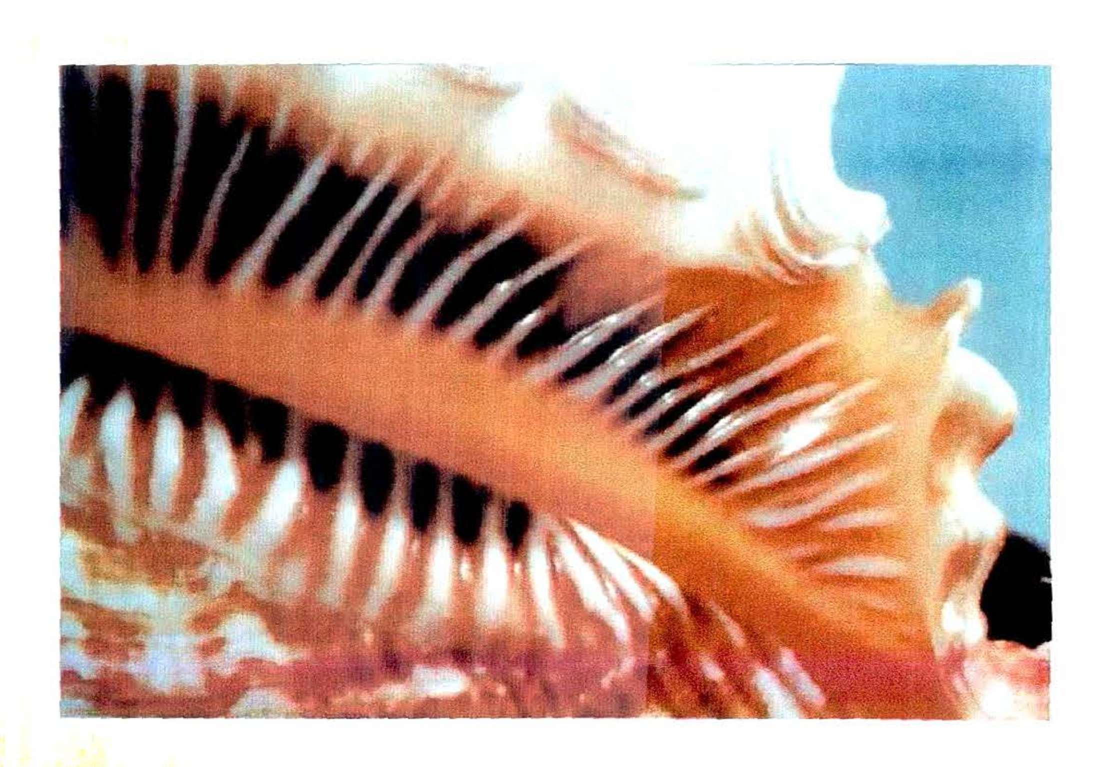


شكل ( ١٦٨ أ – ب ) أ- يمين : صورة فوتوغرافية لمجموعة من صغار الطيور توحي بمنظر ورود في قاع البحر ، قـــد تتعرف عليها العينة وقد تخمن أشكال أخرى ، ب- يسار : صورة كلية للطائر في عشه مع صغاره .



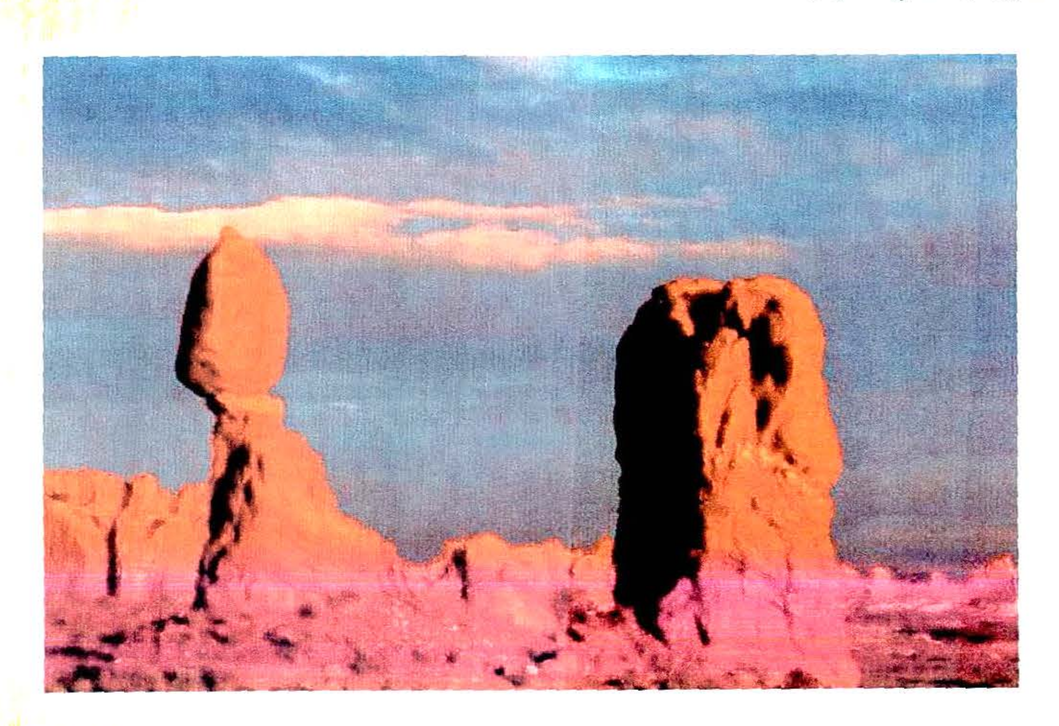


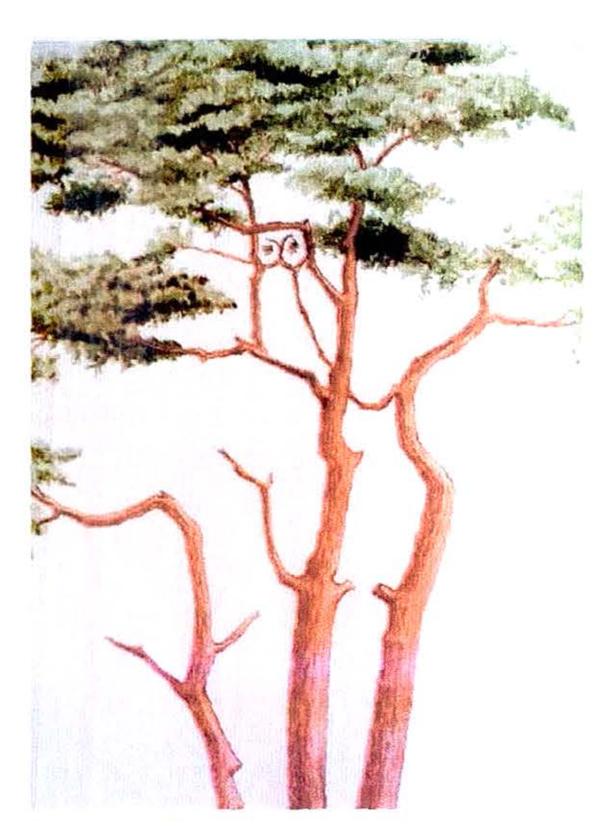
شكل ( ١٦٩ أ – ب ) أ- يمين : صورة لسطح يشبه قطعة قماش أو حجر مزخرف تسأل العينة عن مصـــدره ، ب - يسار : مصدر قطعة القماش هو ظهر سحلية على غصن شجرة .

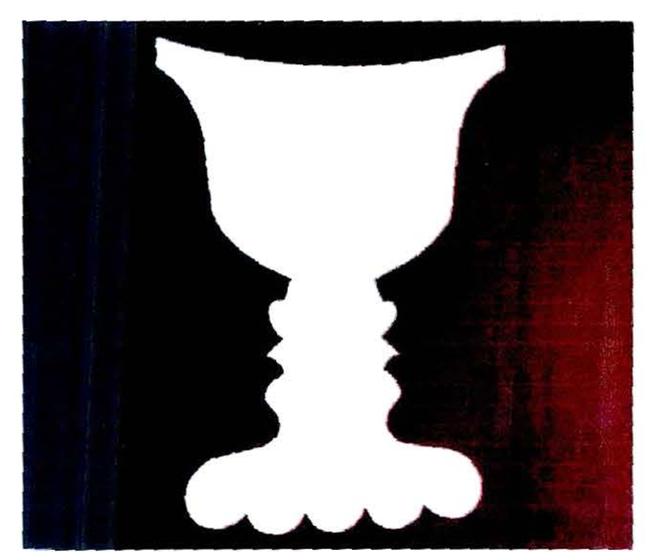


شكل ( ١٧٩ ) قوقعة بحرية تسمى إصبع الحمل LAMBIS GIGITATE ونلاحظ هنا جمال الخطـــوط البيضـــاء وتشعبها من الفاصل البرتقالي بما توحي بأنها ضلوع سمكة أو ورقة شجر في فصل الخريف .

شكل ( ١٧١ ) صورة فوتوغرافية لجبل صخري منحوت به شكل وجه قناع إفريقي ويطلب من العينـــة أن تتـــأمل الصورة وما يمكن أن توحيه لها .



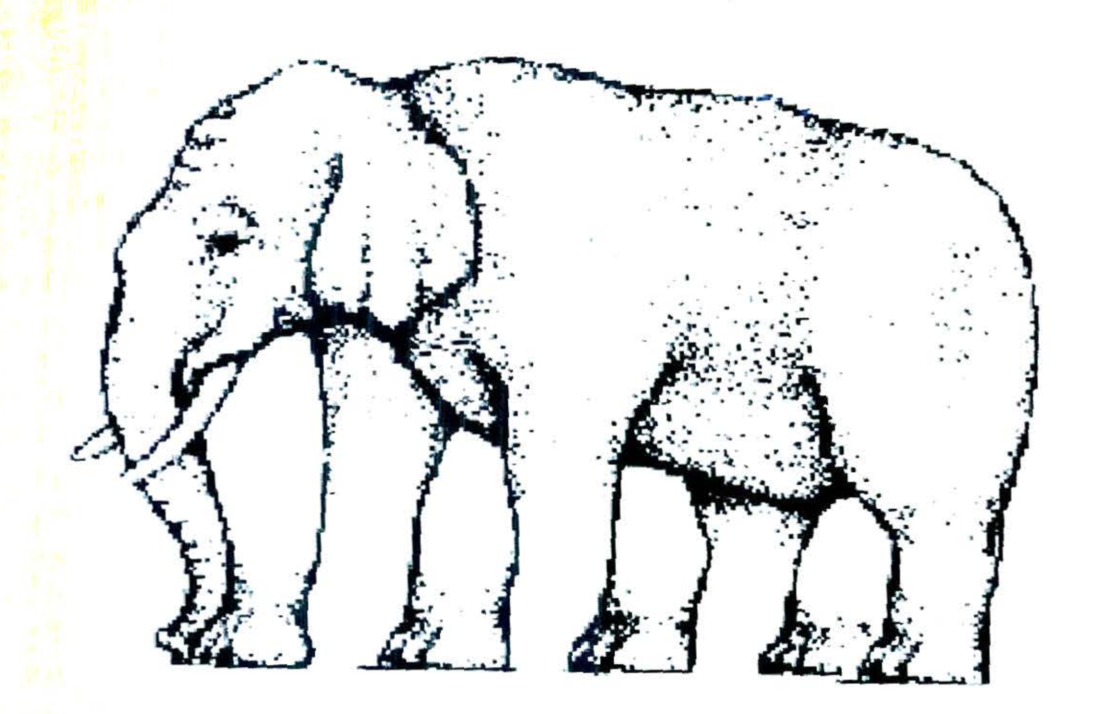




شكل ( ١٧٢ ) يمين : عمل فني يتكون من رسم لكأس ووجهين متقابلين يطلب فيه من العينة تحديد مـاذا يمكـن أن ترى في هذه الصورة المبهمة .

شكل ( ١٧٣ ) يسار : رسم فني لاختبار قدرة العينة في التعرف وتحديد الأشكال في الصورة بعد تأمل وفحص دقيق.

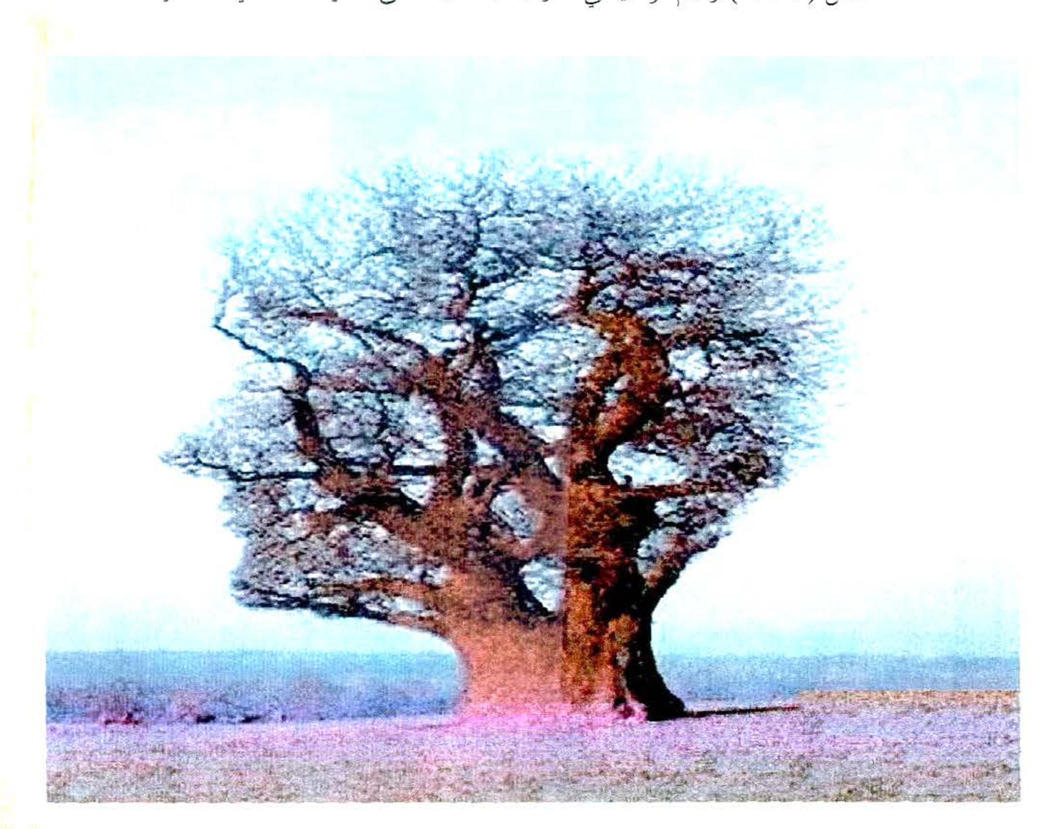
شكل ( ١٧٤ ) أسفل : رسم توضيحي تدرب فيه العينة على تحديد أرجل الفيل الصحيحة في الصورة .





شكل ( ١٧٥ ) رسم توضيحي تدرب فيه العينة على تحديد كم وجه في الصورة .

شكل ( ١٧٦ ) رسم توضيحي تدرب فيه العينة على التعرف ماذا في الشجرة .





شكل ( ١٧٧ ) رسم توضيحي تدرب فيه العينة على تحديد كم وجه ترى في الصورة .

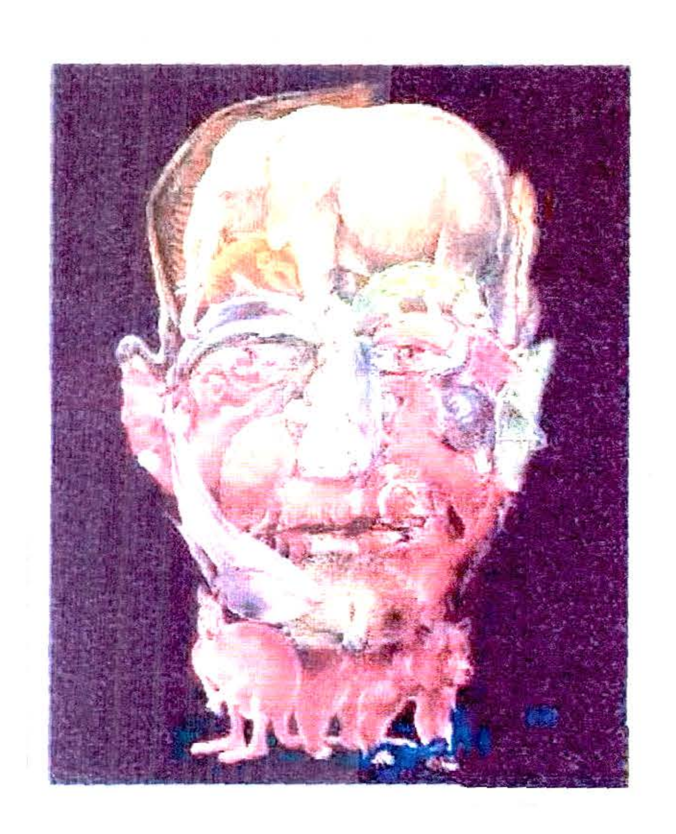
شكل ( ١٧٨ ) رسم توضيحي تدرب فيه العينة على تحديد كم رأس موجود في الشجرة .

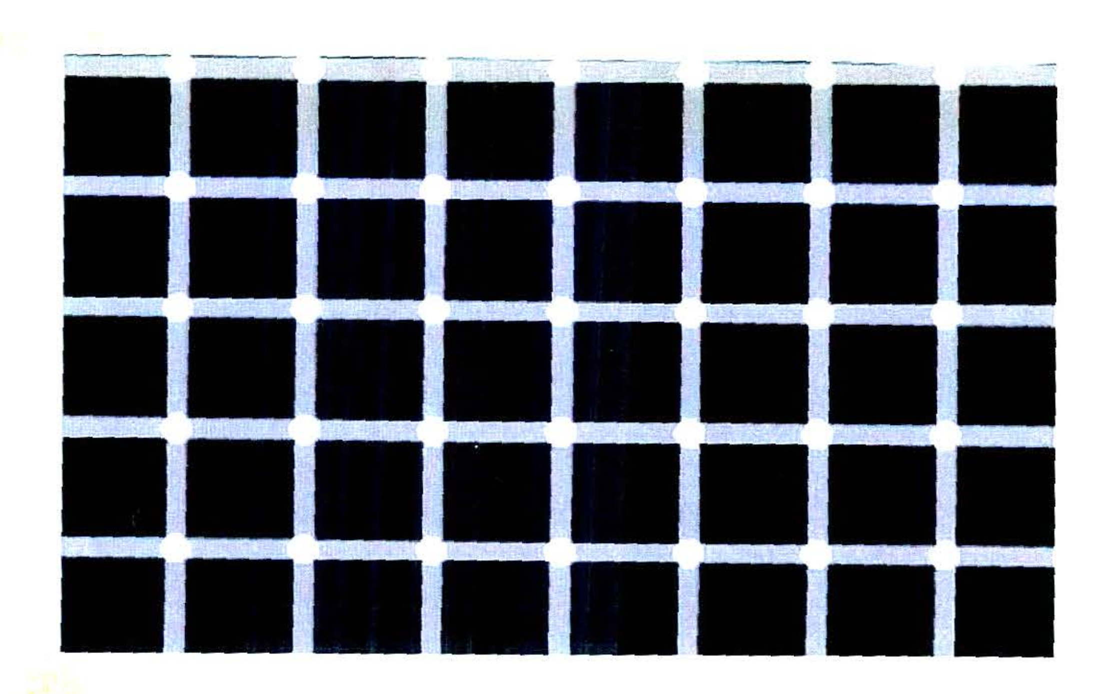




شكل ( ١٧٩ ) رسم توضيحي تدرب فيه الدارسة على تحديد كم وجه تستطيع أن تستخرج من الجبل .

شكل ( ١٨٠ ) رسم توضيحي تدرب فيه الدارسة على تحديد كم حيوان موجود في رأس الإنسان .





شكل ( ١٨١ ) رسم توضيحي يعتمد على الخداع البصري وتدريب العينة على التعرف على الخدعة اللونية وتحديـــد كم دائرة سوداء وأخرى بيضاء .

شكل ( ١٨٢ ) رسم توضيحي تدرب فيه العينة على كيفية التعرف على الأشكال الغامضة من خلال عملية التـــأمل والتحديق لفترة زمنية .



# الدرس الرابع

# الدرس الرابع

**الموضوع** : التكوين في الفن

**الهدف** : تناقش الطالبة دور أسس وعناصر التصميم في الفنون في بناء الأعمال الفنية الشائعة

**أهداف التعلم : بعد الانتهاء من هذه المقابلة ينبغي أن تكون كل طالبة قـــادرة على أن :**

١. تذكر الألوان الأساسية .
٢. تتعرف على الألوان الثانوية ، الحيادية ، المكملة .
٣. تعدد عناصر التصميم .
٤. تعرف المستطيل الذهبي .
٥. تدرك علاقة المستطيل الذهبي بالفن والطبيعة .
٦. تتعرف على مصادر التصميم التي يستقي منها الفنان إبداعه الفني ( تراث ، طبيعة ، بيئـــة ، قضايا اجتماعية ، سياسية ، اقتصادية ، عالمية ، قومية ) .
٧. تتعرف على أسس التصميم في بعض الأعمال الفنية .
٨. تربط بين بعض الأعمال الفنية وبين صور لعناصر من الطبيعة .
٩. تصنف الفنانين من حيث كونهم ( حرفيـــين ، شعبيين ، نحاتين ، مصورين ، مصممين ) .
١٠. تناقش الأساليب الشائعة للتعبير الفني .
١١. تخمن الدلالات التعبيرية الشائعة للشكل .

**مصادر التعلم :**

وسائل تعليمية توضح مفهوم التكوين في الفن وأسس وعناصر التصميم وغير ذلك من موضوعـــات الدرس موضحة على النحو التالي :

- الأشكال ( ١٨٣-١٨٦ ) توضح قيمة الألوان في حياتنا وبعض مصادر الألوان من الطبيعة .
- الأشكال (١٨٧-١٨٩) توضح الألوان الأساسية والثانوية والمكملة .
- الأشكال (١٩٠-١٩٧) توضح عناصر التصميم .
- الأشكال (١٩٨-٢٠٢) توضح المستطيل الذهبي وعلاقته بالطبيعة والفنون .
- الأشكال (٢٠٣-٢١٠) توضح مصادر التصميم المختلفة .
- الأشكال (٢١١-٢٢٢) توضح أمثلة لأسس التصميم في الفنون وفي الطبيعة .

- الأشكال (٢٢٣-٢٤٦ ) توضح العلاقة بين بعض الأعمال الفنية وبعض عناصر الطبيعة .
- الأشكال (٢٤٧-٢٥٨ ) توضح مجالات الفنون الشائعة .
- الأشكال ( ٢٥٩-٢٧٨ ) توضح الأساليب والاتجاهات الفنية الشائعة .
- الشكل ( ٢٧٩ ) يوضح الدلالات التعبيرية للشكل .

**<u>سير الدرس : تقوم الدارسة بتوزيع " دليل الدرس الرابع " قبل الدرس :</u>**

ينقسم سير الدرس إلى جزأين :

**<u>الجزء الأول :</u>**

- تحدد الدارسة أحد المفاهيم المتضاربة القابلة للجدل والمثيرة للنقاش والحوار البناء وهو مفهوم (التكوين في الفن ) وتبدأ مناقشته في ضوء أسسه وعناصره ومصادره المختلفة ، كذلك من خلال علاقته بالمستطيل الذهبي وفق التسلسل التالي :

**<u>الألوان :</u>**

- تبدأ المناقشة بتوجيه عدة أسئلة للعينة عن قيمة الألوان في حياتنا ؟ كيف تكون حياتنا بدون ألوان ؟ هل للون دور في إضفاء البهجة والسرور حولنا ؟ وهل يعتبر اللون نوع من أنواع العلاج النفسي ؟ هل للون علاقة بالضوء ؟ من أين نحصل على الألوان ؟ ما هي مصادر الألوان قديما وحديثا ؟ وما الذي يجعل اللون فاتحا أم قاتما ؟ما معنى الألوان الحيادية ؟ ما الفائدة العلمية والعملية التي تتحقق من هذه المعلومات ؟
- تقوم بالحوار والنقاش المصاحب له عرض متتالي لبعض الصور والأشكال بتوضيح الدور الرئيسي للألوان في حياتنا شكل (١٨٣-١٨٤) وتستشهد بقول الله سبحانه وتعالى :

**( قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ )** سورة البقرة ( ٦٩ )

حيث أن هذه الآيات وغيرها دلالة قوية على قيمة الألوان وتأثيرها على النفس الإنسانية وإمكانية استخدامها كمدلولات على حالات معينة كأن يستخدم الأحمر للدلالة على الخطر والانتباه والأبيض للدلالة على السلام والأمان وهكذا .

- تستعرض الدارسة مجموعة من الصور تبين بعض المصادر القديمة للحصول على الألوان من النباتات والأعشاب المختلفة شكل (١٨٥-١٨٦ ) ، وتثير تساؤل العينة عن السر في قوة ونصاعة الألوان قديما والحفاظ على رونقها في الأعمال الفنية حتى الوقت الحاضر ؟ هل هناك مواد أخرى تضاف للألوان تساعد على إبقائها فترة أطول ؟ ما هي؟ كيف تقسم الألوان ؟ كيف نحصل على اللون البرتقالي مثلا ؟ كيف نجعله فاتحا أم قاتما ؟ هل التوفيق بين الألوان عملية صعبة أم هناك قواعد وطرق علمية تبسط عملية توافق الألوان ؟ هل كل لون فاتح يعتبر مكملا

للون القاتم ؟

- تشرح كل من الألوان الأساسية والألوان المكملة والألوان الثانوية والحيادية للدارسة شـكل (١٨٧-١٨٩ ) وتحثها على المشاركة في تحديد أي لون في الدائرة يعتبر أساسي وأي لون ثانوي وكيف تكمل الألوان بعضها وتطلب من الدارسة أمثلة من واقع الحياة تبين مدى الاستفادة مـن هذه التقسيمات المختلفة :

الألوان الأساسية : أحمر + أصفر +أزرق .

الألوان الثانوية : وهي من نتيجة خلط لونين أساسيين وهي ( برتقالي + أخضـر + بنفسـجي ) ، والألوان الحيادية هي الأبيض والأسود وما بينهما من رماديات .

**عناصر التصميم :**

- تقوم الدارسة بإثارة تساؤلات تدفع العينة إلى البحث والتفكير في معنى كلمـة تصميـم ؟ وكيف يتم ؟ وما هي الأدوات التي يستخدمها المصمم أثناء عمله ؟ ماذا تعـني كلمـة أدوات ؟وهل يشترط أن يستخدم المصمم جميع الأدوات في العمل الفني ؟
- تستعرض الدارسة مجموعة من الأشكال والصور توضح أدوات التصميم أو بمعنى آخر عناصر التصميم التي يستخدمها الفنان في عمله وهي ( النقطة ، الخط ، المساحة ، اللون ، الظل والنـور ، الملمس ، الحجم ، الفراغ ) أشكال (١٩٠-١٩٧ ) وتوضح أن **التصميم** : هـو الابتكـار التشكيلي لعمل ما يكون له دورا وظيفيا وجماليا في وقت واحد ، وقد يسـتخدم الفنـان أو المصمم أحد عناصر أو أدوات التصميم في العمل الفني كأن يستخدم النقطة فقط وقد يستخدم النقطة والخط معا ، أو أكثر من ذلك حسب ما يتطلب التصميم .
- تثير الدارسة عدة استفهامات عن وجود عناصر التصميم في البيئة والطبيعة من حولنا وتطلب من العينة أمثلة لكل عنصر ، كما تقترح على الجميع تقديم تعريف مبدئي لعناصر التصميم وبعد أن تتعدد المقترحات توضـح المقصود **بعناصر التصميم** وهي : مفردات لغة الشـكل الـتي يستخدمها الفنان المصمم ، وسميت هكذا نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة وقابليتـها للاندماج والتآلف والتوحد مع بعضها البعض لتكون شكلا كليا للعمل الفني المصمم .

**المستطيل الذهبي وعلاقته بالطبيعة والفنون :**

- تطرح مجموعة من الأسئلة عن ماهية المستطيل الذهبي ؟ هل هو تحفة أثرية ؟ أم لوحة فنيـة مصنوعة من الذهب ؟ أم هو قاعدة علمية رياضية تقوم على أسس معينة ؟ هل اكتشف حديثـا ؟ وما علاقته بالطبيعة والفنون ؟
- تستعرض عدة صور وأشكال توضح كيفية رسم المستطيل الذهبي وعلاقته بالنسب الرياضيـة التي يعتمد عليها تصميم جسم الإنسان والقوقعة ونبات دوار الشمس أشكال (١٩٨-٢٠٢ ) ،

كما توضح كيف أن القدماء استعانوا بالمستطيل الذهبي واعتمدوا عليه في بناء المعابد والكنائس وفي أعمالهم الفنية أيضا .

- تشرح للدارسات كيفية ارتباط المستطيل الذهبي بالكائنات الحية حيث أن التناسب أو التناغم من أهم صفات التكوينات الطبيعية سواء على مستوى الذرة أو مستوى الكون كله أو أي مكان بينهما . فالنسبة موجودة في أخص خصائص الهيئات الطبيعية وتظهر واضحة في الحجم وعدد الأجزاء ، ودرجات الجذوع ، والأفرع التي تتكون منها هيئات الأشكال وهذه النسب تخلق بدورها إيقاعا مكررا للأشكال والأحجام والتنغيمات .
- تطلب من واقع الحياة والبيئة وتاريخ الفنون المختلفة والآثار وذلك لتحليلها ومناقشتها بمشاركة الجميع لإبداء الرأي في إمكانية ارتباطها بالمستطيل الذهبي .

**مصادر التصميم :**

- تطرح الدارسة أسئلة مثيرة للاستفهام وتبعث على التفكير والبحث عن إجابات ، من أين تأتي فكرة التصميم ؟ من خيال الفنان فقط ؟ هل للتراث الوطني دور ؟هل تعتبر الطبيعة مصدر أساسي أو ثانوي ؟ماذا تشمل كلمة الطبيعة ؟هل البيئة هي المترل فقط ؟كيف تكون القضايا الاجتماعية والعالمية والقومية مصادر للتصميم ؟
- تتناول المصادر المختلفة بالشرح والتوضيح بالصور أشكال (٢٠٣-٢١٠)وتحث على المشاركة والحوار الجماعي وتبادل الآراء حول مصادر التصميم وهي ( الطبيعة ، التراث الوطني والعربي والإسلامي ، البيئة ، القضايا الاجتماعية والفكرية والقومية والعالمية ) .
- تدفع الدارسة العينة إلى المشاركة في إضافة أمثلة عديدة لمصادر مختلفة للتصميم من واقع الحياة ومن كافة الحضارات الإنسانية .

**أسس التصميم :**

- تقوم الدارسة بطرح مجموعة من الأسئلة المثيرة للاستفهام حول الهدف من عملية التصميم ؟ ما هو الهدف الذي يريد المصمم تحقيقه في التصميم ؟ كيف يكون تصميما قيما وآخر فقيرا ؟ هل التصميم القيم هو الذي تتحقق فيه أسس التصميم ؟ ما هي أسس التصميم ؟ ماذا يستخدم الفنان لكي يحققها ؟ هل يمكن لنا تكشفها من عناصر الطبيعة أيضا ؟ هل الطبيعة هي المصدر الأساسي لكل أسس التصميم ؟هل أسس التصميم مرتبطة بالجمال ؟هل أسس التصميم هي القيم الفنية ؟
- تحث العينة على التفكير والمشاركة الجماعية بتقديم إجابات وحلول لكل الاستفهامات السابقة ثم تستعرض عدة صور وأشكال ( ٢١١-٢٢٢ ) تشرح معنى أسس التصميم حيث هي ( الهدف الجمالي الرئيسي الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي

من العمل المصمم محمل بذاتية الفنان وفرديته التعبيرية ، وتتعدد الصور والأساليب التي تحقق هذه الأسس التصميمية بحيث أن لكل منها كيفيات خاصة تتطلب من المصمم مراعاتها بالصورة التي توصل الرسالة الفكرية أو الجمالية التي يؤديها العمل الفني المصمم ) كما تبين للعينة أن عناصر التصميم لها دور جمالي إلى جانب دورها في البناء التشكيلي وبمعنى آخر أن الفنان يستخدم عناصر التصميم لكي يحقق أسس التصميم والتي هي :

**( الوحدة ، السيادة ، الإيقاع ، النسبة والتناسب ، الاتزان )**

- تطلب الدارسة مشاركة جماعية من العينة بتحليل الصور والأشكال السابقة ونقدها فنيا بتوضيح أسس التصميم في كل عمل فني أو عنصر من الطبيعة وذلك لمزيد من الفائدة ولترسيخ معنى ومفهوم أسس التصميم في ذهن الدارسة .

**الجزء الثاني :**

تحدد عدد من الجوانب الثقافية الهامة والقابلة للنقاش والحوار البناء وتبدأ في عرضها لمزيد من الإفادة العلمية والثقافية للدارسة وهي :

**التشابه غير المقصود بين بعض الأعمال الفنية وبين بعض عناصر من الطبيعة :**

- تطرح مجموعة من الأسئلة تدفع بالعينة إلى التفكير في حقيقة المقولة من أن هناك تشابه غير مقصود بين بعض الأعمال الفنية الحديثة وبين بعض عناصر أو مظاهر الطبيعة مما يحدث نوع من عدم التوقع والمفاجأة لدى عينة الدراسة عند عرض مجموعة من الصور التي تكشف هذا التشابه أشكال (٢٢٣-٢٣٩ ) ، هل كل الأعمال الفنية الحديثة لا علاقة لها بالطبيعة ؟من سبق أن شاهدت عمل فني يشبه عنصر من عناصر الطبيعة ؟ ما السر في هذا التشابه مع اختلاف الزمان والمكان ؟ هل هذا يعود إلى أن الفنان يرى في الطبيعة أعمق مما هو ظاهر ؟ هل لهذا علاقة ببنائيات الطبيعة الجمالية ؟هل هذا مرتبط بالرؤية الفنية ومستوياتها ؟ كيف ؟
- تعرض العديد من الصور الإضافية أشكال (٢٤٠-٢٤٦ ) وتقوم بعملية تحليل بالحوار والنقاش الجماعي التفاعلي لإتاحة الفرصة لإبداء الآراء حول العناصر الطبيعية المعروضة وما يشبهها من أعمال فنية ، وأين يوجد التشابه ، في أسس التصميم أم في عناصر التصميم أم في البنائيات الجمالية ( البنية الداخلية والبنية الخارجية ) ، ودور الرؤية الفنية في هذا التشابه .
- توضح الدارسة أن الفنان الذي يقدم مثل هذه الأعمال الفنية الابتكارية لا بد أن تكون لديه رؤية فنية خيالية تأملية تسمح له بأن يضيف أو يعدل من الصورة الأولى للعنصر المدرك .

**مجالات الفن الشائعة :**

- تقوم بطرح عدة أسئلة عن معنى كل من كلمة فنان حرفي ، فنان شعبي ، فنان نحات ، فنان مصور ، فنان مصمم ، هل الحرفي هو الذي يعتمد على الحروف في لوحاته ؟ هل الفنان الشعبي

يرسم وفق قواعد علمية ؟ هل النحت يعني الحفر على الصخور ؟ ما هو الفرق بين الفنان المصور والمصور الفوتوغرافي ؟ هل يعتبر التصميم أهم مهنة في العالم ؟

- تبدأ بشرح كل مجال مع عرض مجموعة من الأشكال والصور التي تقرب المعنى لدى عينة الدراسة مع الحث في نفس الوقت بالمشاركة بالحوار والنقاش الجماعي في تسمية مجالات فنية أخرى وتصنيفها أشكال (٢٤٧-٢٥٨ ) وتوضحها كالتالي :

١. الفنان الحرفي هو الذي يقلد الصنعة بمهارة ويكررها .
٢. الفنان الشعبي هو الذي يجسد بالفطرة معتقداته وتقاليده في رموز مرئية .
٣. الفنان النحات هو الذي يحول الكتلة الصماء إلى تشكيل تعبيري في الواقع المرئي .
٤. الفنان المصور هو الذي يقوم بفلسفة الطبيعة عن طريق اللون .
٥. الفنان المصمم هو الذي ينتج الأفكار الجديدة والرؤية المستحدثة .

- تطلب عدة تعريفات مبدئية لكل مجال فني حتى يتم التوصل إلى التعريف النهائي الأنسب بمشاركة الجميع في النقاش وطرح الآراء .

**الأساليب والاتجاهات الفنية الشائعة :**

- تبدأ المناقشة بطرح عدة أسئلة تدفع عينة الدراسة إلى التفكير والبحث عن المعاني المطروحة ما معنى كلمة أسلوب فني ؟ ما هو أشهر أسلوب فني معروف و بماذا يتميز ؟ ما هي الظروف التي مهدت لظهور أساليب واتجاهات مختلفة ؟ هل التكعيبية هي بناء مكعبات في الرسم ؟ لماذا السيريالية مرتبطة بعلم النفس ؟هل هناك نوع واحد للتجريدية ؟من هل هناك دور للتطور العلمي والتكنولوجي في ظهور هذه الأساليب الفنية الحديثة ؟هل يحتاج الفرد إلى مزيد من الثقافة الفنية التشكيلية حتى يستطيع إصدار الحكم الجمالي على العمل الفني ؟
- تقوم بعرض مجموعة من الصور والأشكال لأشهر الأساليب الفنية الشائعة أشكال (٢٥٩-٢٧٨ ) مع توضيح مميزات كل أسلوب والفترة الزمنية التي ظهر بها :

ومن أشهر الأساليب والمدارس الفنية الشائعة :

( الواقعية ، التأثيرية أو الانطباعية ، التكعيبية ، السيريالية ، التجريدية )

- تناقش العديد من الصور الإضافية عن ماهية الأسلوب في كل صورة مع إعطاء التعليل المناسب لكل تسمية ،وذلك بمشاركة الجميع بالحوار والنقاش الجماعي .

**الدلالات التعبيرية الشائعة للشكل :**

- تستعرض مجموعة من الصور لأشكال هندسية شائعة الاستخدام في كل مجالات الحياة شكل (٢٧٩ ) وتطرح العديد من الأسئلة المثيرة للاستفهام والنقاش التفاعلي ، إلى ماذا يرمز الشكل الهرمي ؟ لماذا يشعرنا الشكل الدائري بالدوار ؟ ما هو الشكل الذي يسبب التوتر والقلق ؟ أي

شكل في اعتقادك يرمز إلى النعومة والحنان ؟ وتوضح الأشكال كالتالي :

١. الشكل الهرمي = الاستقرار والصلابة .
٢. الشكل الحلزوني = الدوار والحصار .
٣. الشكل المستطيل = الشموخ والوقار والعظمة .
٤. الشكل الدائري = لا بداية ولا نهاية .
٥. الشكل البيضاوي = الأنوثة والنعومة .

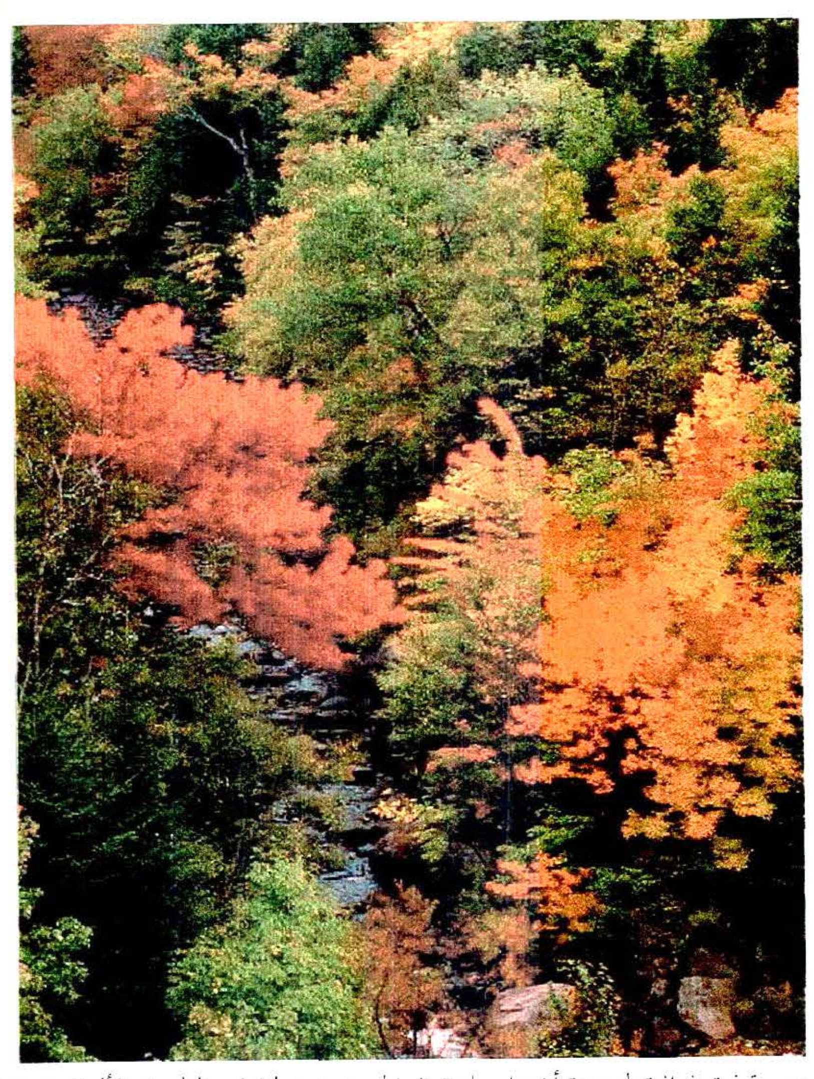
- تناقش الدارسة العينة في مدلولات الأشكال المختلفة وتحث على المشاركة الجماعية في الحوار وتقديم التفسيرات لكل شكل .
- تبدأ بتوضيح كل شكل على حدة والدلالة المتعارف عليها مع توضيح أشهر هذه الأشكال وتطرح المزيد من الأسئلة الاستفهامية المثيرة للنقاش التفاعلي حول هذه الأشكال ، ما هي مجالات استخدامها ؟ هل لها فائدة في مجال الفنون وتصميم الأزياء ؟كيف؟ هل تستخدم في مجال الإعلانات ؟

**الأنشطة المصاحبة :**

- تقوم كل العينة بجمع قصاصات لعدد من الأشكال والصور الفوتوغرافية أو العينات التي توضح الموضوعات المطروحة للنقاش من الدرس السابق ، ثم يتم تحليلها ونقدها في أول الدرس القادم بمشاركة جماعية لإبداء الرأي وإصدار الحكم الجمالي والاستفادة .

**أساليب التقويم :**

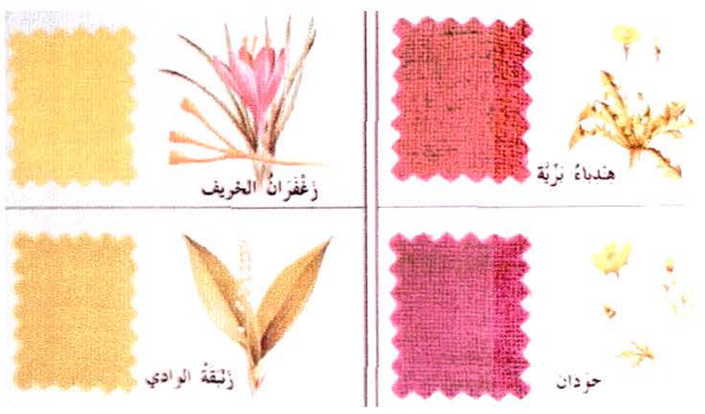
- من خلال المشاركة الجماعية والنقاش التفاعلي وتبادل الآراء أثناء الدرس يمكن للدارسة التوصل إلى معرفة مدى الفائدة التي تحققت للدارسة وما هي المهارات العقلية ( التأمل – الملاحظة – التفكير النقدي ) التي اكتسبتها .
- من خلال تقييم أنشطة عينة الدراسة الخاصة بكتابة تقرير تعبر فيه عن وجهة نظرها تجاه الموضوعات التي تم مناقشتها ومجموعة الصور التي تم عرضها ومدى استفادتها من الدرس .
- من خلال تقييم أنشطة العينة الخاصة بتجميع بعض الصور المرتبطة بالموضوعات المطروحة في كل درس وتحليلها بالمشاركة وتبادل الآراء .



شكل ( ١٨٣ ) صورة فوتوغرافية لمجموعة أشجار ملونة في الخريف تبين لنا غنى الطبيعة بالألوان ودرجاتها المختلفة .

شكل ( ١٨٤ ) قيمة الألوان وأهميتها في حياتنا حيث تضيف البهجة والسرور لجميع أفراد المجتمع .





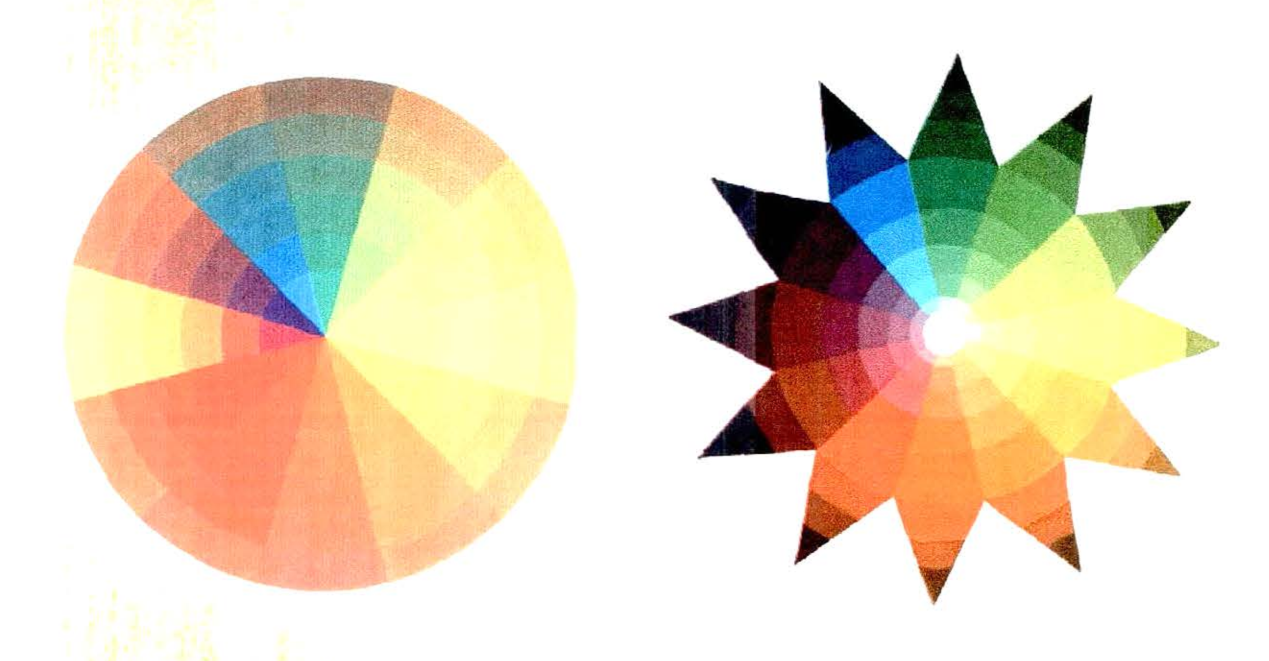

شكل ( ١٨٥ ) بعض مصادر الألوان الطبيعية من الأعشاب .

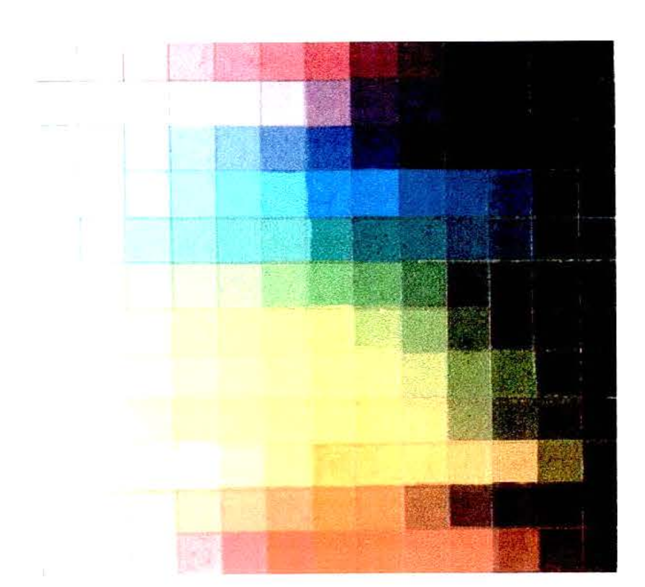
شكل ( ١٨٦ ) بعض مصادر الألوان الطبيعية من الفواكه والخضراوات .

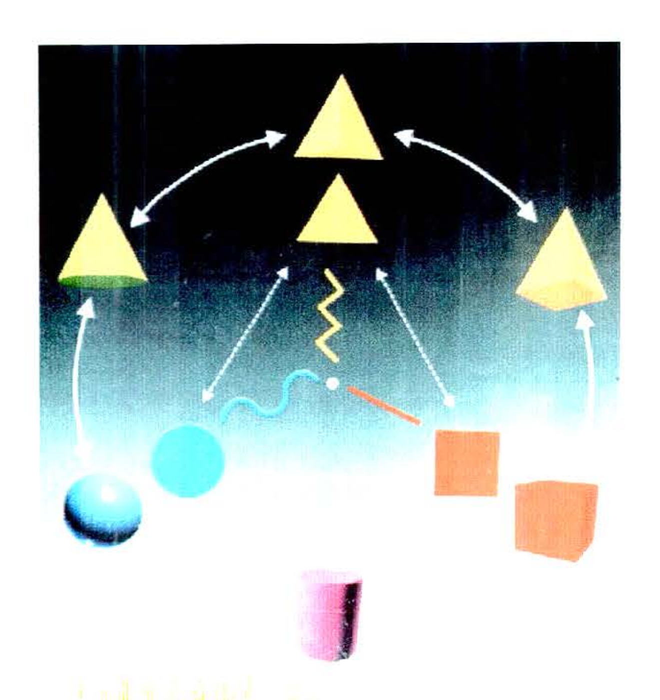



شكل ( ١٨٧ ) دائرة الألوان الأساسية والثانوية وتدرجاتها بالأبيض والأسود ( يمين ) .

شكل ( ١٨٨ ) دائرة الألوان المتوافقة والمتكاملة ( يسار ) .



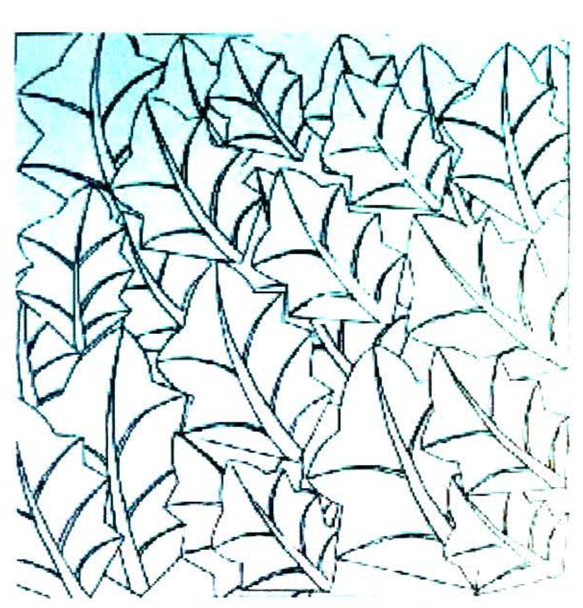




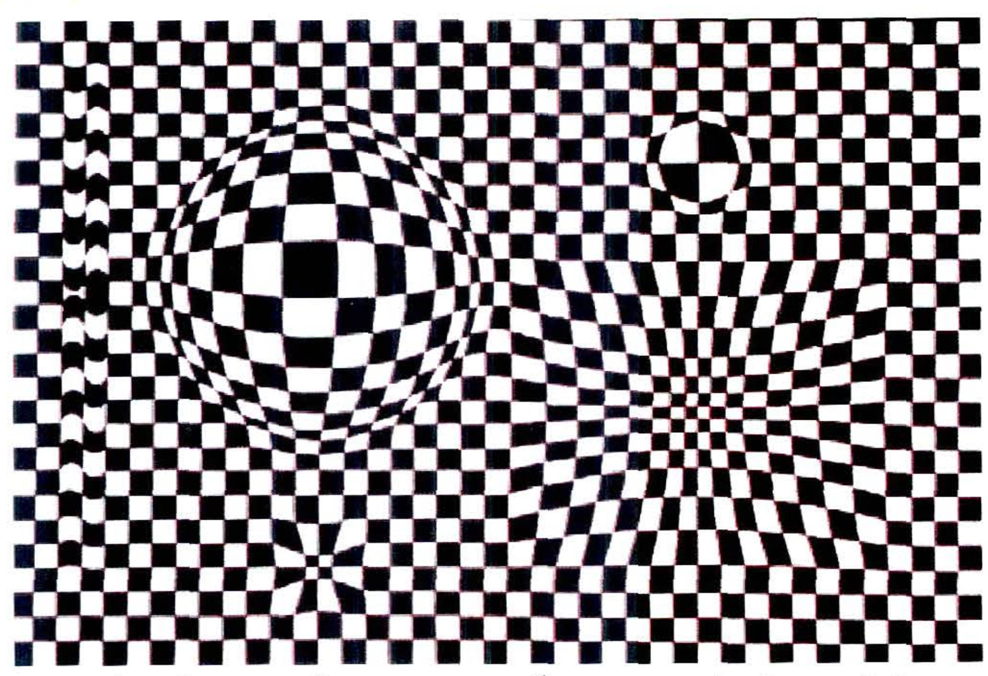
شكل ( ١٨٩ ) يمين : توزيع جديد للألوان الأساسية والثانوية وتدرجاتها بالأبيض والأسود .

شكل ( ١٩٠ ) يسار : عناصر التصميم الرئيسية ( النقطة والخط والمساحة ) مع توضيح لكيفية تدرج النقطة إلى خط والخط إلى مساحة والمساحة إلى كتلة .

شكل ( ١٩١ ) يمين ويسار : تدريبات خطية لإمكانيات النقطة والخط في التصميم .





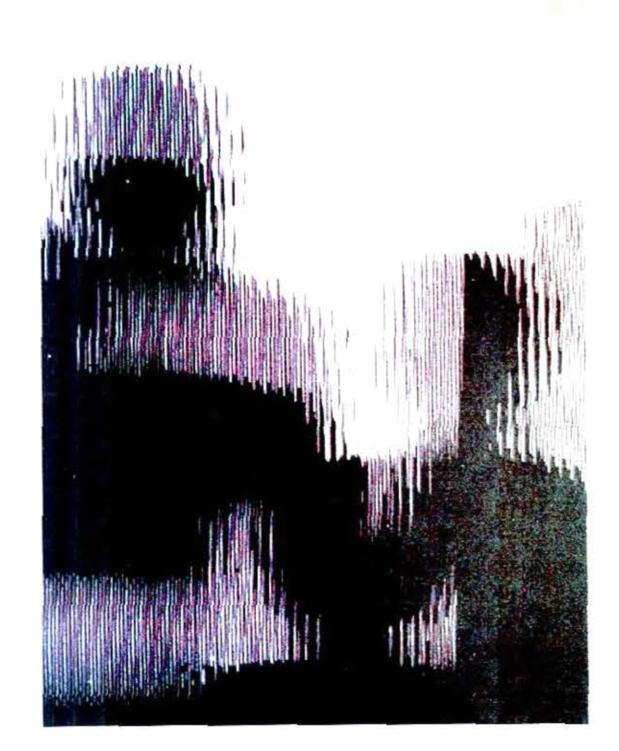


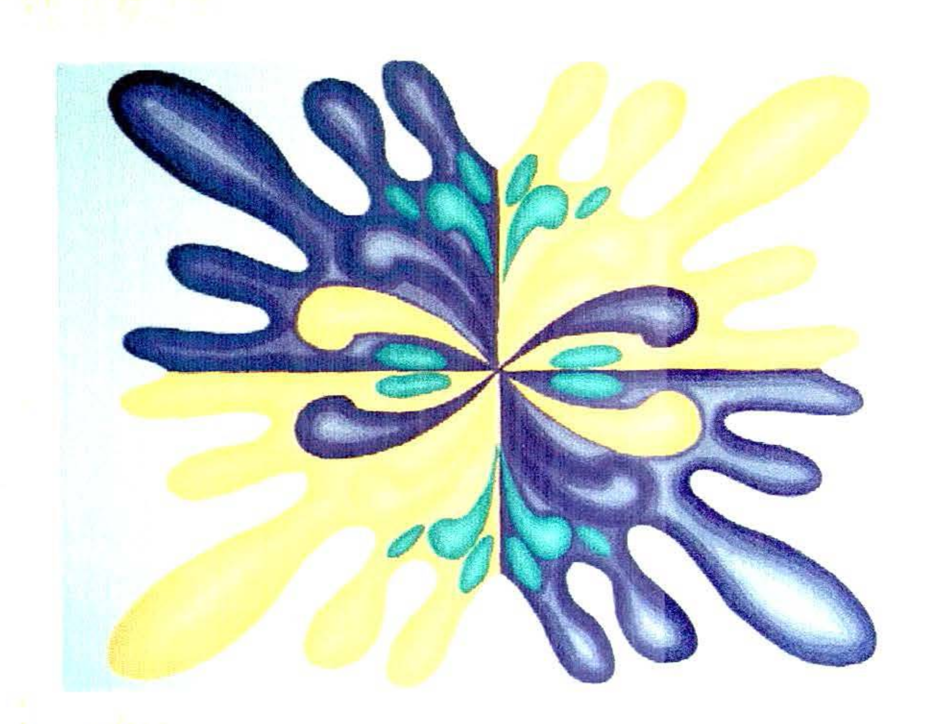
شكل ( ١٩٢ ) المساحة من عناصر التصميم وتوضيح لكيفية استخدامها في تشكيلات مختلفة كفن الخداع البصري في هذه اللوحة من أعمال الفنان " فازاريللي " .

شكل ( ١٩٣ ) يمين : رسم توضيحي يظهر الشكل كعنصر من عناصر التصميم .

شكل ( ١٩٤ ) يسار : صورة توضح دور الملامس والخطوط في إضافة أبعاد إلى السطح .

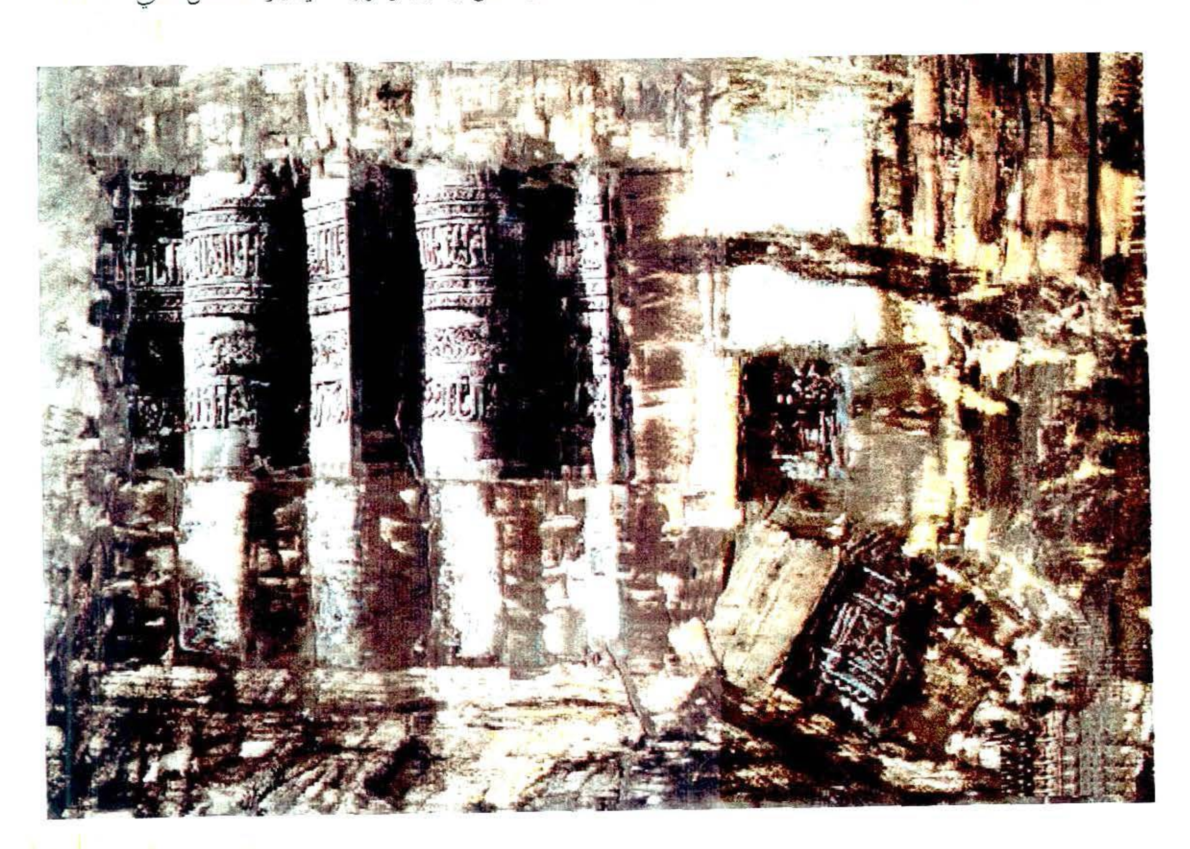






شكل ( ١٩٥ ) اللون وإمكانيات استخدامه المتعددة تجعله من أهم عناصر التصميم .

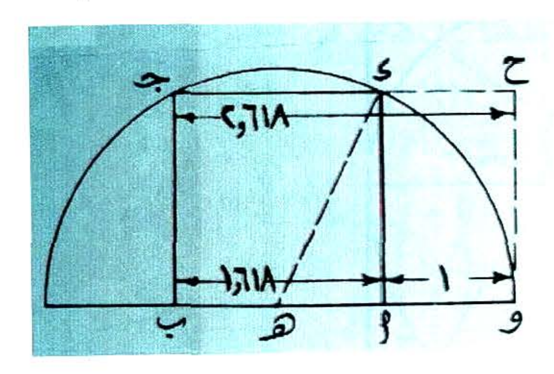
شكل ( ١٩٦ ) من أعمال الدارسة " الأطلال " ويظهر هنا عنصر الظل والنور ودورهما في إثراء العمل الفني .



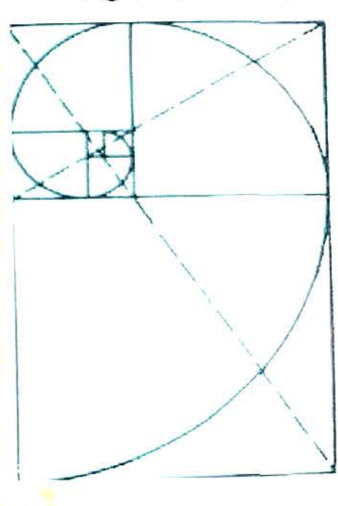


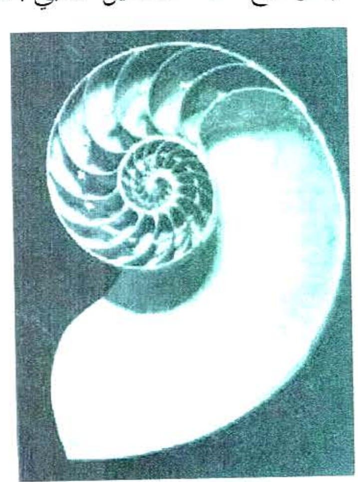
شكل ( ١٩٧ ) من عناصر التصميم " الفراغ " ويظهر هنا دوره في اتزان العمل الفني

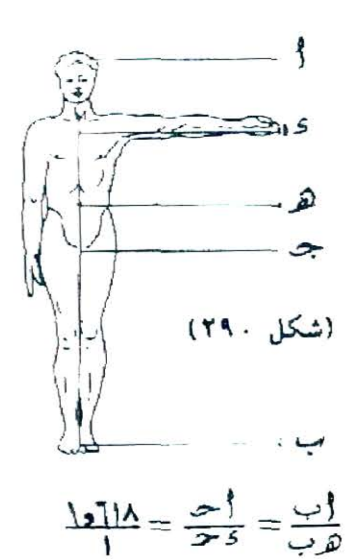
شكل ( ١٩٨ ) توضيح طريقة رسم المستطيل الذهبي .




شكل ( ١٩٩ ) توضيح علاقة المستطيل الذهبي بالشكل الحلزوني الموجود في القواقع والأصداف البحرية .

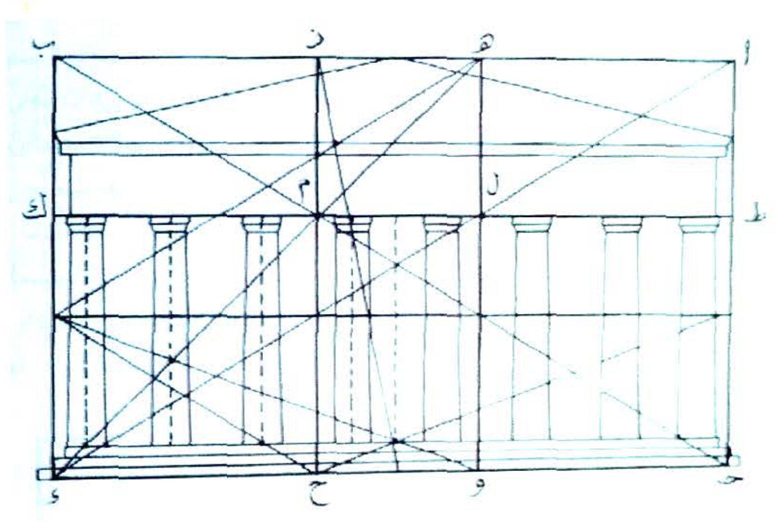







$$\frac{أب}{هـب} = \frac{أجـ}{دجـ} = \frac{١٫٦١٨}{١}$$

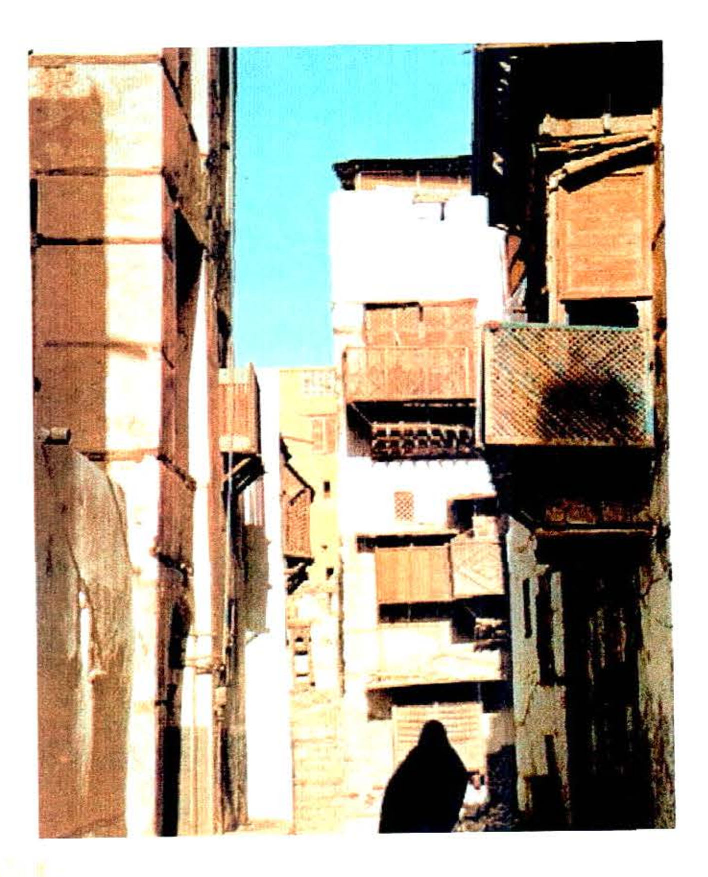
شكل ( ٢٠٠ ) رسم توضيحي يبين تطابق نسب جسم الإنسان مع النسبة الذهبية أو المستطيل الذهبي .




شكل ( ٢٠١ ) رسم هندسي يبين مدى اعتماد الإغريق القدماء على النسبة الذهبية في بناء معابدهم وقصورهم .

شكل ( ٢٠٢ ) لوحة تبين كيفية تقسيم الفنان وتوزيعه لعناصر اللوحة حسب المستطيل الذهبي .

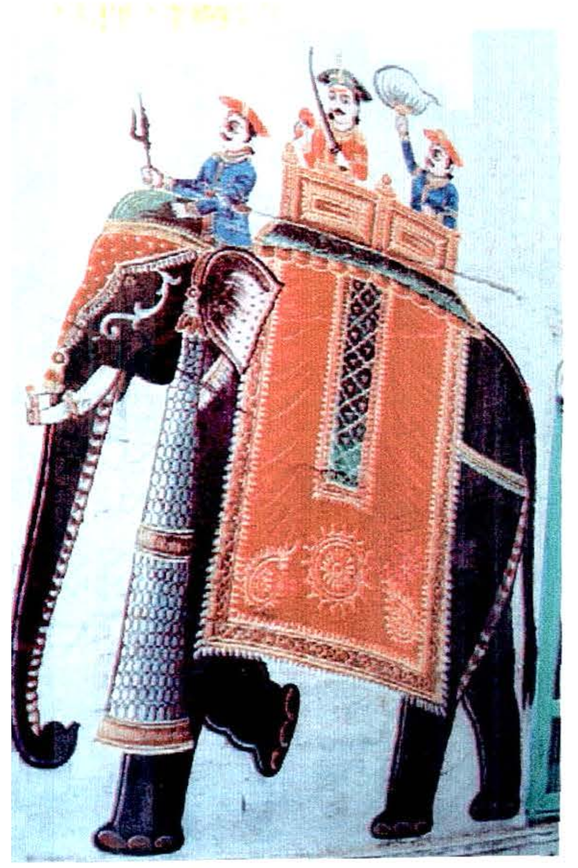


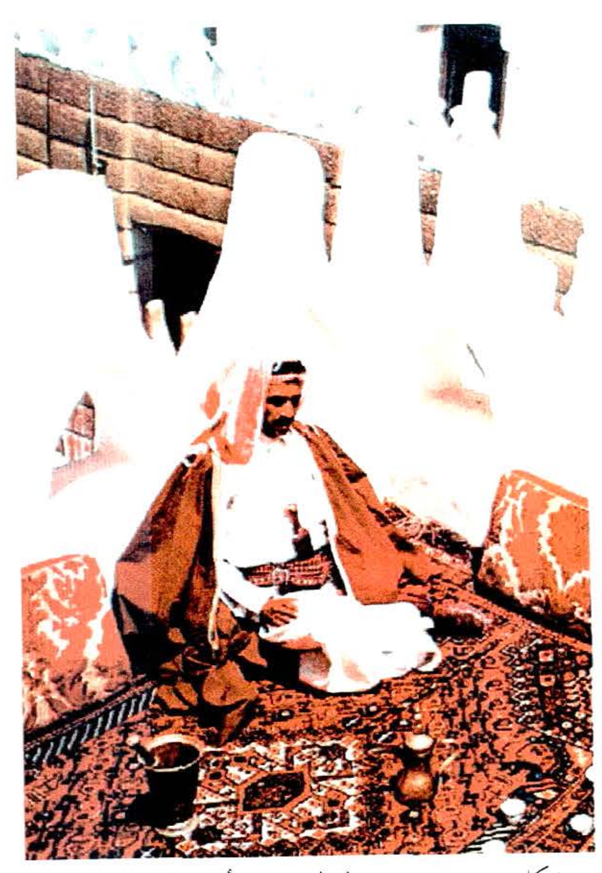


شكل ( ٢٠٣ ) التراث الوطني والعربي والإسلامي ، يعتبر من أهم مصادر التصميم .

شكل ( ٢٠٤ ) لقطات مختلفة توضح غنى تراث المملكة العربية السعودية بالوحدات الزخرفية والتشكيلات اللونية الشعبية الجميلة كمصدر من مصادر التصميم .

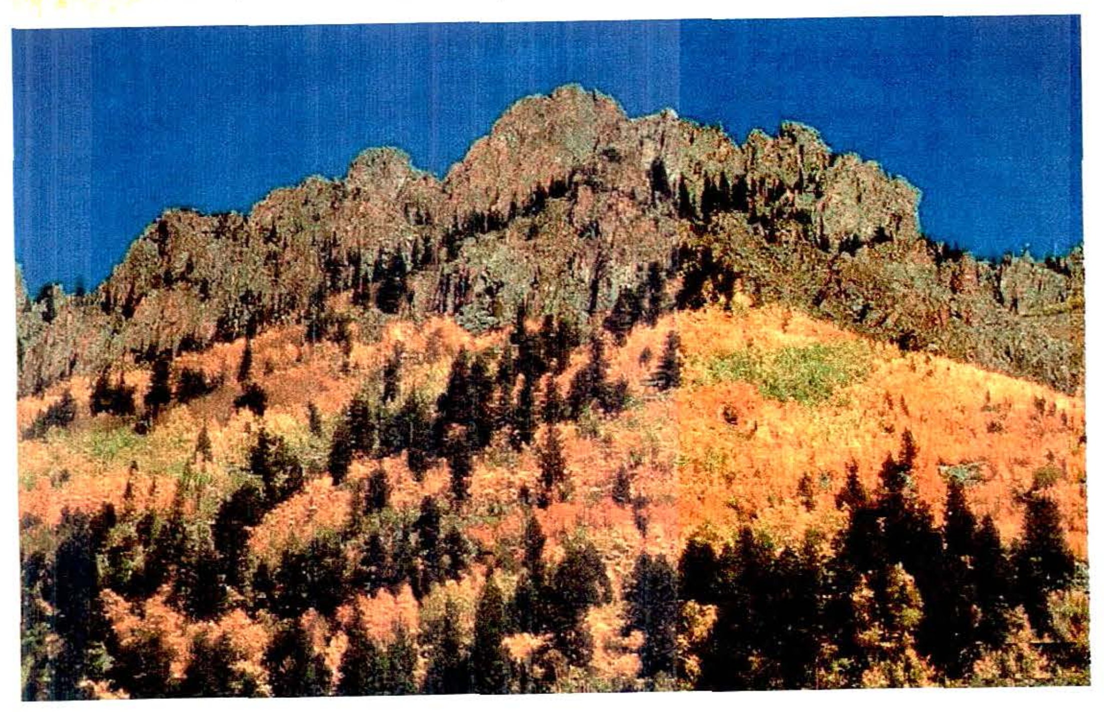




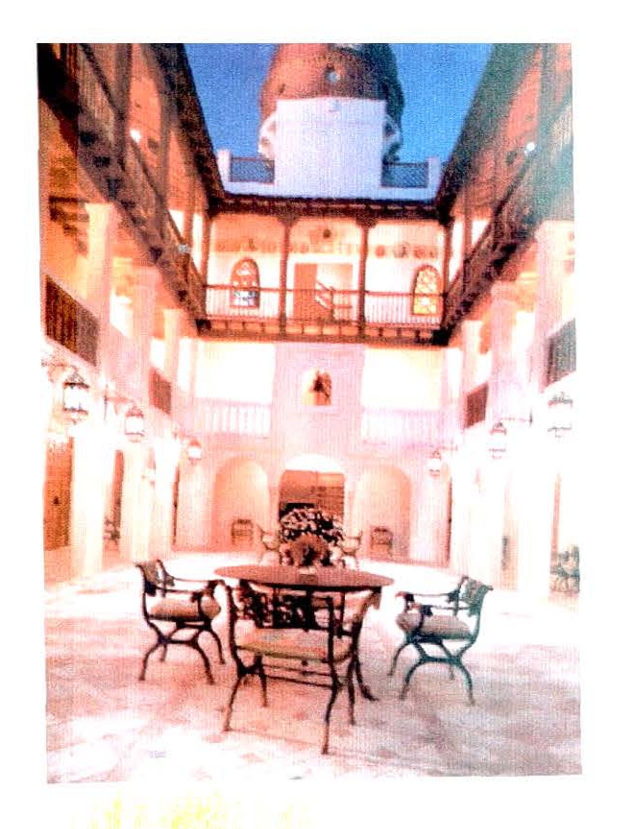


شكل ( ٢٠٥ ) يمين : لقطة توضح أهمية التراث الوطني كمصدر من مصادر التصميم .

شكل ( ٢٠٦ ) يسار : لوحة زخرفية تبين دور التراث الإسلامي وأهميته في مصادر التصميم لدى الفنان .



شكل ( ٢٠٧ ) الطبيعة ومظاهرها الخلابة وما تتضمنه من غابات وسهول وجبال وأشجار تعتبر من أهم مصادر التصميم وأعظمها .





شكل ( ٢٠٨ ) وجه الانسان وما يحمله من تعبيرات من جمال ورقة تلهم الفنان لصياغة التشكيلات الفنية الجمالية .

شكل ( ٢٠٩ ) البيئة وما تحتويه من أثاث وجماليات زخرفية تعتبر من مصادر التصميم .



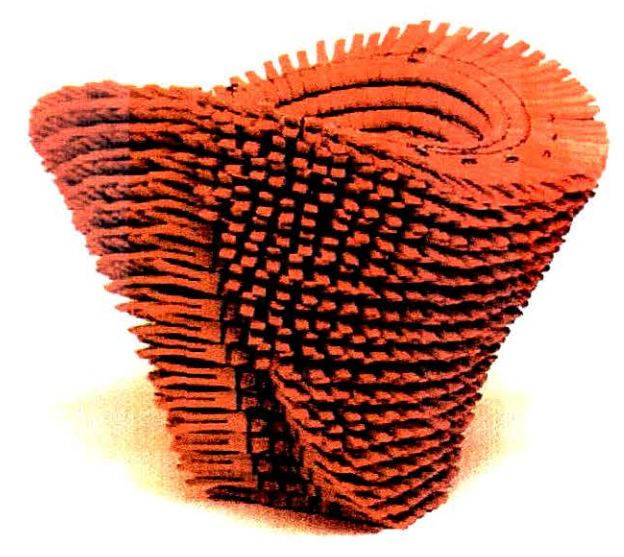
شكل ( ٢١٠ ) منظر للكورنيش في مدينة جدة - السعودية ، يعتبر من جماليات البيئة ومن مصادر التصميم .

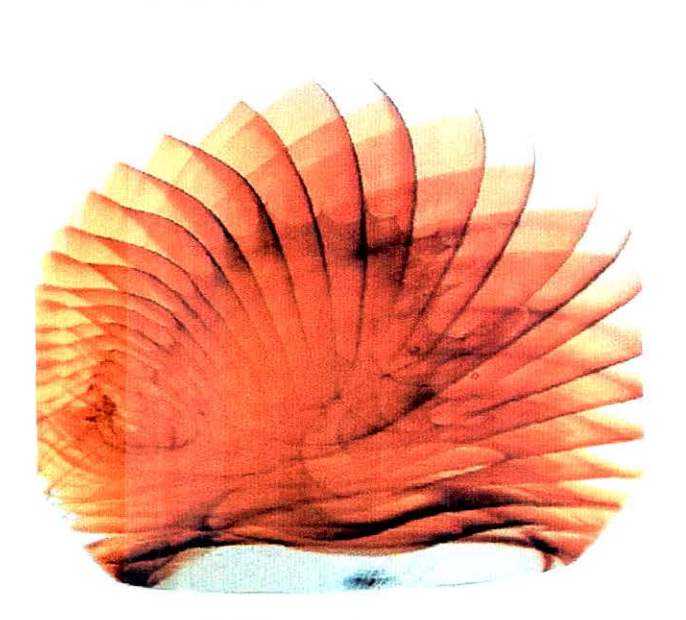


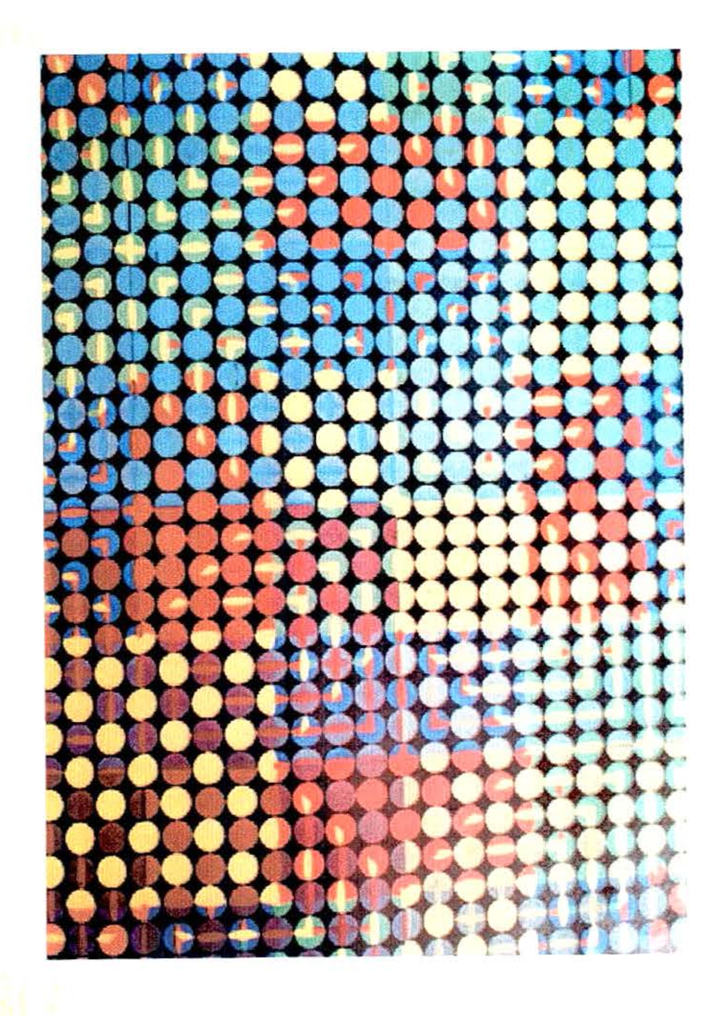
شكل ( ٢١١ ) من أسس التصميم " الوحدة " في العمل الفني .

شكل ( ٢١٢ ) يمين : من أسس التصميم " الإيقاع " في العمل الفني .

شكل ( ٢١٣ ) يسار : عمل فني جمالي تظهر به قيمة " الإيقاع اللوني والخطي " معا .







شكل ( ٢١٤ ) لوحة فنية استخدم فيها الفنان الشكل الدائري ونلاحظ هنا الإيقاع اللوني في الدوائر والسيادة في الدوائر الصفراء .

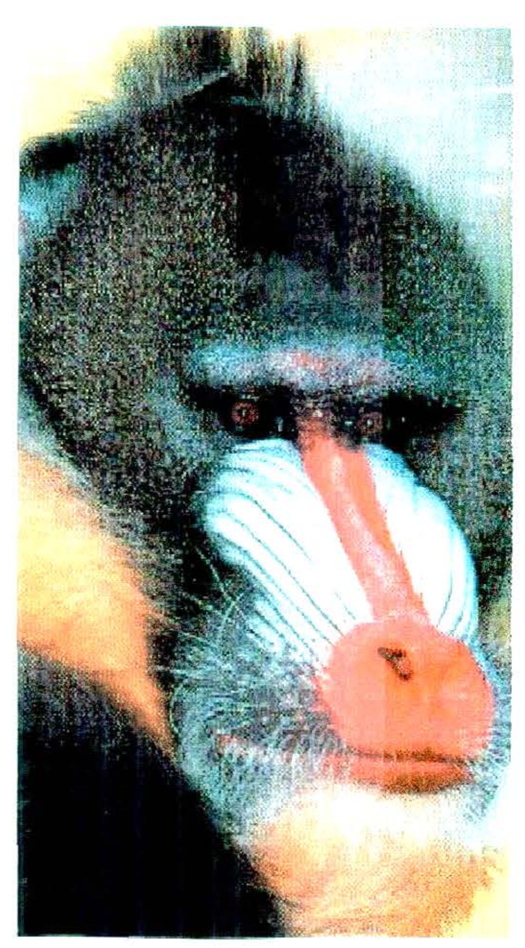
شكل ( ٢١٥ ) قيمة السيادة في اللون تتحقق هنا في اللون الأصفر في وجه الببغاء .



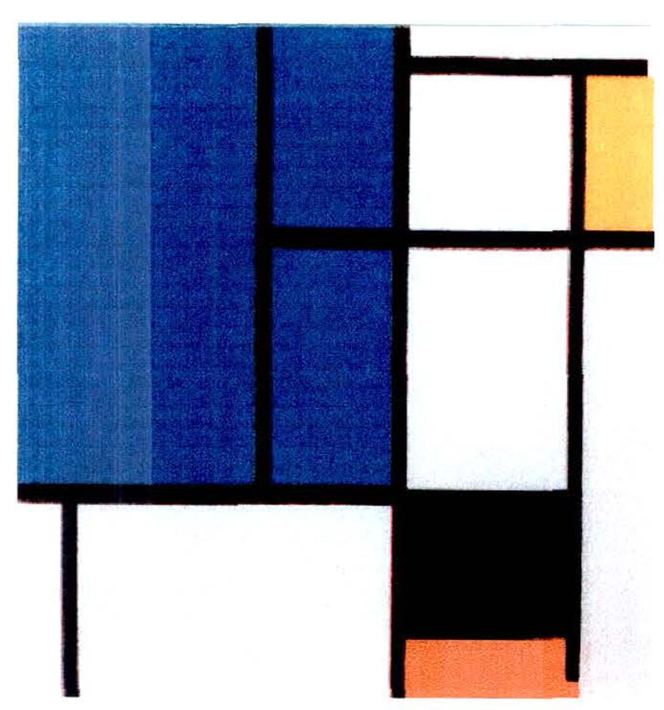


شكل ( ٢١٦ ) قيمة " الوحدة " و" التوازن " و " الإيقاع " تتحقق جميعها هنا في جسد هذا النمر النائم .

شكل ( ٢١٧ ) قيمة السيادة تتحقق هنا في وجه " قرد الماندري " كما نلاحظ التناسب بين وجهه وعينيه والتوزيعات الخطية .





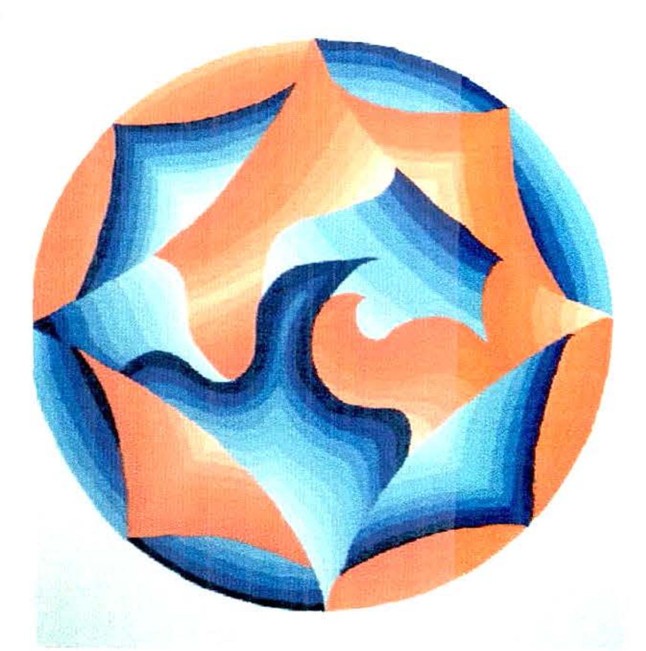


شكل ( ٢١٨ ) يمين : من أعمال الفنان بيت موندريان التجريدية ونرى فيها قيمة السيادة في اللون الأزرق .

شكل ( ٢١٩ ) يسار : فن تجريدي حديث نلاحظ فيه قيمة " الإيقاع " اللوني والخطي .

شكل ( ٢٢٠ ) صورة لمجموعة من حيوانات " حمار الوحش " نرى فيها قيمة " الإيقاع " الخطي والتباين اللوني بين الأبيض والأسود .

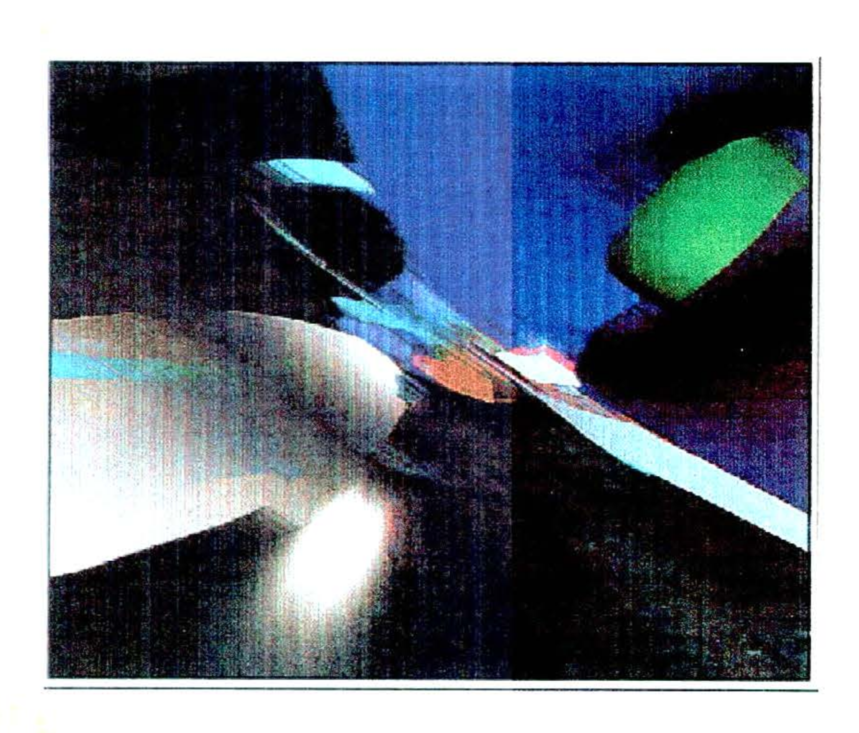




شكل ( ٢٢١ ) تصميم هندسي لوني تظهر فيه قيمة " الإيقاع اللوني " والتناسب والاتزان بين عناصر التصميم .

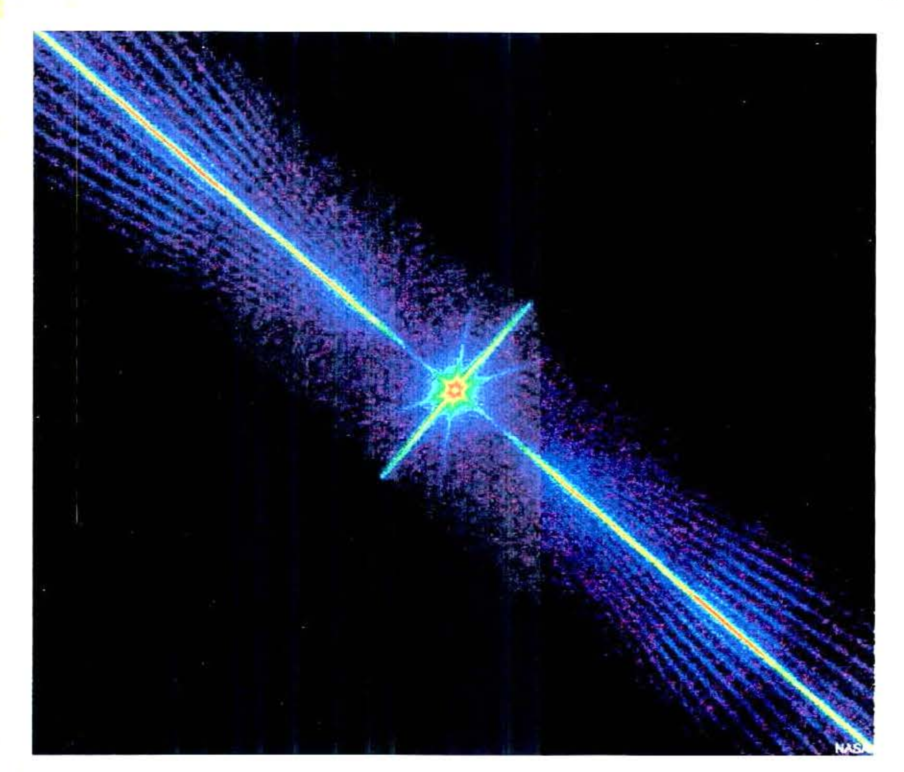
شكل ( ٢٢٢ ) لوحة فنية تظهر فيها قيمة " التوازن والإيقاع " بين المراكب في البحر .

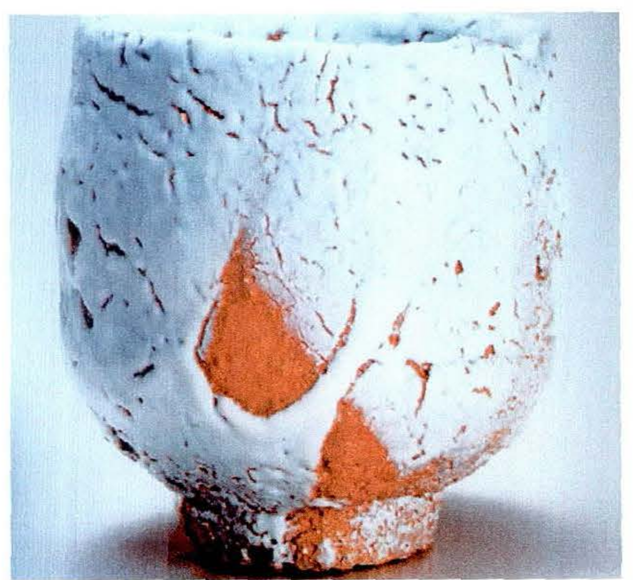




شكل ( ٢٢٣ ) لوحة فنية لتشكيلي سعودي .

شكل ( ٢٢٤ ) لقطة من الفضاء لتلسكوب هابل لانفجار نجم هائل نتج عنه سطوع وإشعاعات خطية ونلاحظ تشابه الخطوط مع الشكل السابق ( ٢٢٣ ) .



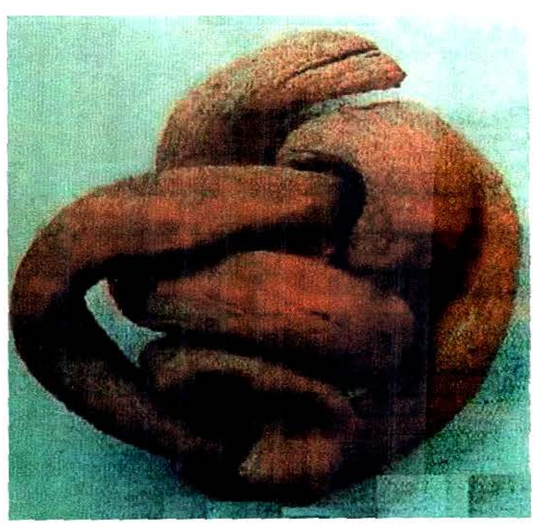



شكل ( ٢٢٥ ) قطعة خزفية للفنان الياباني جوزان يمادا JOZAN YAMADA حاول فيها الفنان تشكيل ملامس قريبة من الطبيعة .

شكل ( ٢٢٦ ) يسار : لقطة مقربة للقطعة الخزفية السابقة ونلاحظ تشابهها مع سطح التربة عندما تكسوه الثلوج .

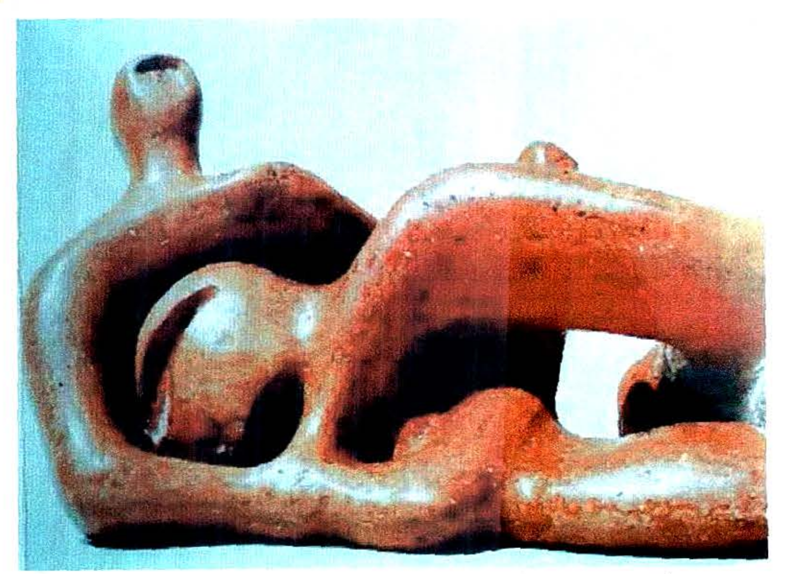


شكل ( ٢٢٧ ) تشكيل فني لقطعة نسيج للفنانة البريطانية جين هاريس JANE HARRIS وهو هنا يشبه الأصداف والقواقع البحرية .

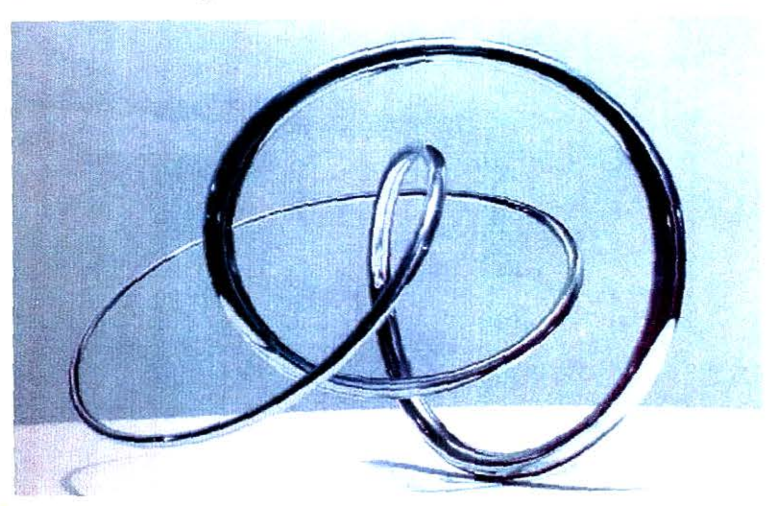


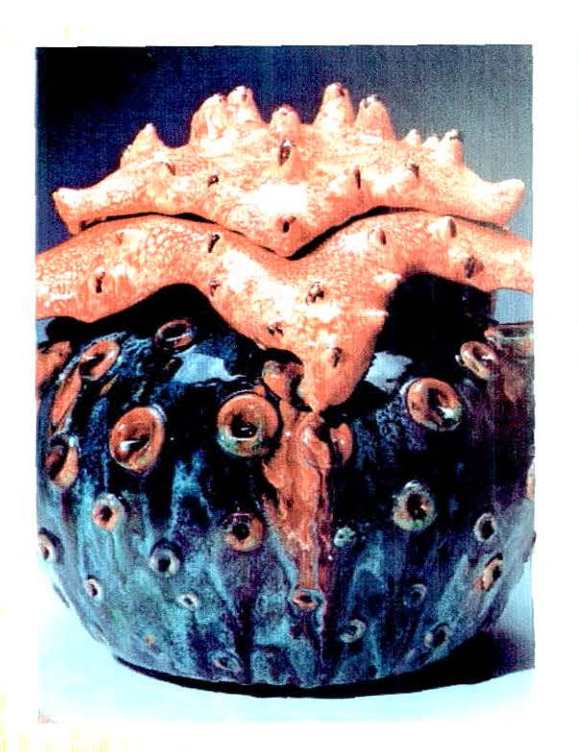
شكل ( ٢٢٨ ) قطعة من خشب العود ملتوية بطريقة جمالية تلفت الأنظار .

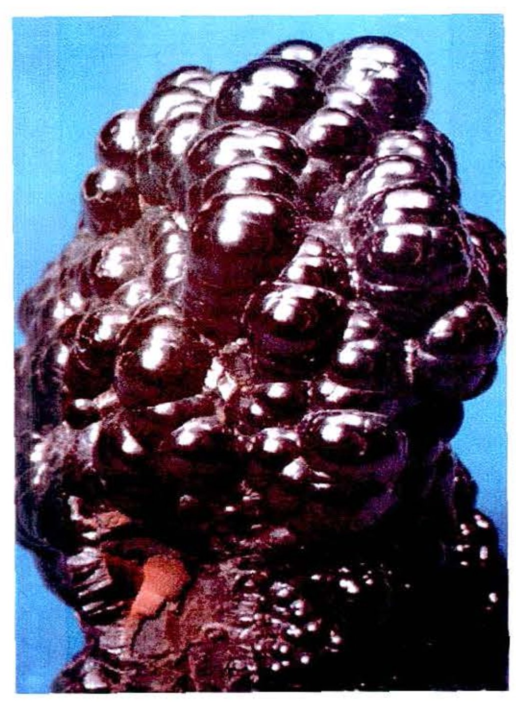
شكل ( ٢٢٩ ) مجسم جمالي للفنان العالمي هنري مور HENRY MOOR ونلاحظ تشابهها في البناء الخطي والانحناءات مع الشـكل السابق ( ٢٢٨ ) .



شكل ( ٢٣٠ ) تشكيل جمالي من البرونز نلاحظ تشابهه مع الشكل ( ٢٢٨ ) .







شكل ( ٢٣١ ) يمين : حجر عنقودي الشكل مليء بالمعادن يسمى BOTRY – OIDAL SHAPE .

شكل ( ٢٣٢ ) يسار : قطعة خزفية فنية للفنان الأمريكي أدريان ساكس ADRIAN SAXE نلاحظ تشابهها مع الحجر العنقودي شكل ( ٢٣١ ) .






شكل ( ٢٣٣ ) يمين : لقطة من الفضاء لتلسكوب هابل لمجموعة هائلة من الانفجارات النجمية وتسمى عند علماء الفضاء بمنطقة الألعاب النارية .

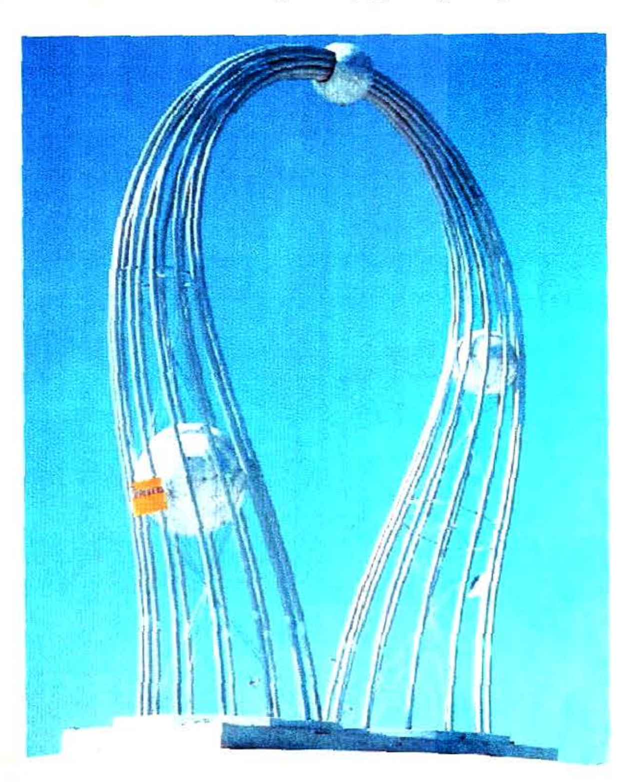
شكل ( ٢٣٤ ) يسار : صورة فوتوغرافية لألعاب نارية من إحدى المهرجانات ومصورة بتقنية فنية تظهر كتموجات كهربائية ونرى تشابهها مع شكل ( ٢٣٣ ) .





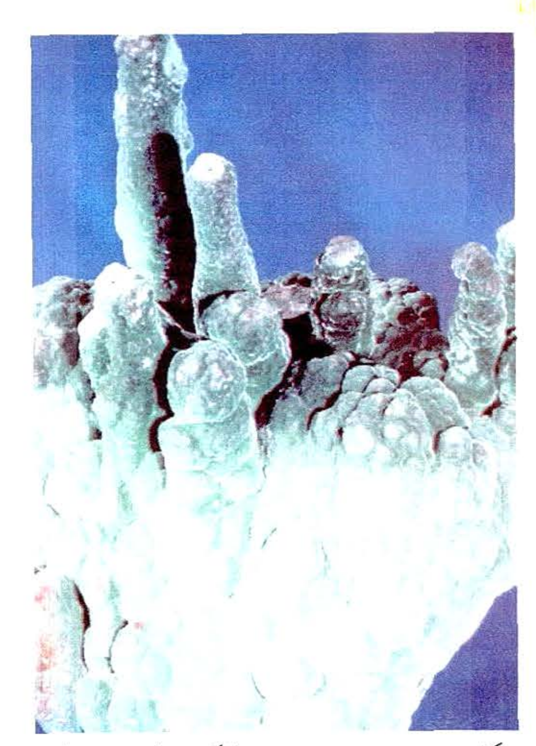
شكل ( ٢٣٥ ) يمين : لقطة مقربة لظهر سلحفاة برية نلاحظ فيه تشكيلات الخطوط المتقاربة مع تشكيلات الخـط في الفن التجريدي .

شكل ( ٢٣٦ ) يسار : لوحة تكوين من الأشجار للفنان بيت موندريان MONDERIAN,P ونلاحظ تشابه غـير مقصود مع الخطوط والتشكيلات التجريدية في شكل ( ٢٣٥ ) .



شكل ( ٢٣٧ ) مجسم جمالي هائل يسمى الفلك – مدينة جدة – ونلاحظ تشابهه مع مدارات الكواكب والنجوم .



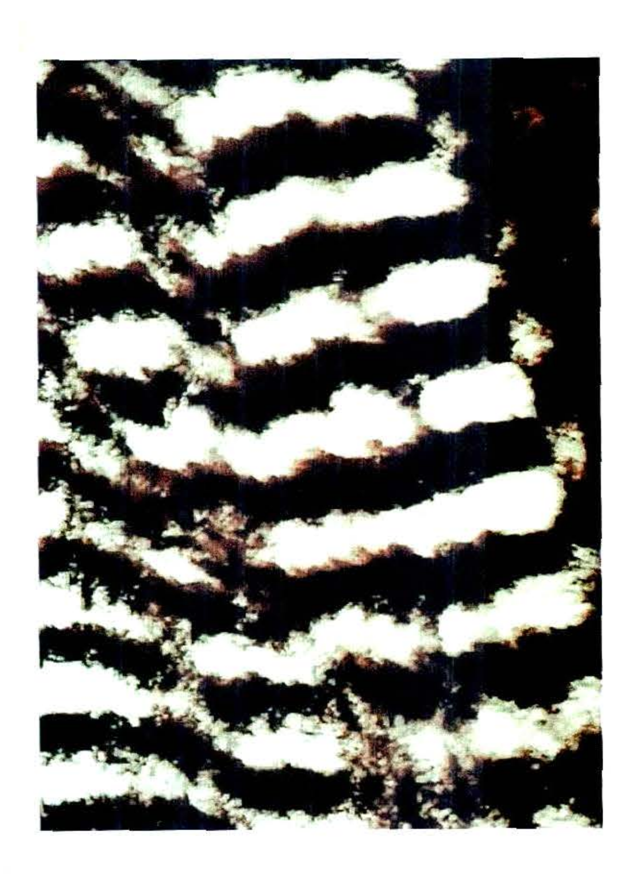


شكل ( ٢٣٨ ) يمين : حجر الملكيت العنقودي الصلب - موجود في مناجم النحاس في أريزونا - ونلاحظ تشـــكيلاته التي تشبه غصن شجرة صغيرة .

شكل ( ٢٣٩ ) مجسم جمالي للفنان الألماني بيتا خن BEATE KUHN ونلاحظ تشابهه مع الشكل ( ٢٣٨ )

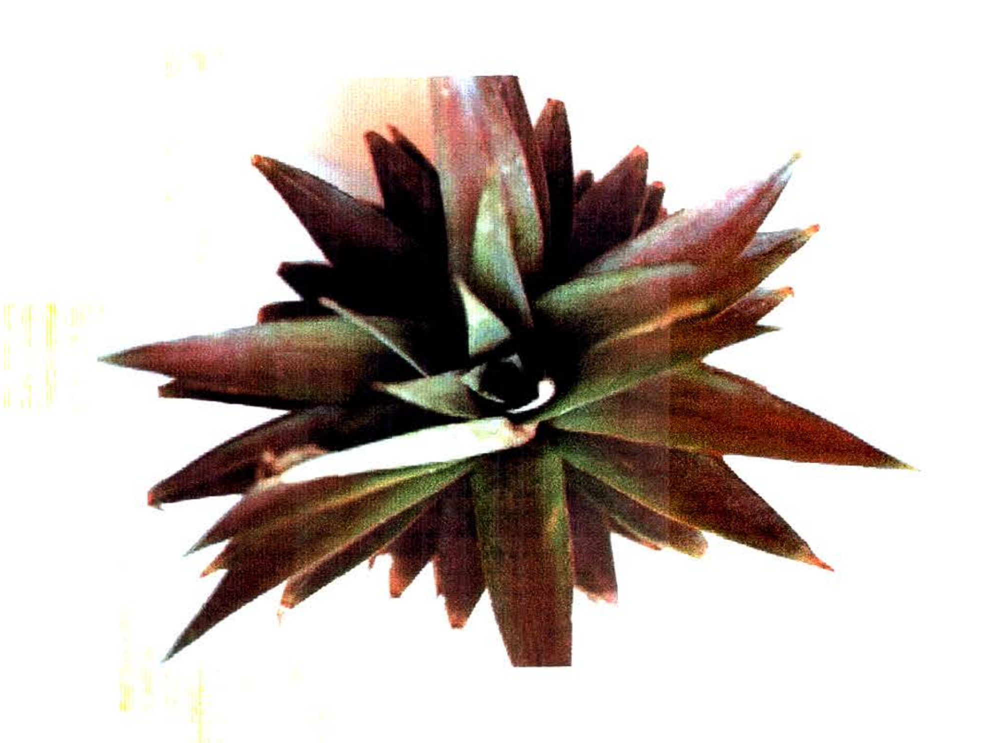


شكل ( ٢٤٠ ) لقطة مقربة لعمل فني خزفي للفنان جيرمن ديونيس GARMEN DIONYSE نلاحظ تشابهها مـــع بعض الأحجار الكريمة .



شكل ( ٢٤١ ) لقطة من الفضاء لتشكيلات الغيوم فوق جنوب استراليا ونلاحظ الخطوط الإيقاعية والتموجات
شكل ( ٢٤٢ ) صورة فوتوغرافية لفتاة تجلس على مدرج حجري ونلاحظ التشابه مع شكل ( ٢٤١ ) .

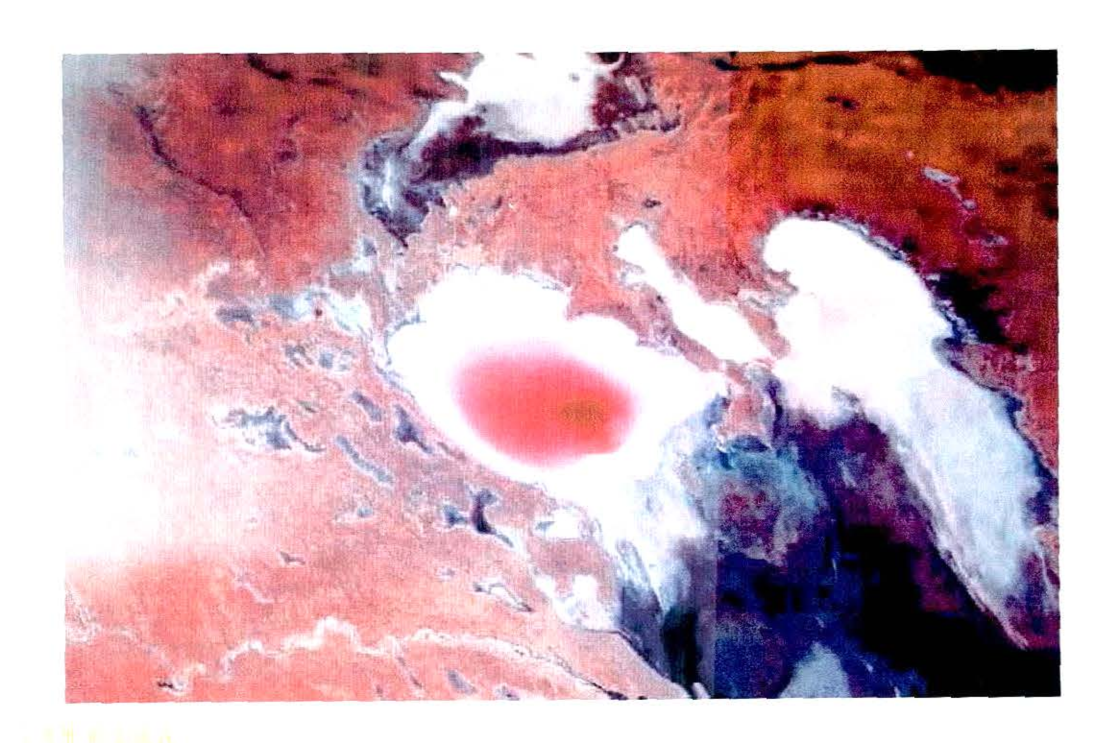




شكل ( ٢٤٣ ) مسقط رأسي لأوراق نبات الأناناس ونلاحظ نظام البناء الحلزوني الدائري .

شكل ( ٢٤٤ ) لقطة فوتوغرافية لألعاب نارية في السماء ونلاحظ تشابهها مع شكل ( ٢٤٣ ) .

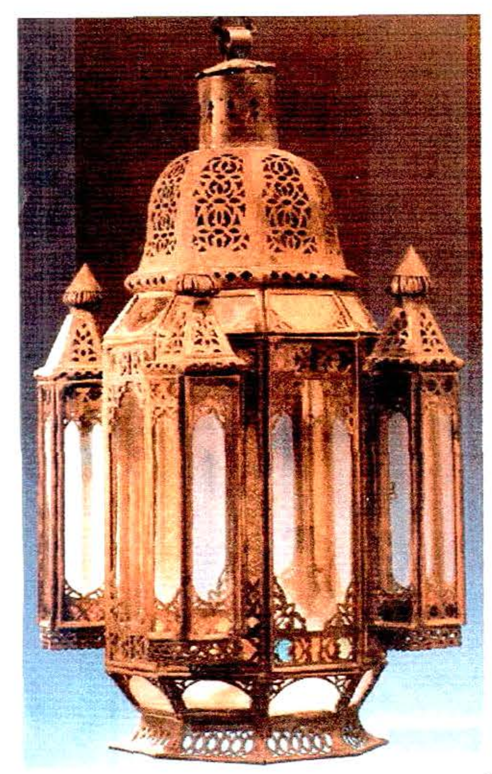




شكل ( ٢٤٥ ) لقطة من الفضاء لجنوب استراليا " بحيرة ايرا " EYRA LAKE ونرى جمال اللون الأحمر وتدرجاته وتموجات الشكل العضوي .

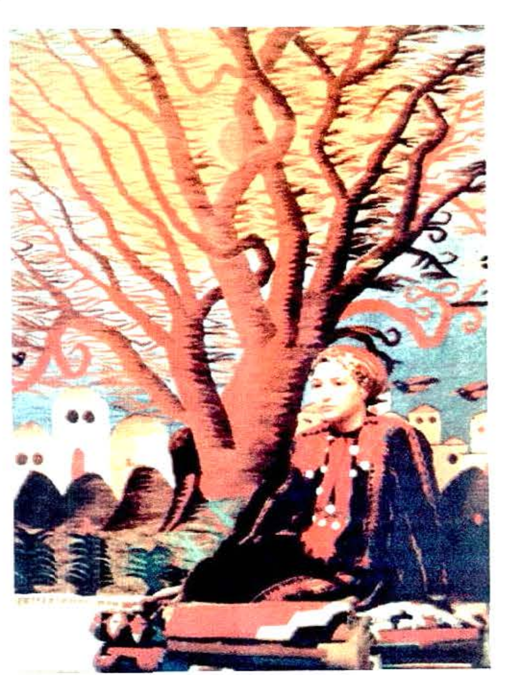
شكل ( ٢٤٦ ) من أعمال الدارسة : حوار مع الشكل – يظهر هنا التشابه في التكوين الخطـــي والبنـــاء الحلــزوني والملامس على أرضية اللوحة .



شكل ( ٢٤٧ ) يمين : من مجالات الفنون " الفن الحرفي " وهو تقليد لصنعة أو مهارة فنية تقليدية مثل فن الطرق علـى النحاس وانتاج الأطباق والفوانيس .

شكل ( ٢٤٨ ) يسار : من الحرف المعروفة – الطرق على النحاس وانتاج التحف والهدايا .

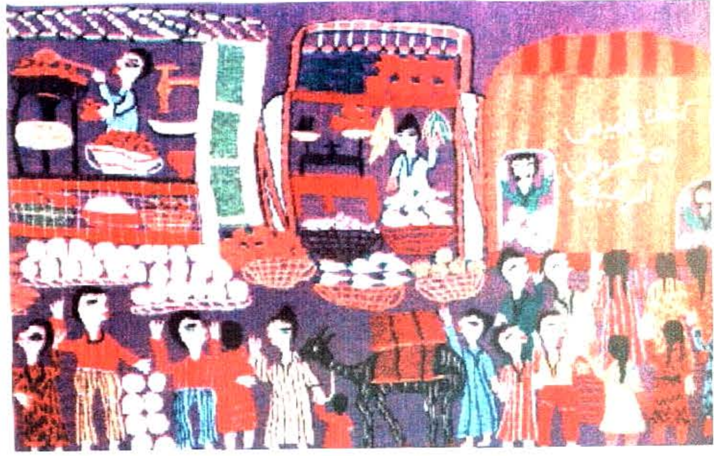
شكل ( ٢٤٩ ) يمين : من الفنون الشعبية – فن صناعة السجاد المشهور بفن " الكليم " .

شكل ( ٢٥٠ ) يسار : فن حياكة السدو وغزل الصوف من الفنون الشعبية والحرف المشهورة في المملكة العربية السعودية .



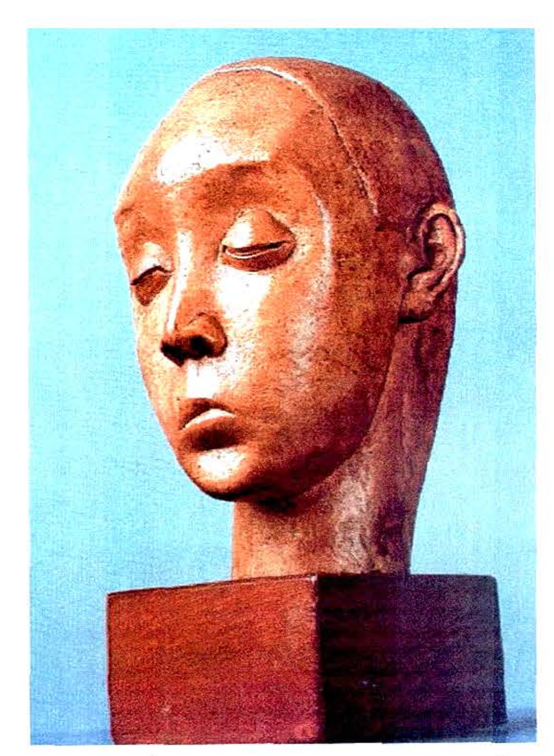
شكل ( ٢٥١ ) لقطة مقربة لمجموعة من قطع الصوف المصنوعة يدويا وتظهر بها الزخارف الجمالية الشعبية .





شكل ( ٢٥٢ ) قطعتان من السجاد المغزول يدويا ورسومات تعبر عن التراث والعادات والتقاليد .





شكل ( ٢٥٣ ) فن النحت هو تحويل الكتلة الصماء إلى تشكيل تعبيري مجسم – الفنان هنري مور .

شكل ( ٢٥٤ ) مجسم فني تجريدي من الحجر للفنان هنري مور .



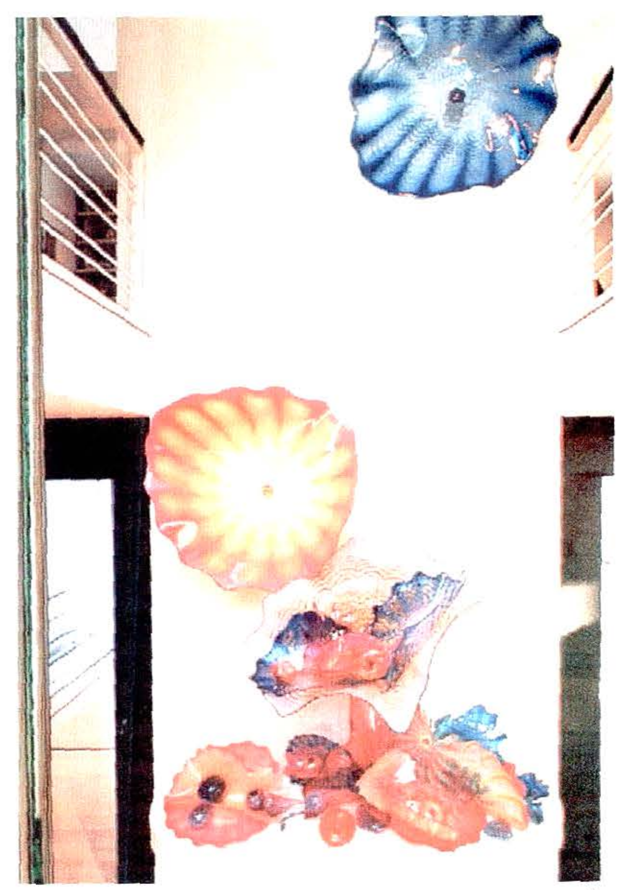
شكل ( ٢٥٥ ) فن التصوير بالزيت من الفنون الجميلة وله عدة اتجاهات ومدارس فنية وفيه يقوم الفنان بفلسفة الطبيعة عن طريق اللون .



شكل ( ٢٥٦ ) فن التصوير يتمثل هنا في المدرسة الواقعية التي تنقل وتحاكي الواقع كما هو بكل تفاصيله .

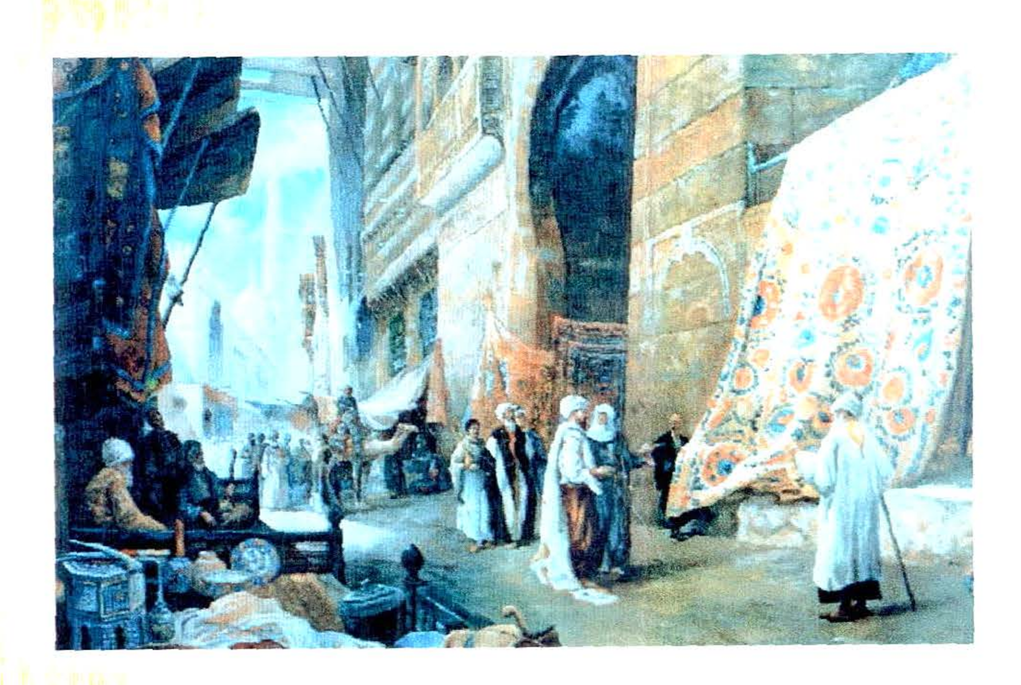
شكل ( ٢٥٧ ) فن التصميم من أهم المهن في العالم وهو ينتج الأفكار الجديدة والرؤية المستحدثة .





شكل ( ٢٥٨ ) أهمية التصميم تظهر في مهارة استغلال الزوايا والأركان الصعبة في المترل .

شكل ( ٢٥٩ ) من لوحات الفنانين المستشرقين - الفن الواقعي .





شكل ( ٢٦٠ ) منظر من الطبيعة - الفن الواقعي .

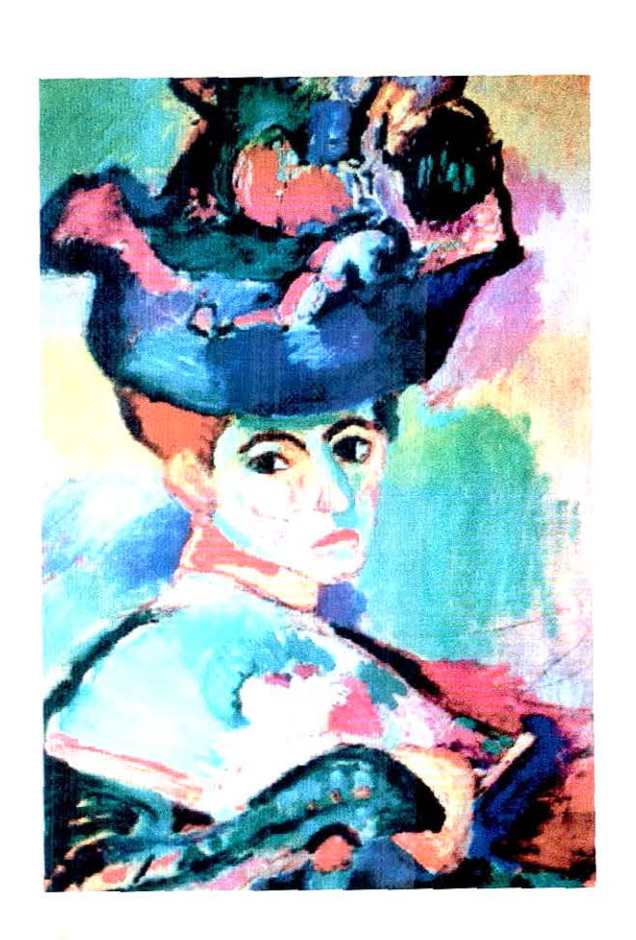
شكل ( ٢٦١ ) فن البورتريه - وهو فن رسم الوجوه بدقة وموضوعية - المدرسة الواقعية .

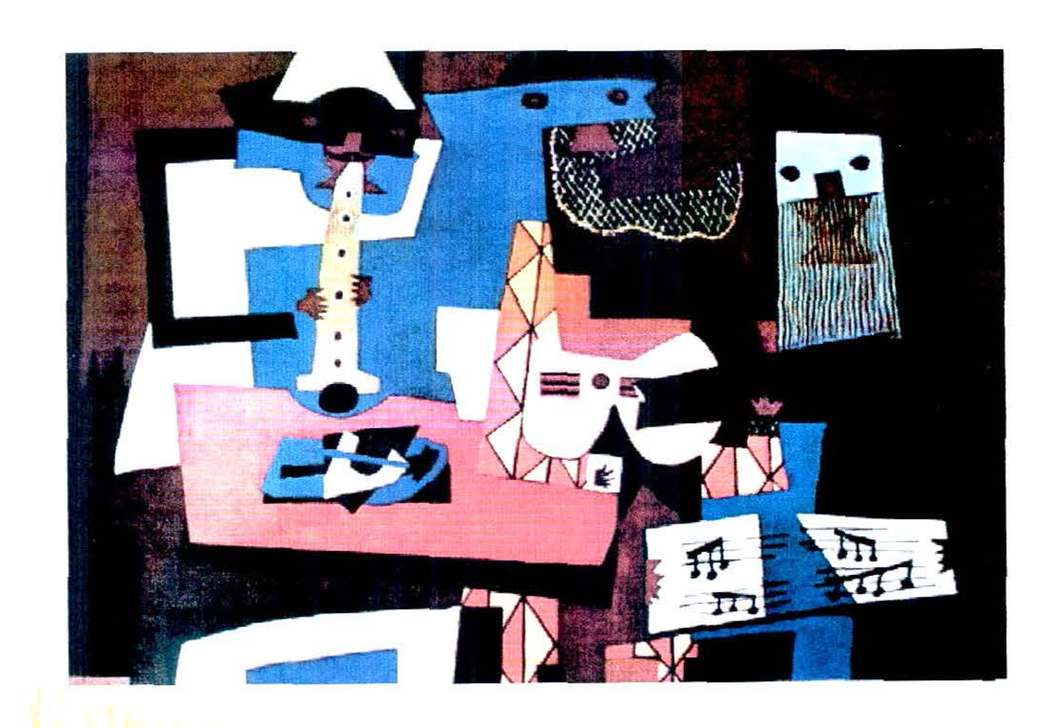




شكل ( ٢٦٣ ) المدرسة التأثيرية تظهر هنا في لوحة الفنان العالمي فان جوخ .

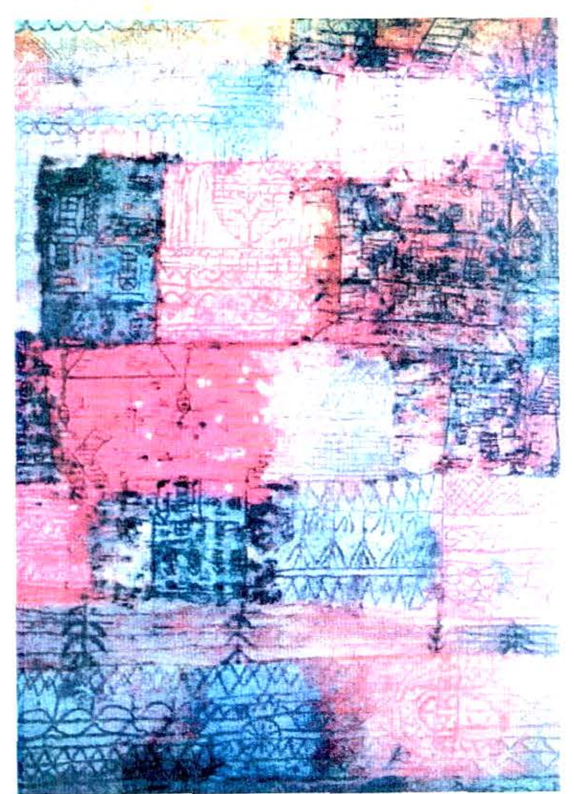
شكل ( ٢٦٤ ) من أعمال الفنان هنري ماتيس - امرأة ذات القبعة ١٩٠٥م - المدرسة الوحشية





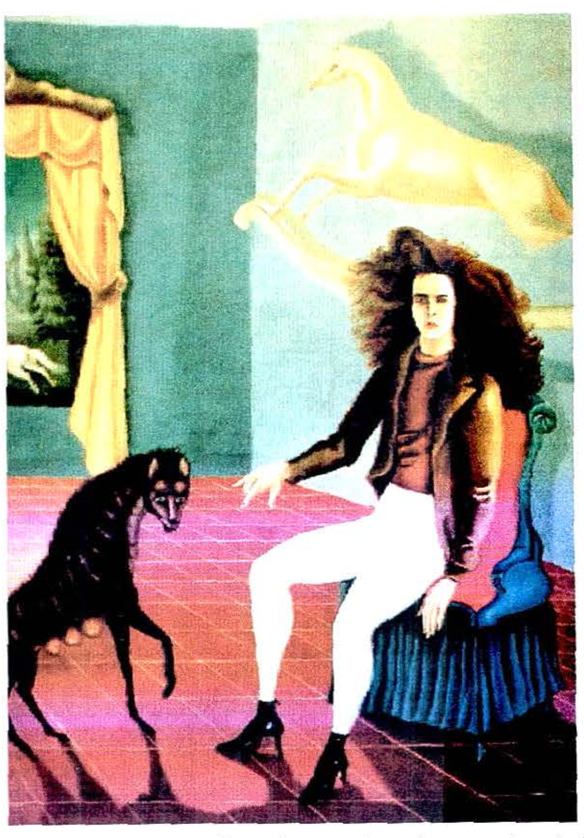
شكل ( ٢٦٥ ) لوحة الموسيقيين الثلاثة – الفنان بابلو بيكاسو ، رائد المدرسة التكعيبية .





شكل ( ٢٦٦ ) يمين : من أعمال الفنان مارسيل دوشامب – المدرسة التكعيبية التحليلية .

شكل ( ٢٦٧ ) يسار : من أعمال الفنان بول كلي – المدرسة التجريدية ، تشكيل هندسي وملامس زخرفية .



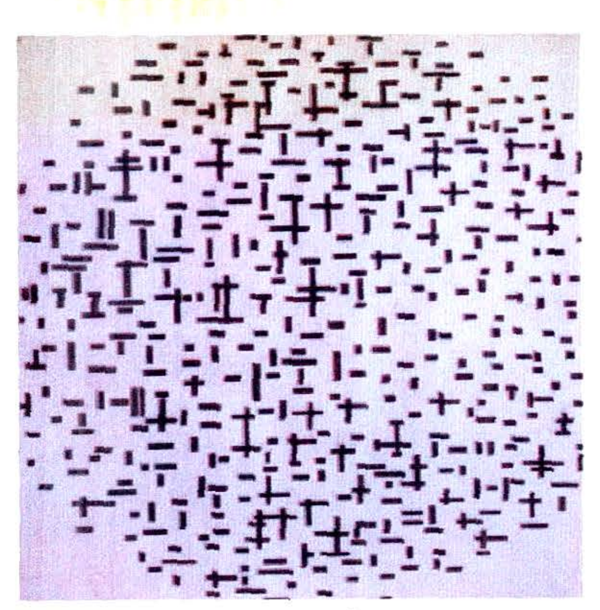
شكل ( ٢٦٨ ) من أعمال الفنان سلفادور دالي – المدرسة السيريالية : تصور الواقعية في عالم خيالي غير مألوف .

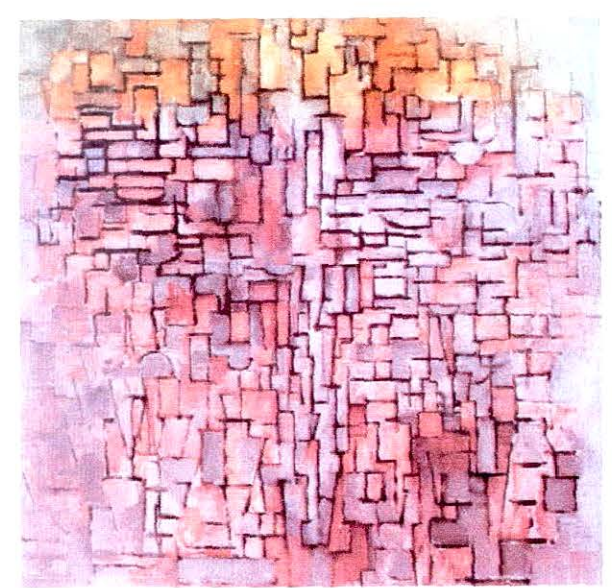




شكل ( ٢٦٩ ) يمين : بيت موندريان – الشجرة ١٩٠٩م – بداية التجريبية لموندريان PIET MONDERIAN .

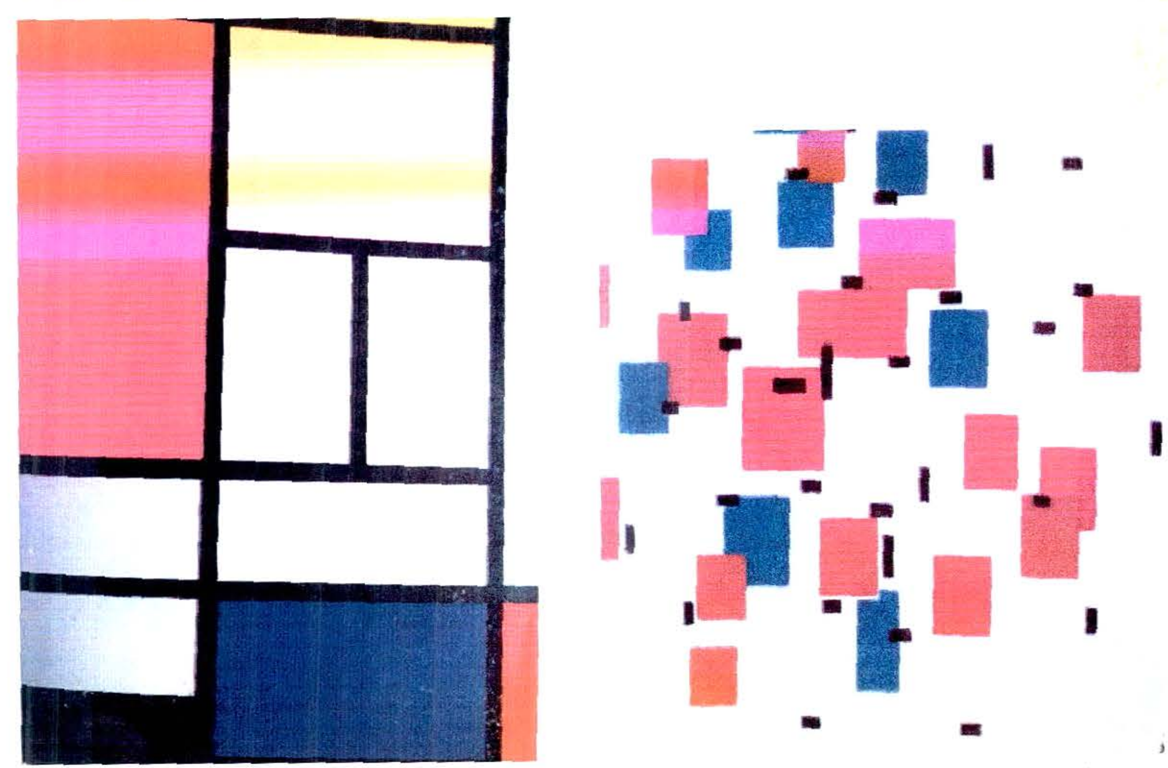
شكل ( ٢٧٠ ) بيت موندريان – تكوين رقم ٣ أشجار ١٩١٢م ، تقسيمات خطية للشجرة تبرز العمودي والأفقي . COMPOSITION ,NO , 3





شكل ( ٢٧١ ) يمين : بيت موندريان - صورة ١ تابلوه ١٩١٢م ، تقسيمات أكثر تفصيلا للشجرة PIET . MONDERIAN , PICTURE

شكل ( ٢٧٢ ) يسار : بيت موندريان ، المحيط ١٩١٥م ، تفتيت الرؤية إلى خطوط تجريدية ونقاط .PIERRAND OCEAN , PIET MONDERIAN .



شكل ( ٢٧٣ ) يمين : بيت موندريان - تكوين بالأزرق والأحمر ١٩١٧م ، تكوين هندسي بالألوان نتيجة التقسيمات التجريدية للشجرة .. COMPOSITION IN BLUE

شكل ( ٢٧٤ ) يسار : بيت موندريان - تكوين بالأحمر والأصفر والأزرق ١٩٢١م ، تشكيل هندسي قائم على قانون التعامد والأفقية المستمد من تقسيم تجريدي للشجرة - . COMPOSITION WITH RED ,YELLOW , BLUE

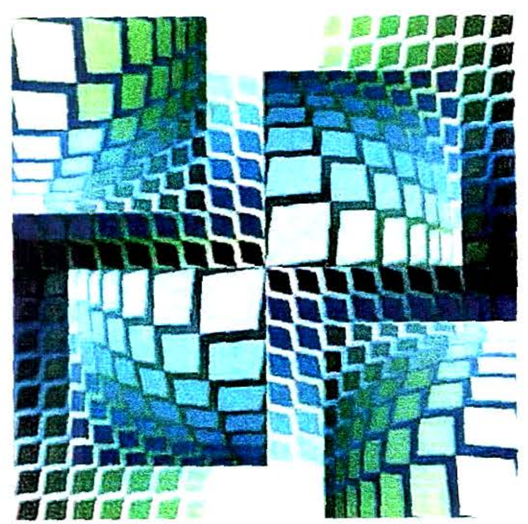




شكل ( ٢٧٥ ) يمين : لوحة فنية تمثل الاتجاه التجريدي التعبيري الذي يعتمد على اللون .

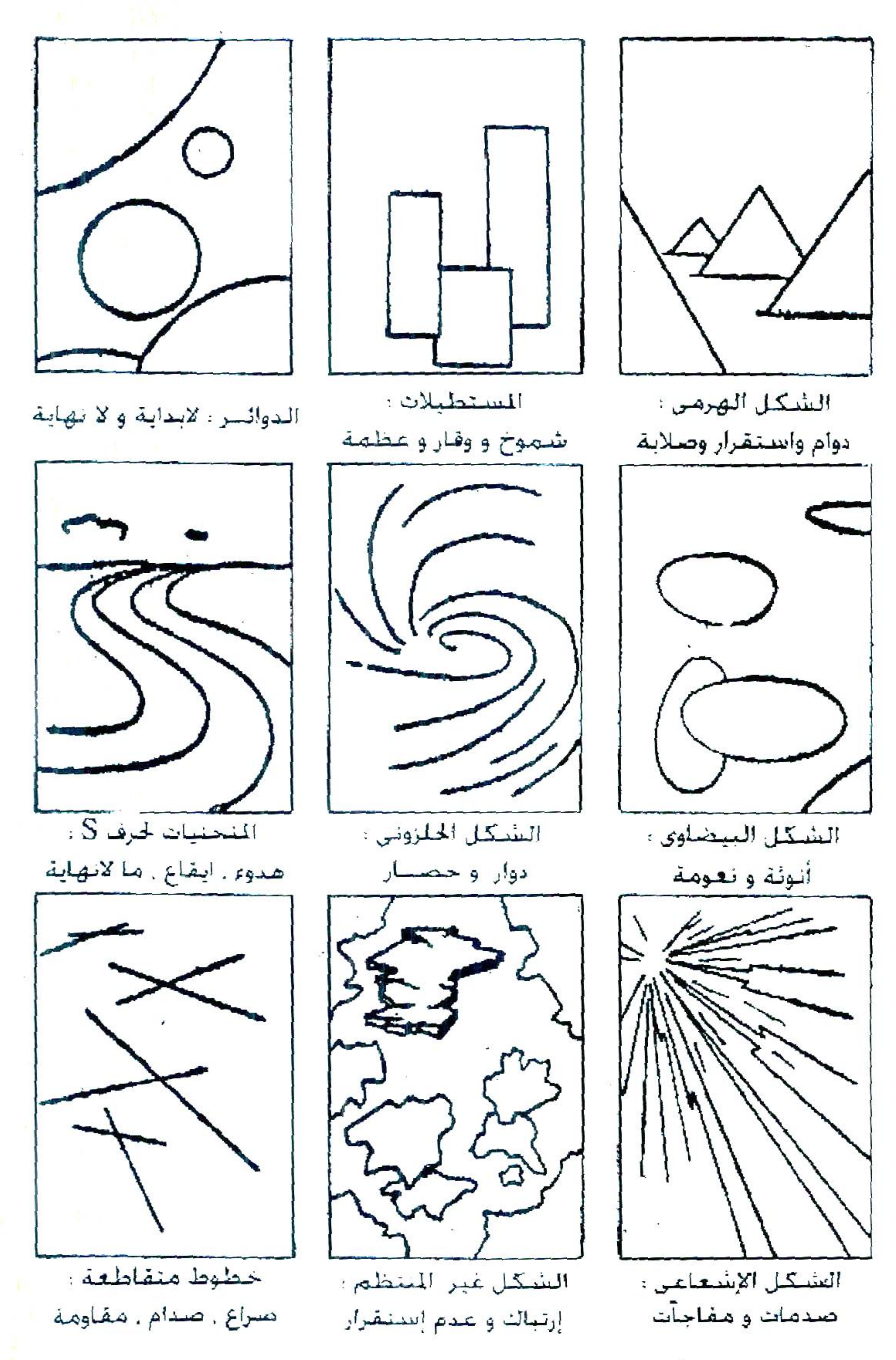
شكل ( ٢٧٦ ) يسار : الفن التجريدي يظهر في هذه اللوحة ذات التكوينات اللونية التي تعتمد على تداخلات أنصاف الدوائر والمربعات .





شكل ( ٢٧٧ ) يمين : فن الخداع البصري من الفنون التجريدية ورائدها الفنان فازاريللي .

شكل ( ٢٧٨ ) التجريدية التعبيرية من الفنون الحديثة التي تعتمد على التعبير باللون - من أعمال كاندنسكي .




شكل ( ٢٧٩ ) توضيح للمعاني المرتبطة بالتكوينات المتعددة الأشكال .

# الدرس الخامس

## الدرس الخامس

**الموضوع : التقنيات الفنية كوسائط تعبيرية**

**الهدف : تحلل الطالبة الأعمال الفنية التي اعتمدت على توظيف التكنولوجيا المستحدثة .**

**الأهداف : بعد الانتهاء من هذه المقابلة ينبغي على كل طالبة أن :**

1. تخمن عدة اختراعات كان لها تأثير في تطور الفنون .
2. تعدد وسائط التعبير والتكنولوجيا المختلفة سواء كانت ( خامات طبيعية أو صناعية أو صوت أو صورة أو ضوء ... ) .
3. تميز بين بعض الأعمال الفنية الحديثة التي اعتمدت على توظيف التكنولوجيا كوسائط وتقنيات للتعبير .
4. تميز بين أشهر اللوحات العالمية .
5. تتعرف على بعض اشهر فناني العالم .
6. تتعرف على كل من تقنية :

- الكلركولاج **Colour Collage** .
- فوتو كولاجنج **Photo Collaging** .
- فروتاج **Frottage** .

**مصادر التعلم :**

وسائل تعليمية توضح أهم مدارس واتجاهات الفنون الحديثة وأشهر اللوحات العالمية وبعض تقنيات الفنون الشائعة وموضحة على النحو التالي :

- الأشكال من ( ٢٨٠-٢٨٤ ) صور لأعمال فن الأرض .
- الأشكال من (٢٨٥-٢٨٦ ) صور لأعمال فن الفيديو .
- الأشكال من (٢٨٧-٢٩٣ ) صور لأعمال فن الضوء .
- الأشكال من (٢٩٤-٢٩٥ ) صور لأعمال فن السيبرانية .
- الأشكال من (٢٩٦-٢٩٨ ) صور لفنون أخرى .
- الأشكال من (٢٩٩-٣٠٣ ) صور لأشهر اللوحات العالمية .

- الأشكال من (٣٠٤-٣٠٦ ) صـــور لأعمـــال فنيـــة تمـــت بتقنيـــة ( الكلركـــولاج- الفوتوكولاجنج- الفروتاج ) .
- الأشكال من (٣٠٧-٣١١) توضيح لتقنيات أخرى في الأعمال الفنية .

**سير الدرس :تقوم الدارسة بتوزيع " دليل الدرس الخامس " قبل الدرس :**

ينقسم سير الدرس إلى جزأين :

**الجزء الأول :**

١. تحدد الدارسة أحد المفاهيم المتضادة والقابلة للجدل وهو مفهوم التكنولوجيا وتبدأ مناقشـــته في ضوء تأثيره على تطور الفنون .

٢. تقوم بطرح تساؤلات تبعث على الحيرة وإثارة النقاش حول التطـــور العلمـــي في القـــرن العشرين ، متى كانت بدايته ؟ هل كان له تأثير على الحركة الفنية في ذلك الوقت ؟هل هنـــاك عوامل أخرى أثرت أيضا في مفهوم الفن ؟ هل تتطور الفنون ؟ ما هي تصورات هذا التطـــور ؟ماذا كان الحال لو لم تتطور الفنون ؟ ما هي أكثر الاختراعات العلمية التي أثـــرت في تطـــور الفنون ؟ما معنى مصطلح وسائط التعبير ؟ هل تعتبر التكنولوجيا من ضمن هذه الوسائط ؟

٣. تناقش ردود أفعال الدارسات وتستمع لآرائهن وتصوراتهن حول الموضوعات المقترحة وتحث الجميع على معرفة خصائص أهم الاختراعات التي أثرت في الفنون وتصنيف الأنواع المختلفـــة لوسائط التعبير الحديثة المستخدمة في الفنون .

٤. تقوم بتوزيع دليل الدرس الخامس والمتضمن شرح موجز للنقـــاط الرئيســـية في الـــدرس ومجموعة من المراجع والمواقع الإلكترونية لمزيد من الإفادة .

٥. تعرض مجموعة من الأمثلة التي توضح اتجاهات فنية اعتمدت على توظيـــف التكنولوجيـــا كوسائط وتقنيات للتعبير مثل " فن الأرض " ، " فن الفيديو " ، " فن الضوء " ، " السـيبرانية " ، وتوضحها أشكال ( ٢٨٠-٢٩٥ ) .

٦. تدفع عينة الدراسة الى التفكير في ماهية الأمثلة المعروضة ، وطبيعتها لإحداث نوع من عـــدم التوقع لاكتشاف المعاني والمضامين الخاصة ، وذلك من حيث ملاحظتها ووصفها .

٧. تناقش ردود أفعال الدارسات وآرائهن تجاه الأمثلة المعروضة ، وذلك من خلال طرح بعـــض الأسئلة الإضافية التي تساعد على تركيز أفكارهن وإثارة الجدل والاستفهام ، وذلك فيما يتعلـــق بمناقشة نوعية جمهور المشاهدين لهذه الأعمال الفنية من حيث كونهم ( فنانين ، دارسي فنـــون ، جمهور عادي ، نقاد ، أدباء ومثقفين ... إلى غير ذلك ) ، وتسعى إلى حثهم علـــى معرفـــة الخصائص الدالة لكل اتجاه ( تعريفه ، نشأته ، الخامات المستخدمة ، التقنيات ، أشهر الفنانين في

هذا المجال ) والمفهوم المراد تعلمه مع توضيح الأسباب لهذه التوقعات من خلال عمل مقارنة بين الأمثلة لتوضيح أوجه التشابه والاختلاف بينها .

٨. تناقش مع العينة طبيعة الاستجابة الجمالية لهذه الأعمال الفنية من قبل الجمهور وتحليل هذه الاستجابات من ( تقدير ، أو إعجاب ، صدمة ، نفور ، ... إلى غير ذلك ) .

٩. تسعى الدارسة إلى حث العينة على ربط الاستجابات الجمالية لهذه الأعمال بمستوى الرؤية الفنية والتذوق الجمالي وسعة الثقافة والاطلاع ودور عملية الإدراك البصري في كل ذلك للوصول إلى نقاط توضيح نهائية تؤكد أهمية الارتقاء بمستوى الرؤية الفنية للفرد في المجتمع .

**الجزء الثاني :**

١. تقوم الدارسة بعرض مجموعة أمثلة جديدة توضح بعض أشهر اللوحات العالمية وتبينها الأشكال (٢٩٩-٣٠٣) .

٢. تدفع الجميع إلى التفكير في الأسباب التي تجعل من لوحة عادية أغلى لوحة في العالم ؟ هل هو اسم الفنان ؟ هل هو موضوع اللوحة أم قيمتها التاريخية ؟كم عدد اللوحات العالمية المشهورة ؟ هل هي محددة بجنسية معينة ؟

٣. تناقش مع الجميع آرائهن المختلفة وإجاباتهن تجاه الأمثلة المعروضة .

٤. تسعى إلى حث الجميع على معرفة أسماء أشهر اللوحات المعروضة وموضوع اللوحة واتجاهها وأسباب شهرتها وأسم الفنان الذي رسمها . وتناقش أيضا معهن بعض من الأسماء الجديدة لفنانين عالميين واتجاهاتهم المختلفة .

٥. تقوم بعرض مجموعة أمثلة أخرى توضح بعض التقنيات الشائعة في الفنون وخطوات تنفيذها وتبينها أشكال (٣٠٤-٣٠٦) .

٦. تسعى إلى حث العينة على التفكير في الأسباب التي تجعل الفنان يستخدم تقنيات فنية مختلفة في أعماله ؟هل هذا يدل على إبداع الفنان وطلاقته في طرح الأفكار ؟ هل هذه التقنية تساعد الفنان على توضيح الفكرة ونجاحها ؟ هل هو أسلوب يميز كل فنان عن الآخر ؟متى بدأ استخدام هذه التقنيات ؟ وما هو المصطلح الذي يطلق عليها ؟ ما هي مجالات استخدامها ؟هل لها علاقة بالتطور العلمي والتكنولوجي ؟

٧. تناقش الدارسة ردود أفعال العينة وآرائهن وتحثهن على معرفة بعض التقنيات الشائع استخدامها في مجال الفنون وخطوات تنفيذها نظريا .

**الأنشطة المصاحبة :**

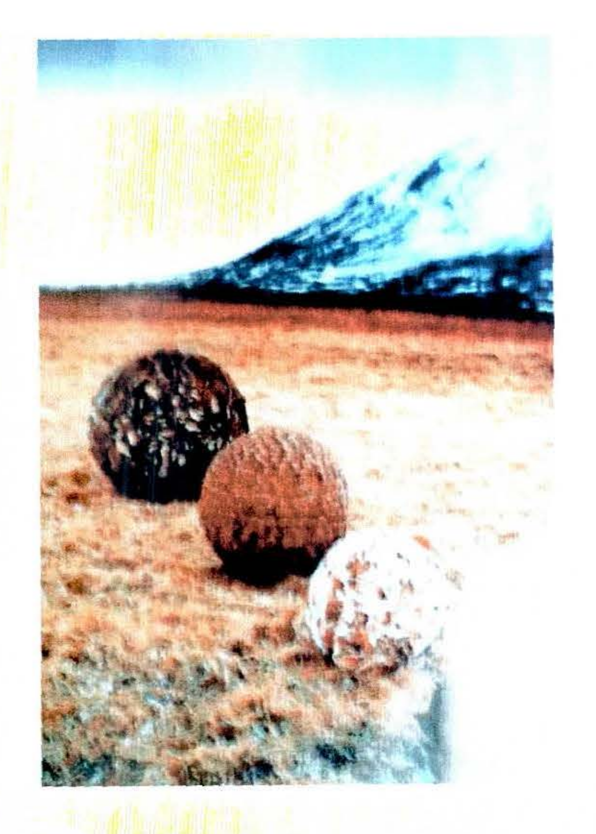
١. تلخص العينة بأسلوبها أهم النقاط الأساسية التي توضح طبيعة الاستجابات الجمالية للجمهور نحو الأعمال الفنية التي اعتمدت على التكنولوجيا كوسائط للتعبير مع تقييم إحداها مؤيد أو معارض في ضوء ما تم مناقشته .

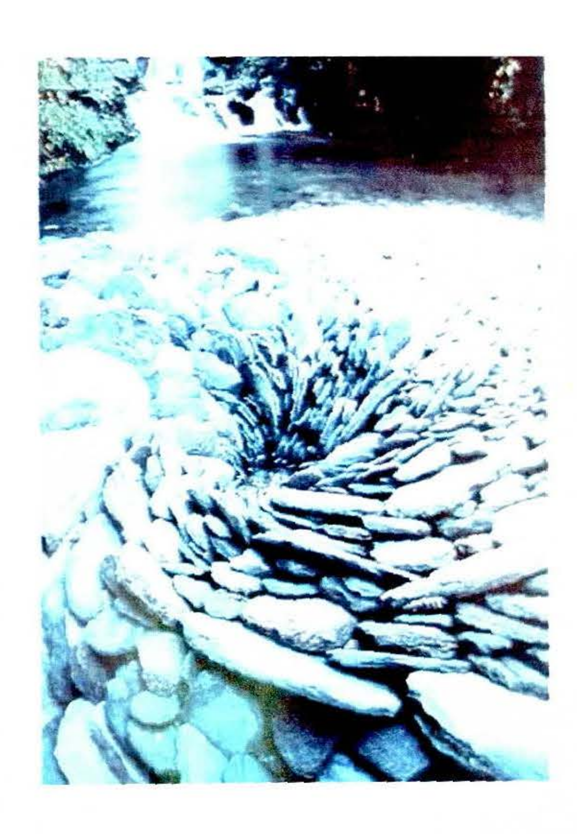
٢. تقوم العينة بتقديم أمثلة متعددة لبعض تقنيات الفنون المختلفة ، وصور لبعض اللوحات العالمية وتحديد المدرسة الفنية التي تنتمي إليها .

٣. تقوم العينة بجمع قصاصات الصور واللقطات الفنية لمل تراه من أعمال فنية حديثة تستخدم التكنولوجيا كي يتم عرضها وتحليلها في الدرس التالي .

**أساليب التقويم :**

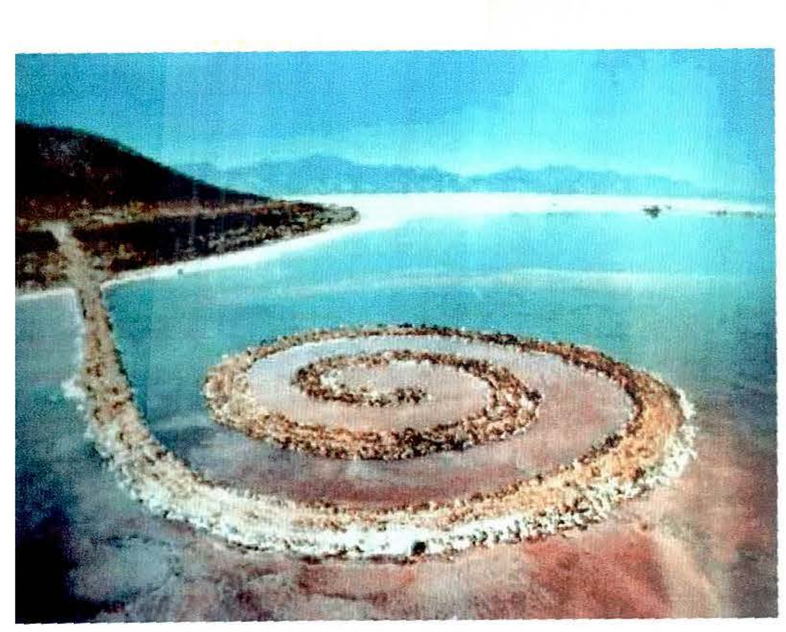
- من خلال المناقشة والحوار ، وتبادل الآراء أثناء الدرس يمكن للدارسة التعرف على ما اكتسبته العينة من مهارات في التفكير النقدي وقوة الملاحظة .
- من خلال تقييم أنشطة العينة الخاصة بكتابة تقرير حول مجموعة الأعمال المقدمة والمرتبطة بالسياقات البيئية المختلفة ، والتي توضح وجهة نظرها مدعمة بالأدلة والأسباب المنطقية ، عن طريق الوصف والمناقشة وبناء المعايير .
- من خلال تقييم أنشطة العينة الخاصة بتجميع بعض الصور المرتبطة بالسياقات البيئية المختلفة والأعمال الفنية الحديثة التي تستخدم وسائط التكنولوجيا .

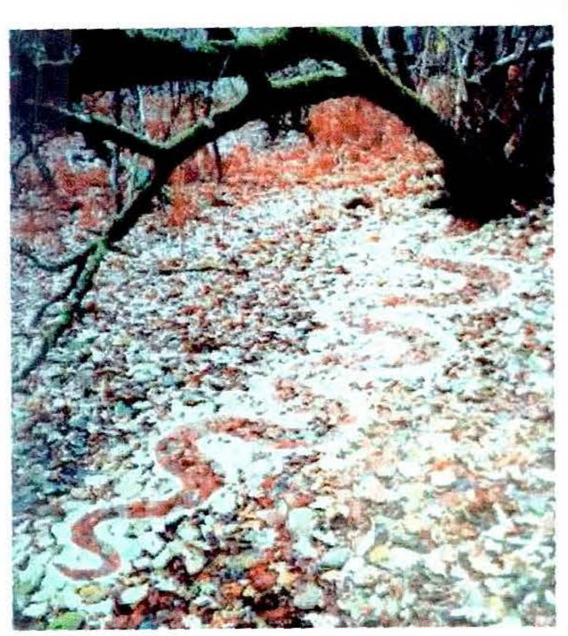




شكل ( ٢٨٠ ) يمين : كريس ديوري ١٩٩٦م ، فـــن الأرض أو الفـــن البيئـــي ، , DEURY,C,EARTH ART
. ENVIRONMENTAL ART

شكل ( ٢٨١ ) يسار : كريس ديوري ١٩٨٤م – فن الأرض .

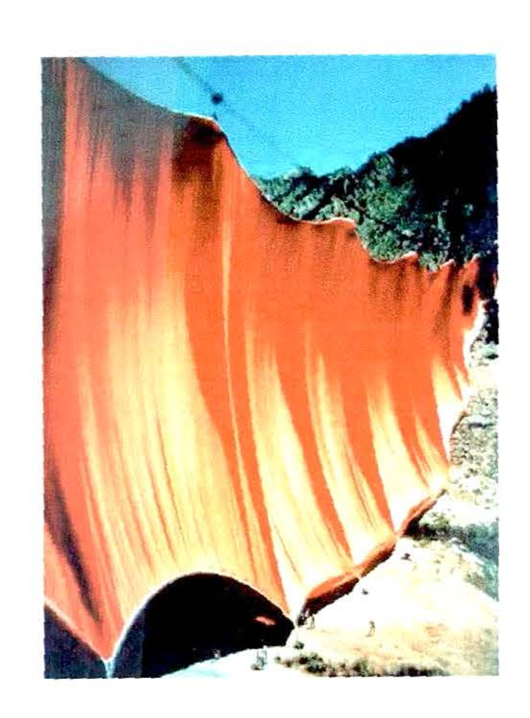




شكل ( ٢٨٢ ) مايكل هيو ويليام ١٩٩٠م ، فن الأرض – WILLAIMS .

شكل ( ٢٨٣ ) روبرت سيمبسون ١٩٧٠ م ، فن الأرض – SMITHSON,P .





شكل ( ٢٨٤ ) كريستو ١٩٧٢م - فن الأرض CHRISTO .

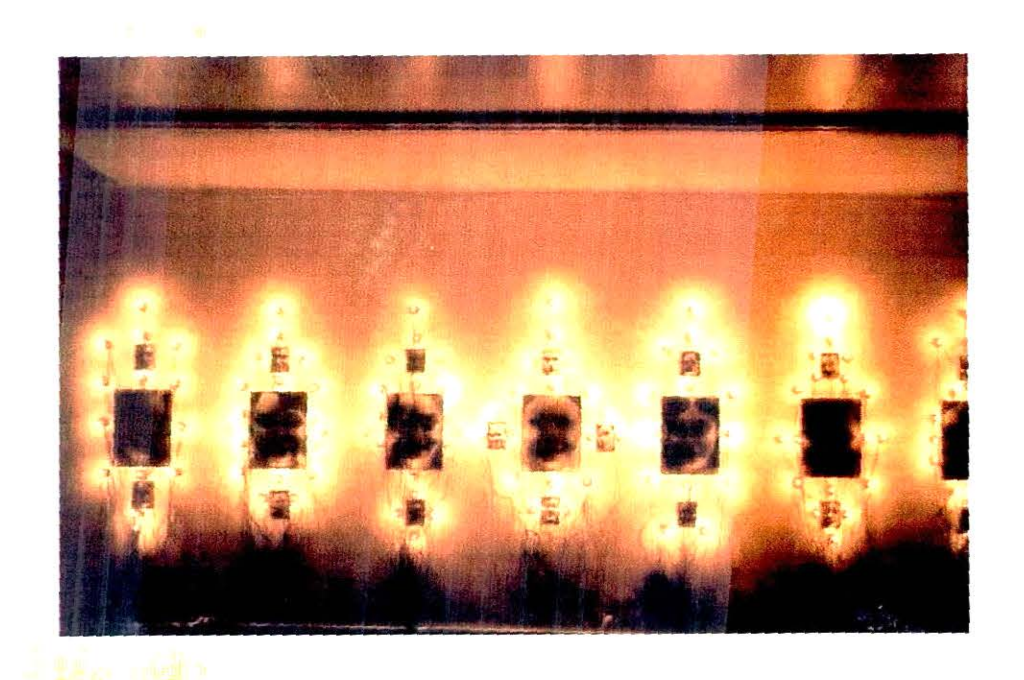
شكل ( ٢٨٥ ) يسار : نام جون بايك ١٩٩٠م ، فن الفيديو PAIK,N .





شكل ( ٢٨٦ ) نام جون بايك ، ١٩٨٩م - فن الفيديو - عرض صور مجسمة ثلاثية الأبعاد لا مادية عبر أجهزة الفيديو .

شكل ( ٢٨٧ ) فن الضوء - لوميا آرت - مجموعة أحزمة وجلود موصلة بأسلاك إضاءة LOMIA ART .



شكل ( ٢٨٨ ) فن الضوء - مجموعة إطارات فنية بإضاءة عاكسة على الحائط - LOMIA ART .

شكل ( ٢٨٩ ) فن الضوء - شجرة مضاءة داخل متحف . LOMIA ART .







شكل ( ٢٩٠ ) يمين : سام جوزيف ١٩٧٥م - فن الضوء ومجالات استخدامه في المسارح والمطاعم والإعلانات - JOSEPH.S .

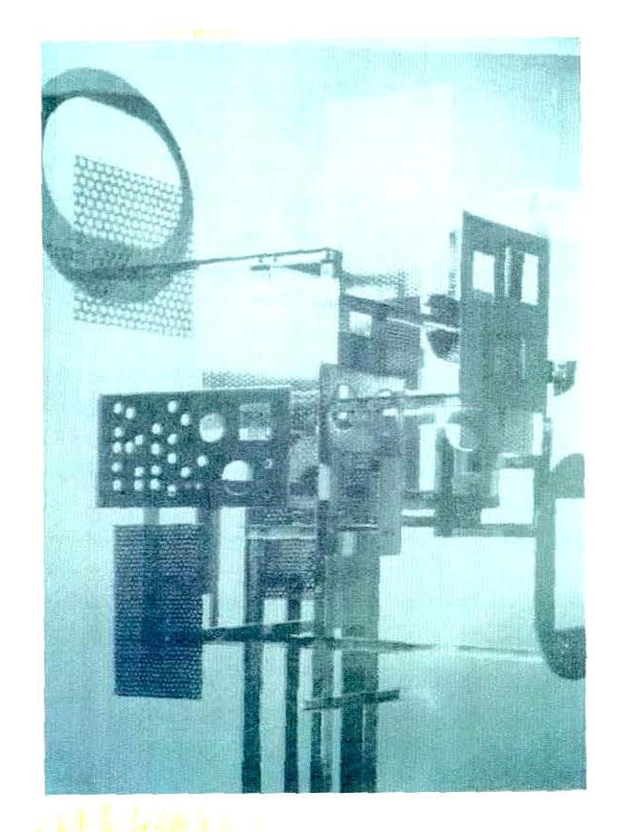
شكل ( ٢٩١ ) يسار : تشكيل فني على الأرض يعتمد على الانعكاسات المختلفة للمصابيح - فن الضوء

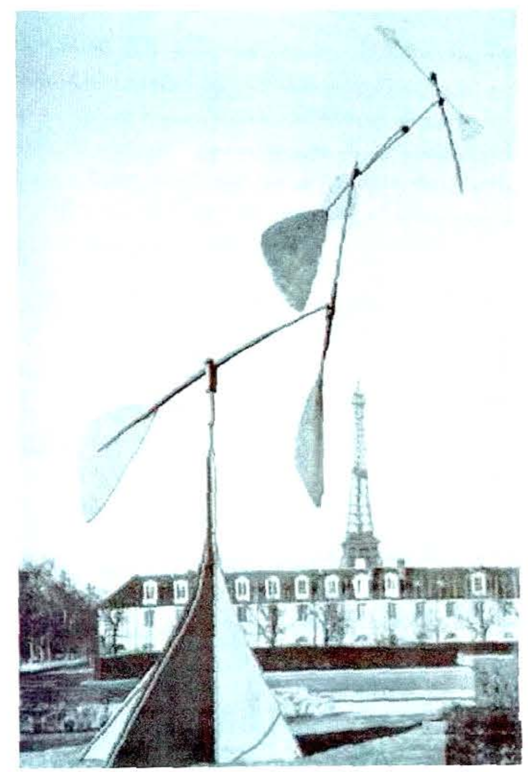


شكل ( ٢٩٢ ) أعلى : فن الضوء والزجاج من أعمال الفنان الياباني اوسامو ذودا OSAMU NODA .

شكل ( ٢٩٣ ) أسفل : مجسمات مضاءة من الألمونيوم ستانلس ستيل للفنان الياباني كيوكو كيوماي KYOKO KUMAI .

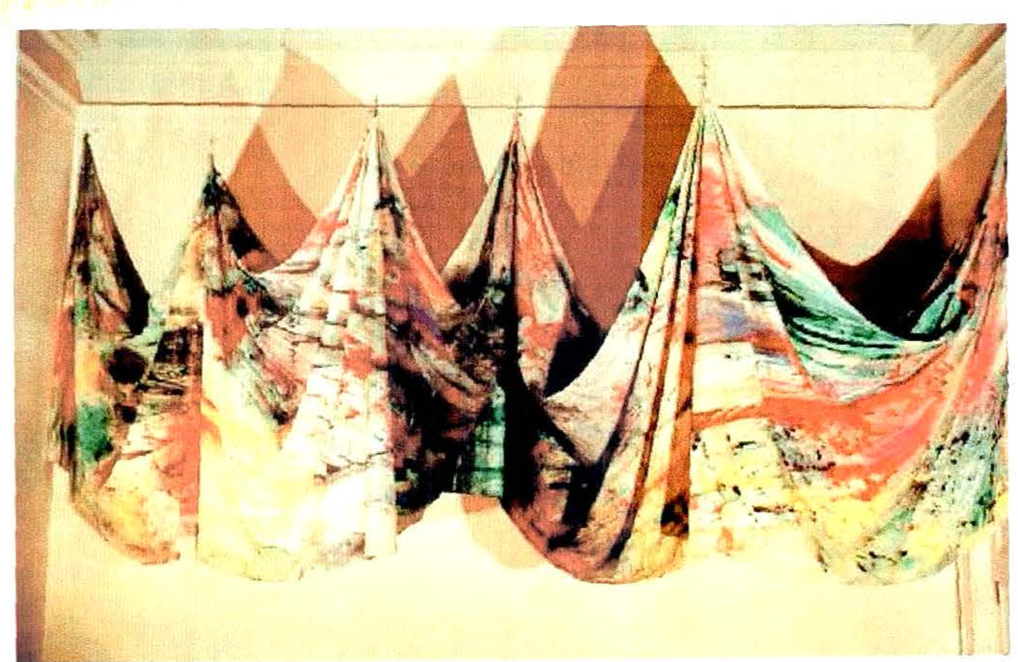






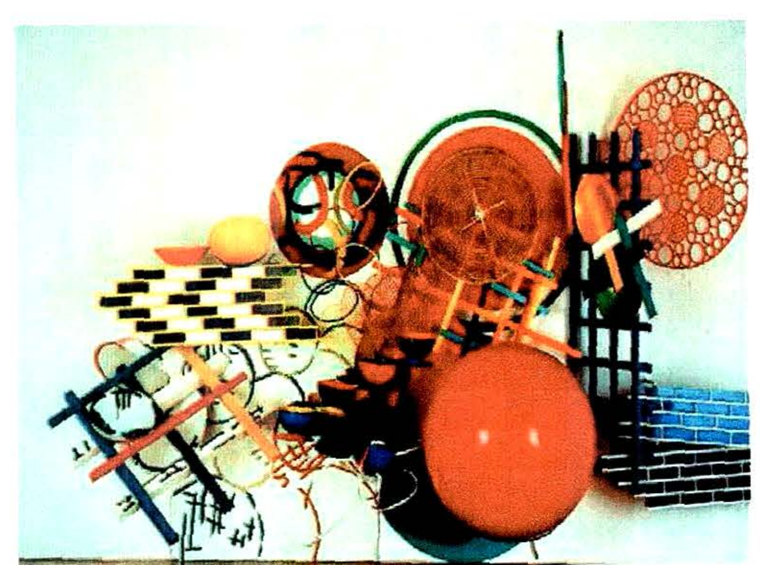
شكل ( ٢٩٤ ) يمين : الكساندر كالدر ١٨٩٨ -١٩٧٧م ، عمل مجسم حلزوني ١٩٥٨م ، معدن ٩ متر ، فن السيبرانية .

شكل ( ٢٩٥ ) يسار : نيكولا شوفر ١٩٥٩م ، فن السيبرانية .



شكل ( ٢٩٦ ) فن التجميع - عرض أقمشة ملونة يدويا على الحائط .





شكل ( ٢٩٧ ) يمين : فن التجميع - مجموعة من القطع والمجسمات الفنية في شكل جمالي .

شكل ( ٢٩٨ ) يسار : فن المفهوم - من الفنون التي تتناول قضايا الساعة وصراع الإنسان مع ضغوط الحياة الاستهلاكية .



شكل ( ٢٩٩ ) لوحة الموناليزا للفنان ليوناردو دافنشي عام ١٥٠٠م وهي تمثل قمة المحاكاة للطبيعة - متحف اللوفر ، باريس .



شكل ( ٣٠٠ ) لوحة الجرنيكا – قمة أعمال الفنان بيكاسو وأشهرها ، بابلو بيكاسو PABLO PICASSO .

شكل ( ٣٠١ ) لوحة دوار الشمس للفنان التأثيري فان جوخ ( ١٨٥٣-١٨٩٠ م ) تعتبر من أغلى اللوحات العالمية.





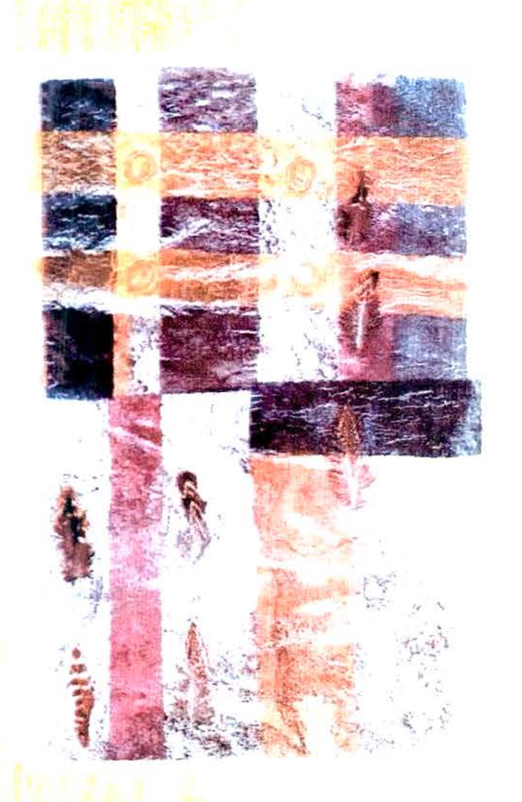
شكل ( ٣٠٢ ) لوحة انطباع للفنان التأثيري كلود مونيه ( ١٨٤٠-١٩٢٦ م ) وهي تمثل شروق الشمس عام ١٨٧٢ م .

شكل ( ٣٠٣ ) لوحة الثاني من مايو للفنان الأسباني فرانسيسكو جويا ( ١٧٤٦-١٨٢٨م ) وهي تمثل المقاومة الشعبية ضد الهجمة الفرنسية .





شكل ( ٣٠٤ ) كولاج الألوان تستخدم فيه كمية كبيرة من الأوراق الملونة لقصها وطيها وتشكيل موضوع أو فكـرة منها . COLOUR COLLAGE .





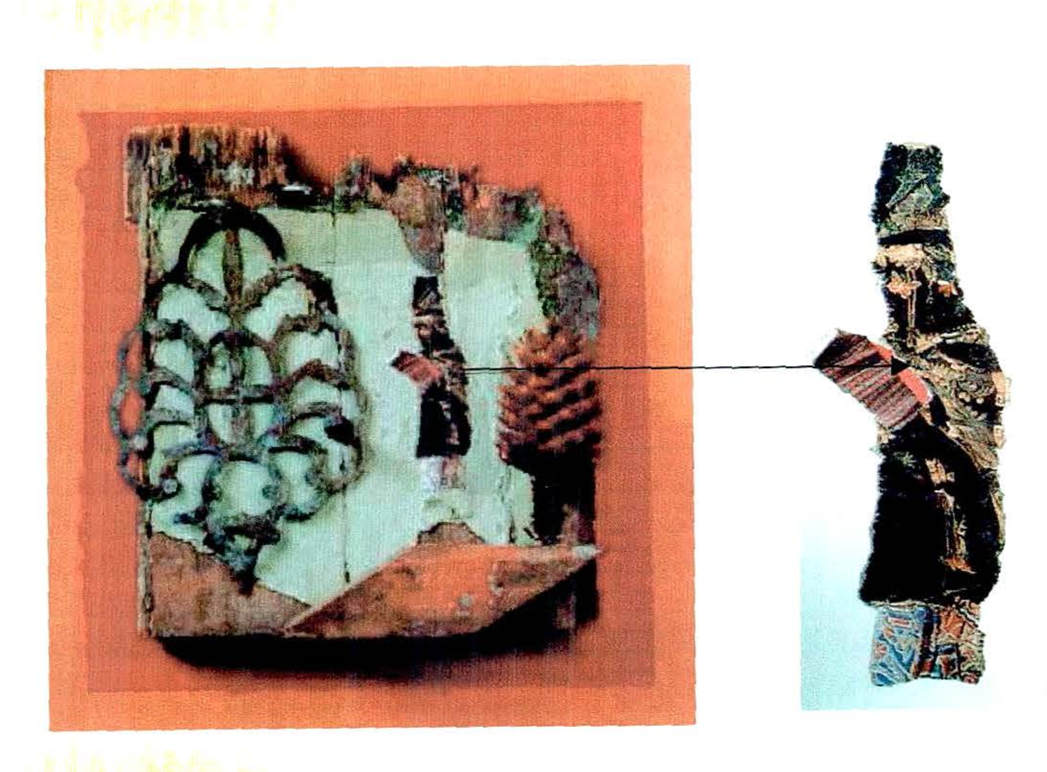
شكل ( ٣٠٥ ) يمين : كولاج الصور وفيه تستخدم الصور الفوتوغرافية التخيلية وصور الفنـــان ولقطاتـه الخاصـة . PHOTO – COLLAGING .

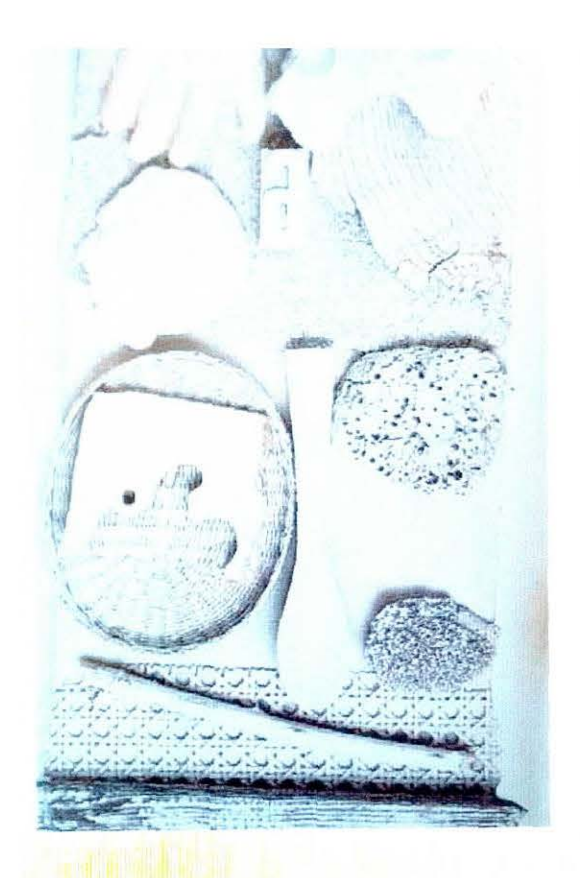
شكل ( ٣٠٦ ) يسار : كولاج التصفيح والفروتاج ونرى هنا أن الفنان استخدمهما معا في العمل الفني .LAMINAT & FROTTAGE – COLLAGE .

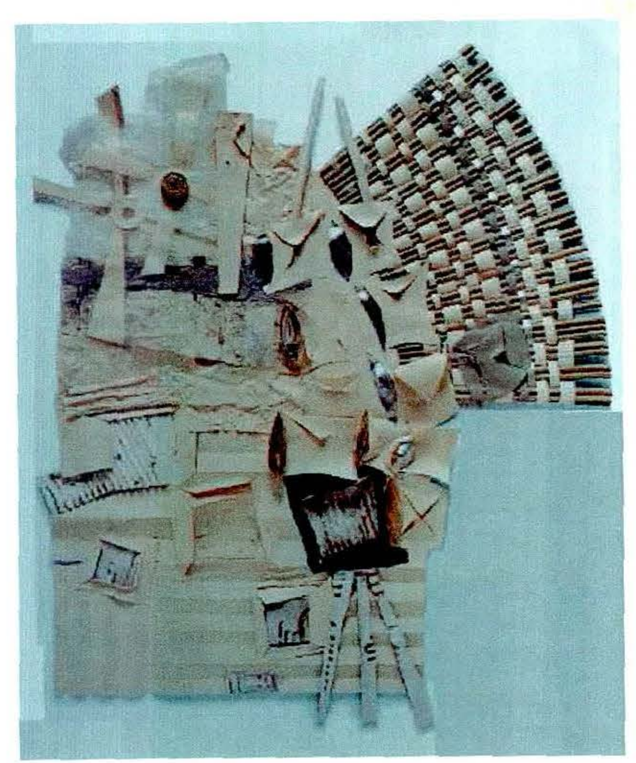


شكل ( ٣٠٧ ) لوحة فنية تم تنفيذها باستخدام تقنية كولاج الصور وقصاصات المجلات .

شكل ( ٣٠٨ ) تقنية البارز والغائر LOW RELIEFS وتعتمد هذه التقنية على جمع مواد وقطع وبقايا من الأقمشة والنبات وتشكيلها في شخوص أو رموز - لوحة ديك لي را ، شخص في الحديقة ١٩٩٤م ، DICK LEE RA .

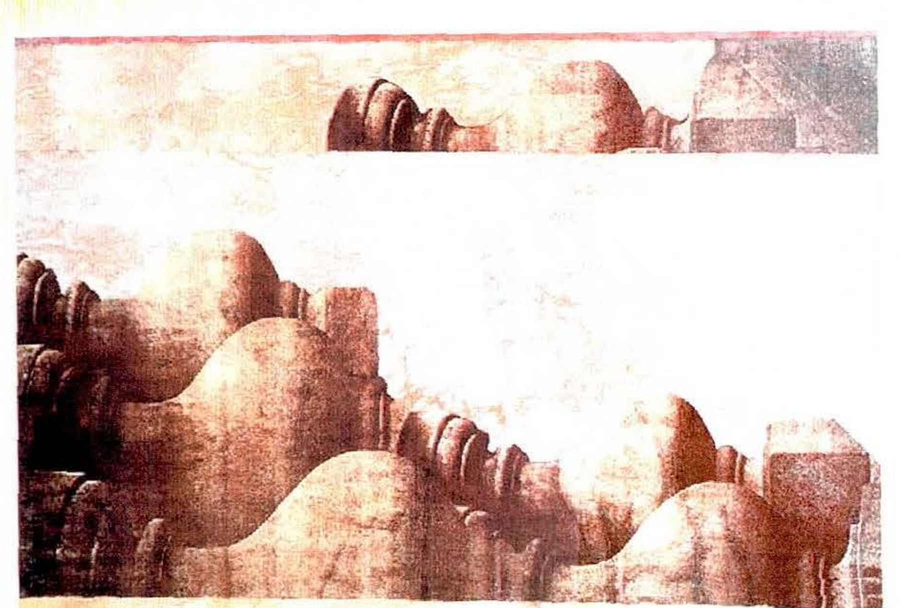






شكل ( ٣٠٩ ) يمين : تقنية الأعمال الورقية يحصل منها الفنان على ملامس بارزة وغائرة ومسطحة ، وذلك بتقطيع الأوراق وقصها وربطها وتضفيرها .

شكل ( ٣١٠ ) يسار : فن الكولاج هنا تجميع مستهلكات المترل القديمة واعادة تشكيلها وتوليفها من جديد في عمل فني من تقنيات البارز والغائر .



شكل ( ٣١١ ) لوحة فنية تم تنفيذها باستخدام تقنية كولاج الصور مع الرسم من أعمال الفنان انيل بـون ١٩٩٤م . ANNELI BOON

# الدرس السادس

# الدرس السادس

**الموضوع :** التذوق الجمالي

**الهدف :** تناقش الطالبة دور التذوق الجمالي للطبيعة والبيئة والفنون بهدف تحقيق التربية الجمالية

**الأهداف : بعد الانتهاء من هذه المقابلة ينبغي على كل طالبة أن :**

١. تعرف معنى كل من : التذوق الجمالي ، الذوق .
٢. تدرك الأهمية التربوية للتذوق الجمالي في الطبيعة والبيئة .
٣. تدرك دورها الإيجابي كفرد في المجتمع في تجميل البيئة .
٤. تناقش مدى علاقة مؤسسة " الباوهاوس **Bauhaus** " بالتذوق الجمالي .
٥. تدرك دور الرؤية الفنية الإيجابي في مجالات الحياة العملية .
٦. تعدد بعض السلوكيات السلبية تجاه الطبيعة والبيئة والتي تؤدي إلى التلوث البصري .
٧. تناقش كيفية استهلاك المجتمع للفن الحديث ( وتذوقه ) على هيئة منتجات مختلفة .
٨. تخمن وجوه الاستهلاك العشوائي للمنتجات الفنية وأثره على ميزانية الأسرة .

**مصادر التعلم :**

- الأشكال من (٣١٢-٣٣٣ ) صور توضح تعدد الجمال في الطبيعة .
- الأشكال من (٣٣٤-٣٤٤ ) صور توضح اختلاف مستوى إدراك الذوق بين الأفراد والشعوب وبعض مظاهر التذوق الجمالي للبيئة .
- الأشكال من (٣٤٥-٣٤٨ ) توضح بعض مجالات الحفاظ على البيئة وتجميلها .
- الأشكال من (٣٤٩-٣٦٤ ) صور توضح دور مؤسسة " الباوهاوس " في الارتقاء بمستوى الوعي الجمالي في المجتمعات .
- الأشكال من (٣٦٥-٣٦٨ ) صور توضح دور الرؤية الفنية الايجابي في مجالات الحياة العملية
- الأشكال من (٣٦٩-٣٧٢ ) توضح بعض السلوكيات الضارة تجاه البيئة والطبيعة والتي تؤدي إلى التلوث البصري .
- الأشكال من (٣٧٣-٣٧٥) توضح بعض مجالات استهلاك الفن الحديث .
- الأشكال من (٣٧٦-٣٧٩) توضح كيفية الاستهلاك العشوائي للمنتجات الفنية .

**سير الدرس : تقوم الدارسة بتوزيع " دليل الدرس السادس " قبل الدرس :**

تحدد أحد المفاهيم القابلة للجدل وهو مفهوم " التذوق الجمالي " وتبدأ مناقشته في ضوء تأثيره على جوانب متعددة من حياة الإنسان بحيث يكون كل جانب مستقل في طريقة العرض وأسلوب الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة كما يلي :

**أ - التذوق لجمال الطبيعة والذوق :**

١. تقوم الدارسة بطرح مجموعة من الأسئلة حول كيفية تحديد نقاط الجمال في عناصر الطبيعة المختلفة ، هل يمكن لنا تكشف الجمال في حيوان قبيح ؟ كيف ؟ لماذا نألف لوجه الخيل وننفر من وجه القرد ؟هل القرد قبيح فعلا أم هو جميل في بني جنسه ؟ كيف نرى العناصر الأخرى في الطبيعة ؟عن ماذا نبحث عندما نتكشفها ؟ما دور عملية التذوق الجمالي من الناحية التربوية ؟هل ترتقي بالحساسية الإنسانية ؟أم تنمي المعرفة والإدراك ؟ أم تنمي التفكير في الوجود وما بعده ؟ماذا تعني كلمة ذوق ؟ هل يمارس جميع الناس الذوق ؟هل يشترى الذوق الرفيع ؟ هل الذوق ثابت ويمكن تقنينه ؟ هل للذوق دور في التنشئة الجمالية ؟

٢. تناقش ردود أفعال عينة الدراسة وتستمع لآرائهن حول هذا الموضوع وتحث الجميع على الاتفاق على تعريف محدد للتذوق الجمالي والذوق .

٣. تعرض مجموعة من الصور توضح مظاهر مختلفة للجمال في الطبيعة مثل (المحارات ، الطيور ، الثعابين ، الأحجار الكريمة ، الغابات ...) وتوضحها الأشكال من (٣١٢-٣٣٣) وتحث الجميع على تحديد عناصر التصميم ونقاط الجمال في كل عنصر أو مظهر من الطبيعة مهما بدا لها منفرا أو قبيحا .

٤. تسعى الدارسة إلى إقامة حوارات ومناقشات بين الجميع لتحليل دور الرؤية الفنية والتذوق الجمالي في تقييم الصور المعروضة ، ومدى انعكاسه على سلوكيات الفرد وقدرته على إصدار الأحكام الجمالية .

٥. تعرض مجموعة صور أخرى توضح تفاوت الناس في مستوى إدراكهم للذوق وتوضحها الأشكال (٣٣٤-٣٤٤ ) .

٦. تسعى الدارسة إلى إقامة حوار مفتوح حول العوامل والأسباب المؤدية إلى هذا الاختلاف.

٧. تدفع الدارسة الجميع إلى الوصول إلى معنى محدد للذوق ، والاتفاق بعد الحوار والمناقشة على تحديد عوامل الارتقاء به .

**ب- التذوق الجمالي وأثره على السلوك الجمالي :**

١. تلقي الدارسة مجموعة من الأسئلة المثيرة للنقاش التفاعلي بين عينة الدراسة حول ماهية السلوك الجمالي ، هل هو فطري أم يكتسب بالتعلم ؟ هل يتساوى الناس في سلوكهم الجمالي ؟ كيف نميز سلوك الفرد إن كان جمالي أو غير جمالي ؟ هل السلوك الجمالي مرتبط فقط باقتناء الأعمال الفنية وتجميل المترل ؟ ما هي الأوجه المتعددة للسلوك الجمالي ؟

٢. تعرض مجموعة من اللقطات التي توضح بعض السلوكيات الجمالية وأثرها على إثراء البيئة والمجتمع بالنظام والجمال واحساس الفرد بالراحة والطمأنينة ، أشكال ( ٣٤٥-٣٤٨ ) .

٣. تناقش ردود أفعال عينة الدراسة وتستمع لآرائهن حول الموضوع المقترح وتحث الجميع على معرفة أبعاد عملية الارتقاء بالتذوق الجمالي وأثرها على سلوكيات الأفراد بأن تتخذ مسارا جماليا إيجابيا على الفرد والمجتمع ، وذلك من خلال حوار مفتوح ونقاش جماعي.

**ج – الباوهاوس والتذوق الجمالي :**

١. تطرح الدارسة مجموعة من الأسئلة المثيرة للنقاش التفاعلي حول مصطلح " الباوهاوس " ، ما هو أصل تسميته ؟ هل هي اتجاه فني أم دار أزياء ؟ هل كان لها دور في تطور الفنون الجميلة فقط ؟ ما هو دور الباوهاوس في إنتاج السلع في القرن العشرين ؟

٢. تعرض مجموعة من الصور توضح دور الباوهاوس في الارتقاء بالحساسية الهندسية والحس الجمالي في الإنتاج الصناعي والتطبيقي ،أشكال (٣٤٩-٣٦٤ ) .

٣. تسعى إلى الوصول عبر نقاش جماعي إلى تحديد أهمية الدور الذي قامت به مؤسسة الباوهاوس وطرح العديد من الأمثلة التي توضح هذا الدور .

**د – الرؤية الفنية للبيئة ودورها الايجابي في مجالات الحياة العملية ( فن الإعلان ) :**

١. تطرح الدارسة عدة أسئلة تثير الجدل والاستفهام حول مستويات الرؤية الفنية ، هل لهذه المستويات دور في إثراء العمل الفني مهما كانت بساطته ؟ لماذا تجذبنا بعض الإعلانات التجارية برغم بساطتها أحيانا ؟هل الفنان صاحب الرؤية الفنية المتمكنة ( الخيالية الابتكارية ) ينجح أكثر من غيره في تصميم الإعلانات ؟ ماذا يحتاج مصمم الإعلانات ؟ ما هو سر إبداع المصور الفوتوغرافي ؟ الأجهزة الحديثة أم الرؤية الفنية الخيالية ؟

٢. تعرض مجموعة من الصور التي توضح دور الرؤية الفنية الخيالية في إثراء العمل الفني ، أشكال ( ٣٦٥-٣٦٨ ) .

٣. تسعى الباحثة إلى حث الجميع على تحليل دور الرؤية الفنية الخيالية في مجالات فنية ومهنية عديدة وطرح عدة أمثلة لكل مجال وذلك من خلال نقاش جماعي .

**هـ – سلوكيات خاطئة تجاه البيئة والطبيعة > التلوث البصري :**

١. تطرح مجموعة من الأسئلة المثيرة للنقاش التفاعلي حول مفهوم " التلوث البصري " والعوامل المختلفة التي تؤدي إلى انتشاره في البيئة التي حول الإنسان . ما معنى تلوث بصري ؟ هل يقصد به تلوث الجهاز البصري نفسه ؟هل يوجد في كل المجتمعات ؟ما الذي يؤدي إليه ؟هل السلوكيات الضارة بالبيئة والطبيعة ممكن أن تؤدي إلى التلوث البصري ؟كيف نخفف من حدة التلوث البصري حولنا ؟هل للوعي الجمالي دور في التخفيف من حدة التلوث البصري ؟هل للمجتمع والأفراد دور في ذلك ؟ أم هي مسئولية أجهزة الحكومة والإعلام ؟

٢. تعرض لقطات مختلفة للعديد من السلوكيات الخاطئة والضارة بالبيئة والتي تؤدي إلى التلوث البصري ، أشكال (٣٦٩-٣٧٢ ) .

٣. تدفع الدارسة عينة الدراسة إلى طرح عدة أمثلة إضافية لبعض السلوكيات الخاطئة مما يحدث في البيئة المحلية ، والمجتمعات الأخرى .

٤. تناقش ردود أفعال الجميع وآرائهن لاكتشاف معاني الجمال الحقيقية في البيئة والمجتمع ، وأن التلوث البصري ليس سلوك نمارسه بل هو نتيجة حتمية لعدة سلوكيات خاطئة تجاه البيئة والطبيعة .

٥. تسعى من خلال النقاش الجماعي والحوار إلى حث الجميع على طرح عدة حلول للتخفيف من حدة التلوث البصري والتوصل إلى تصنيفها إلى عدة قوائم بحيث تكون كل قائمة تقع ضمن مسئولية الفرد ، المجتمع ، المدرسة ، المترل ...وهكذا .

**و – استهلاك المنتجات الفنية المختلفة والتذوق الجمالي :**

تحدد الدارسة ظاهرة " الاستهلاك التجاري " وتبدأ مناقشتها من خلال مدخلين :

**المدخل الأول " استهلاك الفن الحديث " :**

١. تطرح الدارسة عدة أسئلة مثيرة للجدل والمناقشة حول الفن الحديث ، من يتذوقه ؟ من يرفضه ولا يفهمه ؟لماذا يشتري شخص ما سلعة ما ؟ هل لأنها أعجبته شكلا ووظيفة ؟ أم اشتراها لوظيفتها فقط ؟ هل إعجابنا بسلعة ما معناه أننا تذوقناها جماليا ؟ لماذا نحرص على شراء المنتجات الحديثة ؟لماذا تعجبنا الإكسسوارات الحديثة أكثر من القديمة ؟هل الفنون الحديثة مرتبطة بالمنتجات التطبيقية والصناعية المختلفة ؟هل نحن نتذوق الفنون بدون أن نعلم ؟كيف ؟ما هو سبب تقبل الفنون الحديثة وتذوقها كمنتجات ورفضها في نفس الوقت عندما تعلق في متحف أو صالة عرض للفنون ، ( أشكال من ( ٣٧٣-٣٧٥ ) .

٢. تحث الدارسة الجميع على تحديد الأسباب المنطقية التي تفسر الاستهلاك الفعلـــي للفـــن الحديث على هيئة منتجات مختلفة ورفضه في حالة وجوده في متحف أو صالة عرض .

**المدخل الثاني " الاستهلاك العشوائي للمنتجات الفنية " :**

١. تطرح مجموعة من الأسئلة المثيرة للنقاش التفاعلي حول مفهوم الاستهلاك ، ما هو معنـــاه ، هل هو مرتبط بميزانية الأسرة ؟ هل ذلك له تأثر على اقتصاد المجتمع ؟ كيف يكون الاســـتهلاك واعيا ؟ من يتحمل مسئولية الاستهلاك ؟ هل مستوى التذوق الجمالي والرؤية الفنية له تأثير على الاستهلاك ؟ ما معنى استهلاك عشوائيا ؟ ما هي صور الاستهلاك العشوائي ؟

٢. تعرض مجموعة من الصور أشكال من ( ٣٧٦-٣٧٩ ) ، توضح فيها كيف تكون الخيارات للشراء كثيرة ومغرية ولكن هل كل ما هو جميل سيصبح جميلا كما هو عندما يوضع في مكـــان غير مناسب ، هل من الذوق الجمالي والفني تكدس التحف وأواني الزينة مهما كـــان جمالهـــا وقيمتها في كل ركن ، كيف أحقق الجمال بأبسط التكاليف والأفكار الإبداعية ؟

٣. تناقش الدارسة ردود أفعال الجميع وتستمع لآرائهن وتصوراتهن حول الموضـــوع المقترح.

٤. تحث الجميع على معرفة الأوجه الصحيحة للاستهلاك الواعي ، والدور الرئيسي الذي يلعبـــه التذوق الجمالي والرؤية الفنية في الحد من الاستهلاك العشوائي الذي بدوره يؤثر ســـلبيا علـــى ميزانية الأسرة .

**الأنشطة المصاحبة :**

- كتابة تقارير توضح رأي عينة الدراسة المؤيد أو المعارض في الأعمال الفنية الحديثة والإنتـــاج الصناعي ودور مؤسسة الباوهاوس في تغيير المفهوم التقليدي للخامة واستخدامها ووظيفتـــها ، وأيضا تحديد الرأي في بعض السلوكيات إن كانت جمالية أم خاطئة تجاه البيئة والطبيعـــة مـــع تدعيم رأيها بالأدلة والأسباب المنطقية وذلك في لقاء ختامي بعد نهاية الدروس .
- تجميع بعض الصور واللقطات للآتي :

أ. لأعمال فنية حديثة وعناصر من الطبيعة لتوضيح القيم الجمالية في بنائها .

ب. سلوكيات جمالية واعية تهدف للحفاظ على جمال البيئة والطبيعة .

ت. سلوكيات سلبية خاطئة في المجتمع والبيئة تؤدي إلى " التلوث البصري " .

ث. تحليل اللقطات والأمثلة المعروضة وذلك من خلال الوصف والمناقشة مع توضيح وجهة نظر العينة ودعمها بالأدلة والأسباب المنطقية .

## أساليب التقويم :

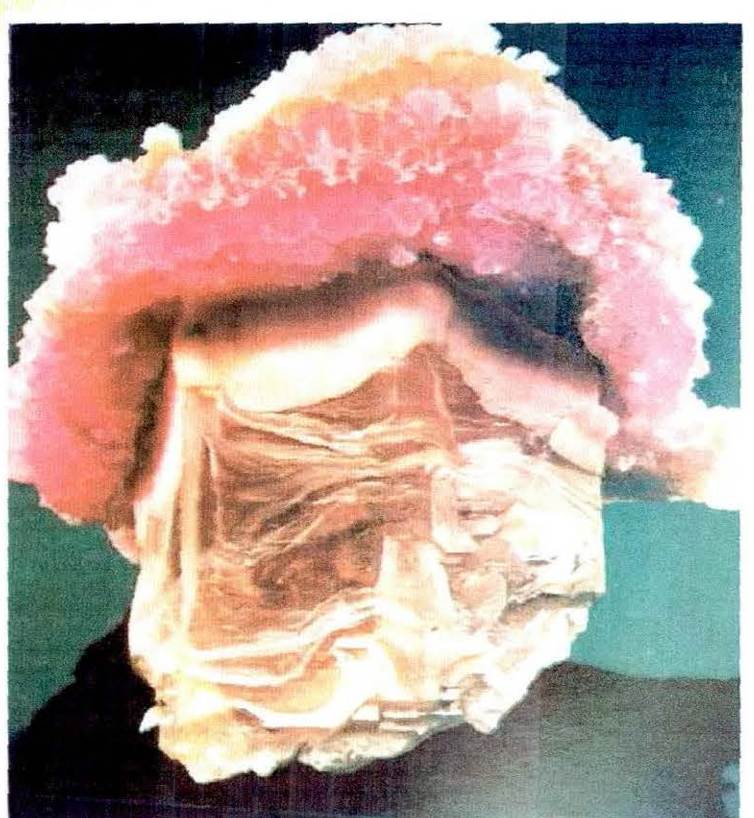
١. من خلال تقييم أنشطة عينة الدراسة الخاصة بكتابة التقارير الوصفية والنقدية عن تأثر الإنتاج الصناعي والتطبيقي بمؤسسة الباوهاوس ، وعن السلوكيات المختلفة تجاه البيئة والطبيعة .

٢. من خلال تقييم أنشطة العينة الخاصة بتجميع بعض الصور ، والتي توضح بعض صور الإنتاج الصناعي والتطبيقي الحديثة ، وبعض مظاهر لسلوكيات جمالية وأخرى خاطئة تجاه البيئة والطبيعة ، وذلك في لقاء ختامي بعد نهاية الدرس الأخير .

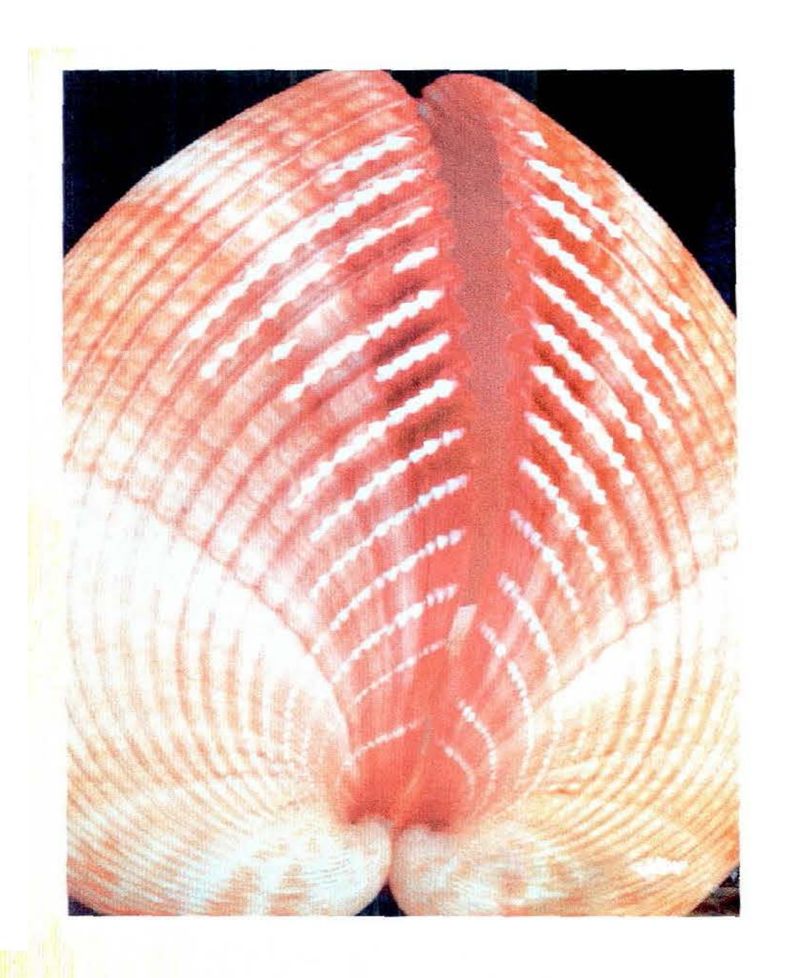
٣. من خلال ملاحظة نمو الأداء الفعلي لعينة الدراسة أثناء سير العملية التعليمية لقياس نمو الرؤية الفنية ومستوى التفكير الناقد والمرتبط بطرح التساؤلات ، والاستفهام ، وتحليل القضايا، والتوصل إلى استنتاجات ، التعبير عن وجهة النظر ، القدرة على إصدار أحكام بناء على معايير فنية .



شكل ( ٣١٢ ) من الأحجار الكريمة المسمى ببلورة الأمترين من البرازيل ويتميز بلونيه الأصفر والبنفسجي .



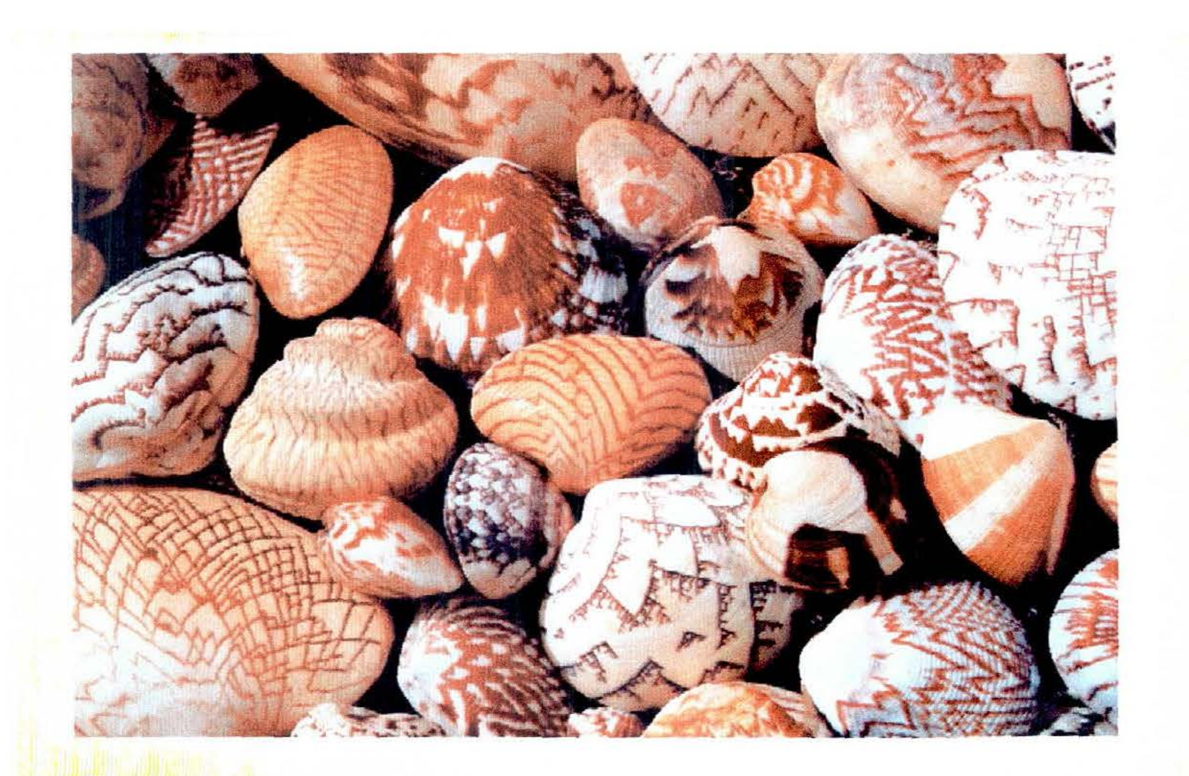
شكل ( ٣١٣ ) من الأحجار الكريمة ويسمى بلورة " المرو " الكوارتز الوردي ، ونرى جمال وروعة الكريستالات الوردية ذلت اللمسة البنفسجية .



شكل ( ٣١٤ ) نوع نادر من الأصداف البحرية يسمى السيميتري ونرى تشابه النصفان تماما .



شكل ( ٣١٥ ) من أنواع الأصداف النادرة يعرف بسانتا كروز ونلاحظ جمال ألوان البني والذهبي .



شكل ( ٣١٦ ) مجموعة من الصدفيات الرخوية ونرى ابداع الخالق سبحانه وتعالى في اختلاف وجمـــال التشـــكيلات الخطية واللونية .

شكل ( ٣١٧ ) طحلب من نوع نادر نلاحظ فيه تكوينات مائية ملونة ذات تشكيلات مميزة .





شكل ( ٣١٨ ) من أنواع الورود النادرة في المملكة العربية السعودية ونلاحظ تشابه مركز الوردة مع رأس اليعسوب

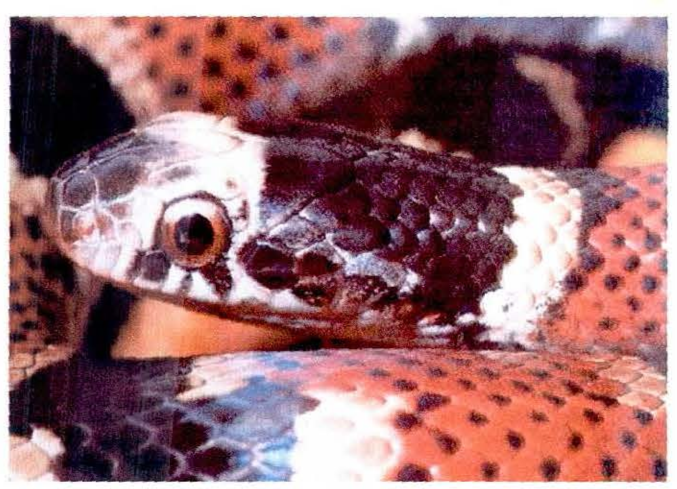
شكل ( ٣١٩ ) مجموعة صدفيات رخوية من شواطئ العالم ونرى جمالها وتشابهها مع الأحجار الكريمة .





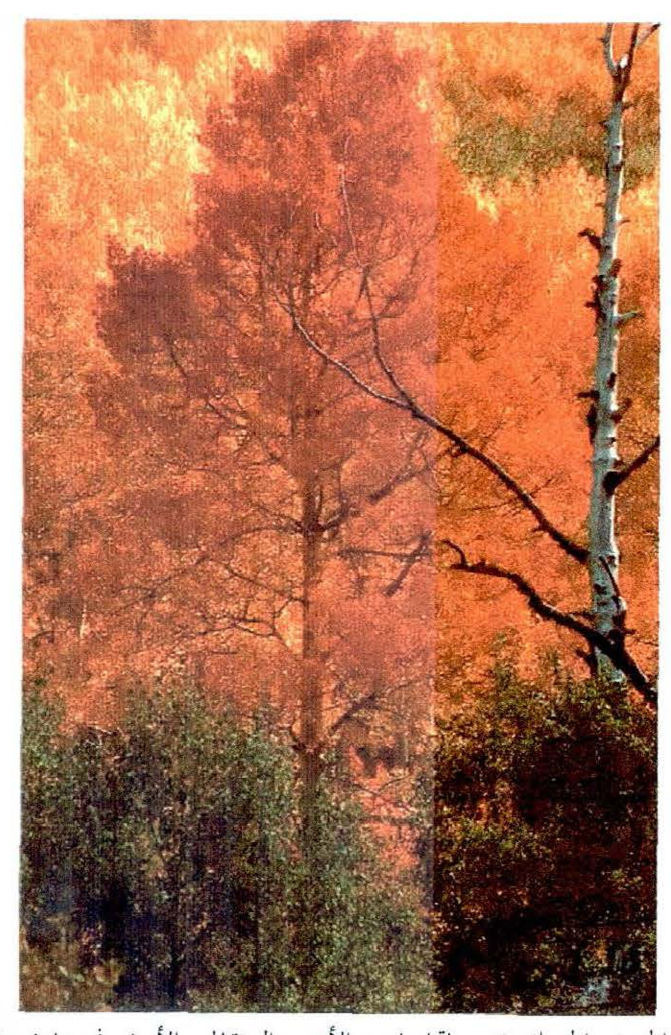


شكل ( ٣٢٠ ) جمال الطبيعة الفطرية في هذه الصورة التي تمثل رقة الكائن الصغير وهو مختبئ داخل البيضة .
شكل ( ٣٢١ ) حشرة صغيرة تتميز بتشابهها مع الثعبان لحماية نفسها ، ونلاحظ جمال اللون البني وتدرجاته .



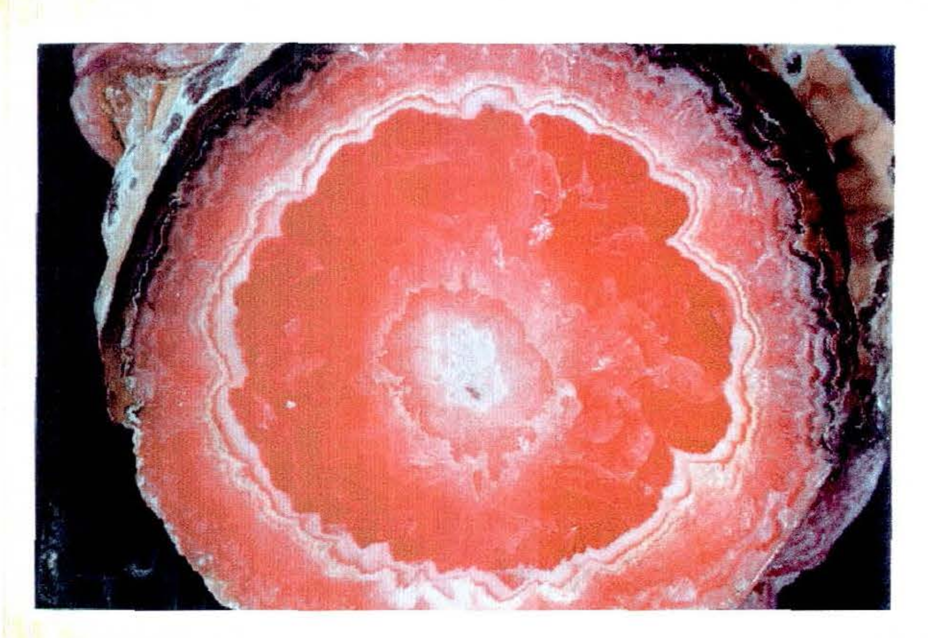


شكل ( ٣٢٢ ) جمال الألوان الأحمر والأسود والأبيض وتباينها يظهر في جلد هذا الثعبان .
شكل ( ٣٢٣ ) حجر من أنواع الرخام المسطح يسمى وردة الصحراء لأنه يشبه شكل الورود البرية .



شكل ( ٣٢٤ ) ألوان الخريف الجميلة وتدرجاتها ما بين الأحمر والبرتقالي والأصفر نجدها في هذه اللقطة الفريدة .

شكل ( ٣٢٥ ) مقطع صخري من حجر بركاني مليء بالمنجنيز ونلاحظ جمال الحلقات اللونية الحمراء وتدرجاتها .





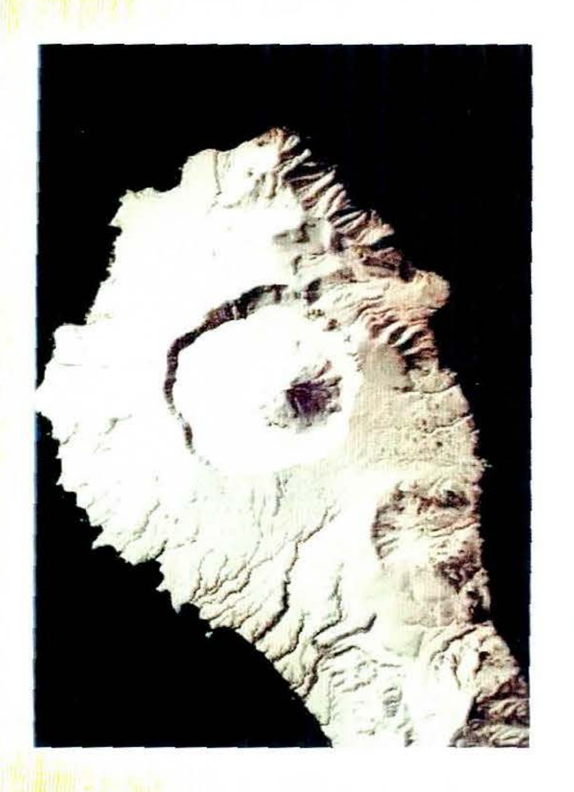
شكل ( ٣٢٦ ) من أجمل مظاهر الطبيعة منظر غروب الشمس وتأثيراته اللونية .

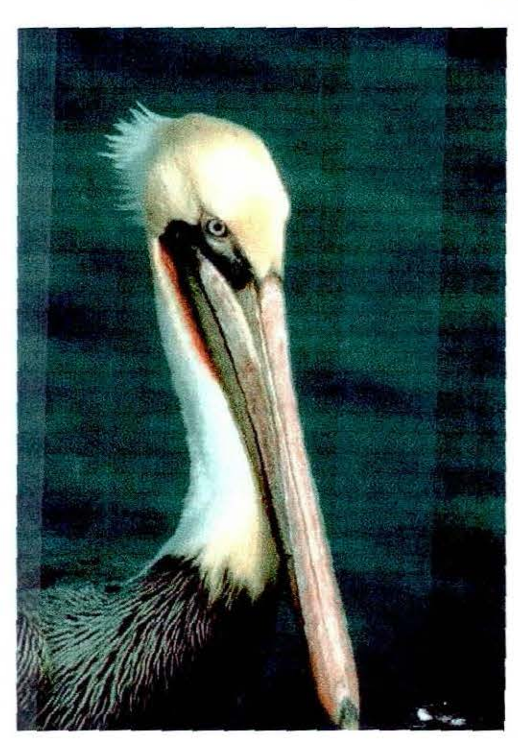


شكل ( ٣٢٧ ) فراشة من نوع نادر نلاحظ التشكيلات اللونية الصفراء على جناحها وتأثيرات الملامس كما نلاحظ شكل وجه على ظهر الفراشة .



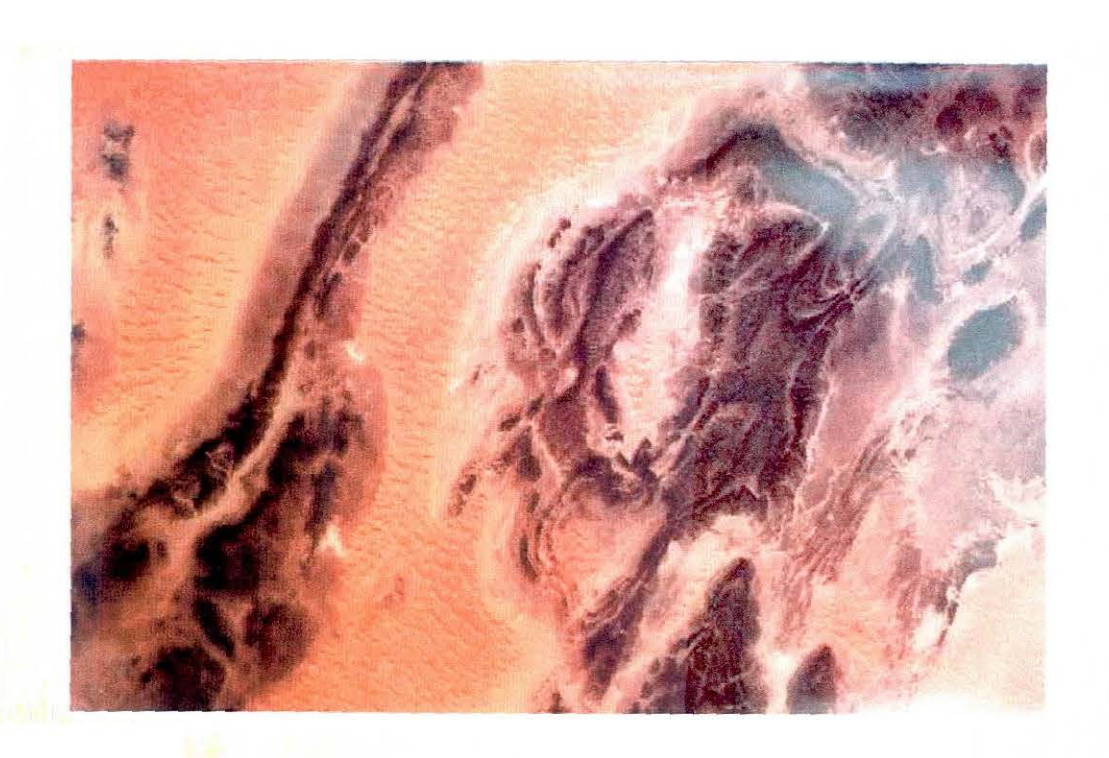
شكل ( ٣٢٨ ) من إعجاز الله سبحانه وتعالى في خلقه هذا النوع من الكائنات البحرية التي تعيش في أعماق البحار حيث الظلام الدامس وتتولى هي مهمة الإضاءة الذاتية .





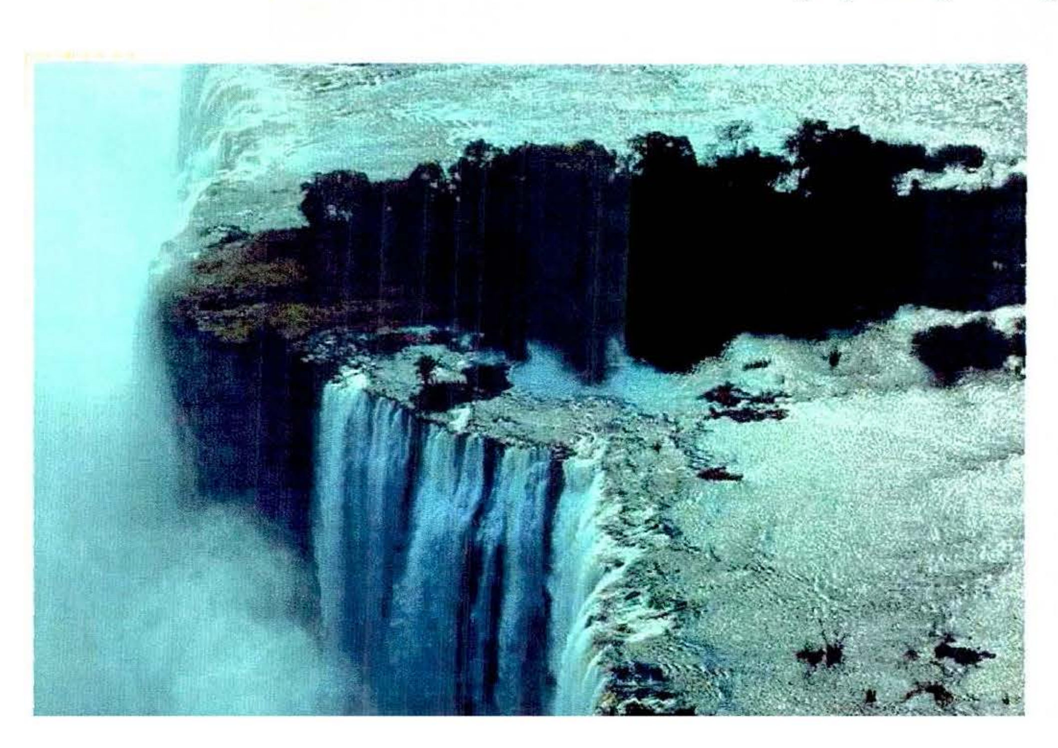
شكل ( ٣٢٩ ) جمال الخطوط والألوان نجدها في منقار وريش هذا الطائر الغريب حيث نرى تباين الألوان الأبيض والأسود واندماجهما .

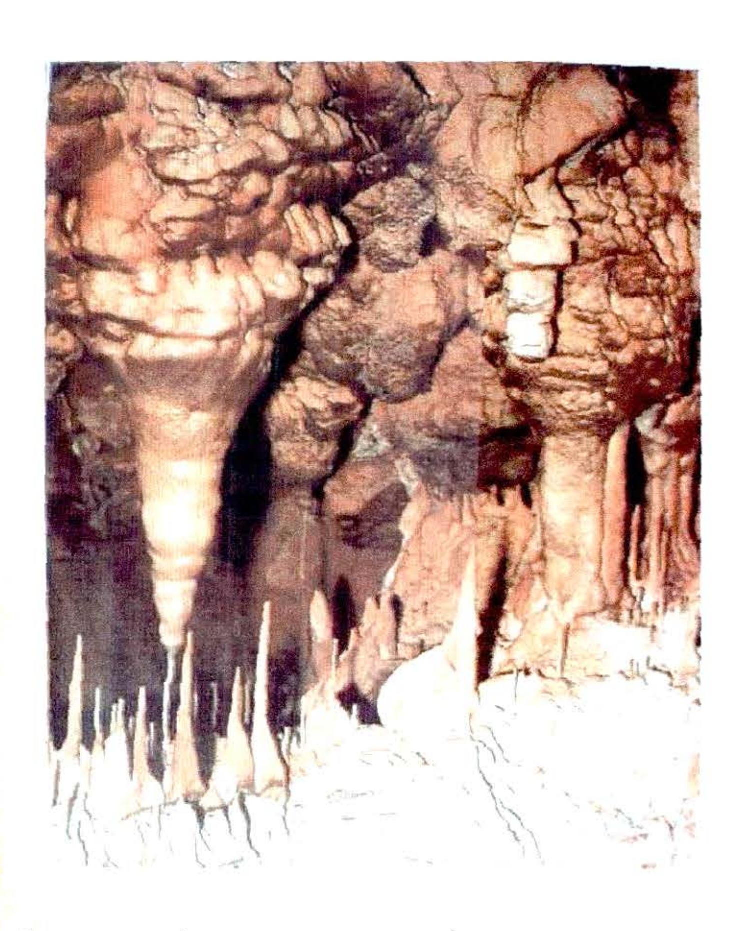
شكل ( ٣٣٠ ) لقطة من الفضاء لجزيرة بركانية تسمى ونكو تان في محيط الباسفيك ونلاحظ التشكيلات والملامس البارزة كأنها قطعة فنية .



شكل ( ٣٣١ ) لقطة من الفضاء لصحراء كاالاتابيلبالا في الجزائر وتبدو كقطعة نسيج مطرزة .

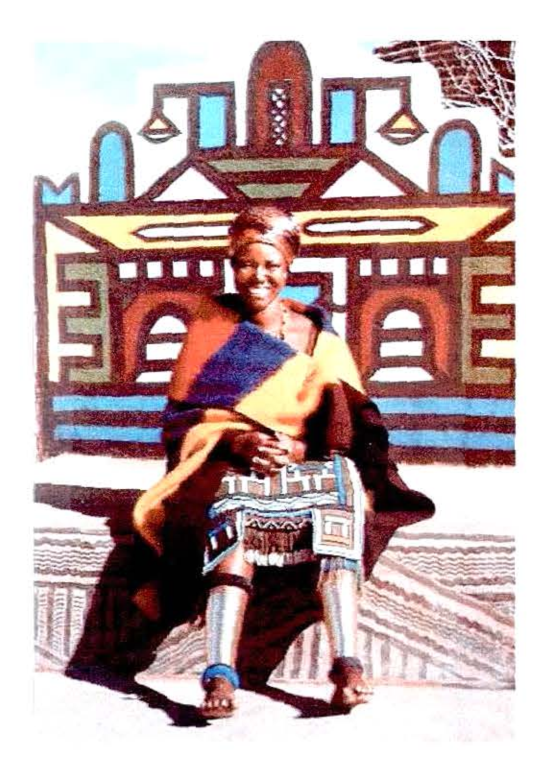
شكل ( ٣٣٢ ) من أجمل مظاهر الطبيعة العذراء هي الشلالات الشاهقة الارتفاع وما تبعثه في النفس من إعجاب ورهبة بالخالق سبحانه وتعالى .



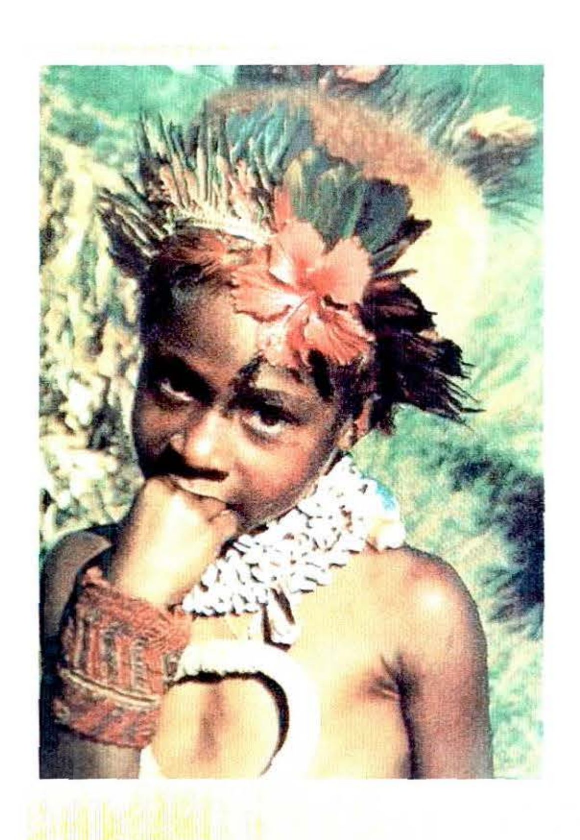


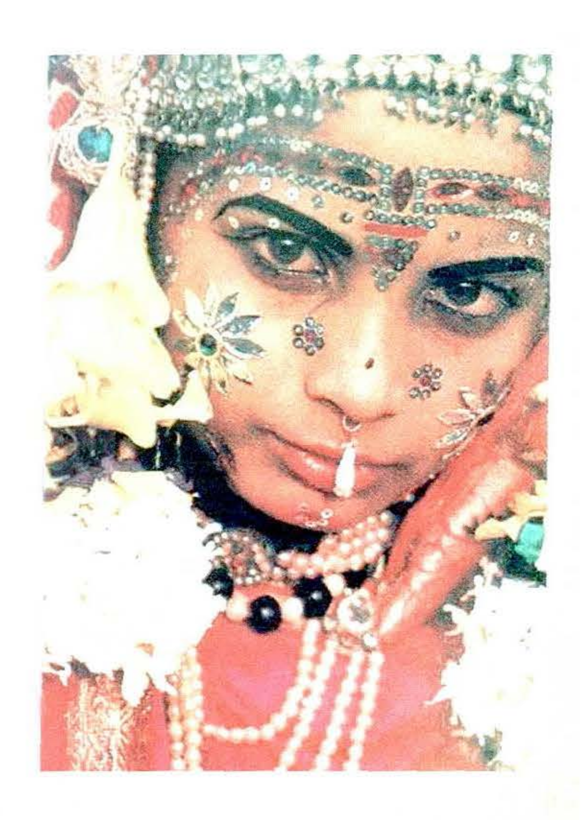
شكل ( ٣٣٣ ) مغارة في كهف ونلاحظ تشكيلات الصخور وانحناءاتها وأطرافها الحادة كأنها منحوتة بيد فنان .

شكل ( ٣٣٤ -٣٣٥ ) التذوق الجمالي والذوق موجود عند الشعوب باختلاف أجناسها وتباعد أماكنها لأن النفس الإنسانية تواقة للجمال والزينة وما نراه منفرا وغريبا في الألوان والأشكال يكون عند الغير جميلا ومبدعا .

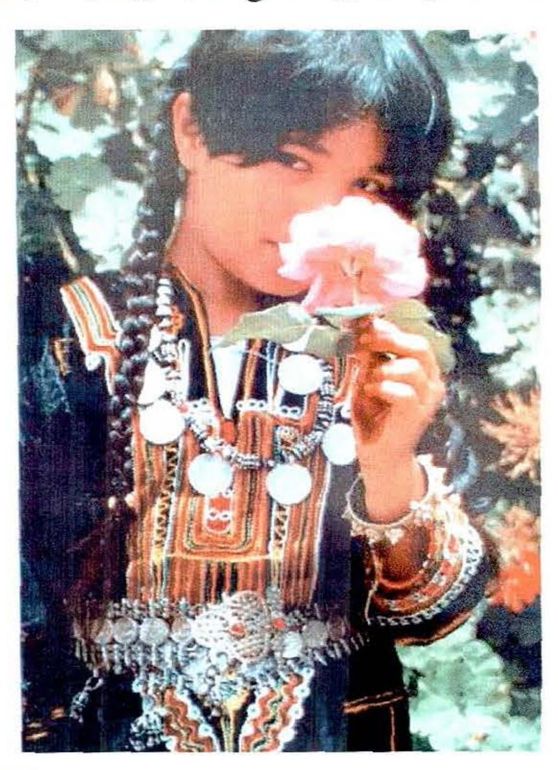








شكل ( ٣٣٦ - ٣٣٧ ) الرغبة في التجمل والزينة فطرة بشرية وتدل على حب الذوق وتذوق الجمال في الطبيعة والتأثر به وصياغته في تشكيلات لتجميل البيئة والإنسان مع اعتبار الفروق في مستويات التذوق .



شكل ( ٣٣٨ ) ارتداء الأزياء الوطنية والشعبية يدل على أصالة الإنسان وهويته ومستوى تذوقه للجمال .



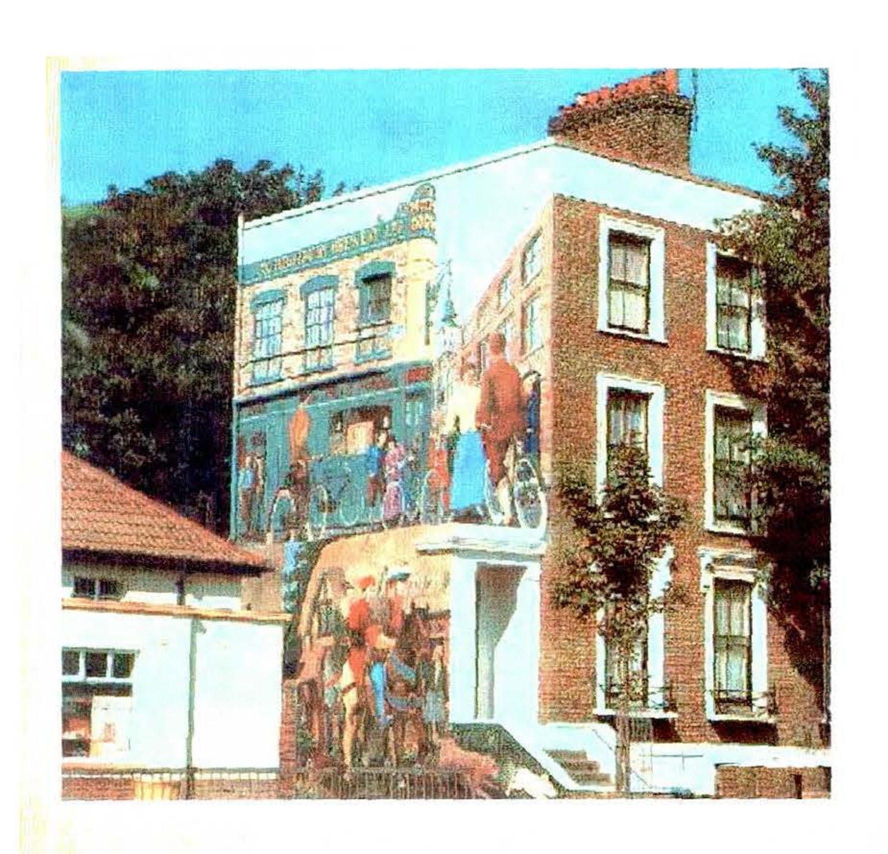
شكل ( ٣٣٩ ) برغم بساطة الإمكانيات إلا أن هذا الراعي نجح في إضفاء لمسات جمالية شعبية على عربته



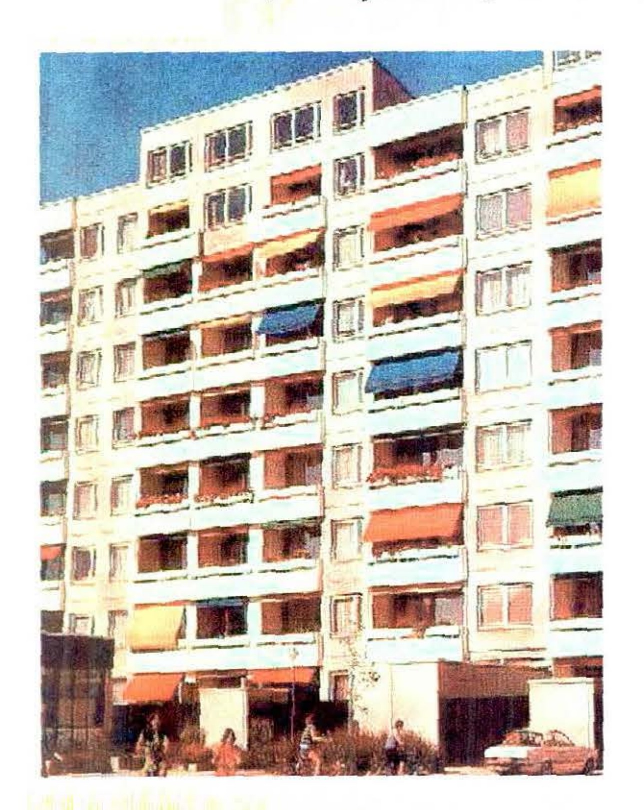
شكل ( ٣٤٠ ) زخارف شعبية وألوان فطرية جميلة تدل على الحس الفني والجمالي للشعب الأفغاني برغم بساطة وسائل المعيشة لديهم .

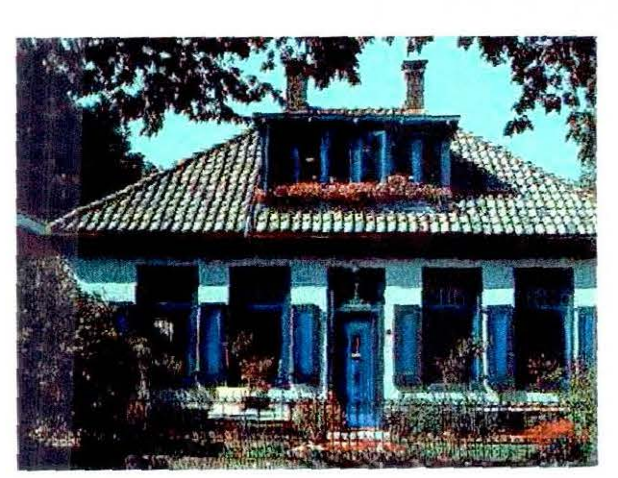



شكل ( ٣٤١ ) رغبة الأطفال في الرسم على الجدران تزين الحي وتضفي عليه حركة وحيوية وذلك إذا تم تنظيمها .



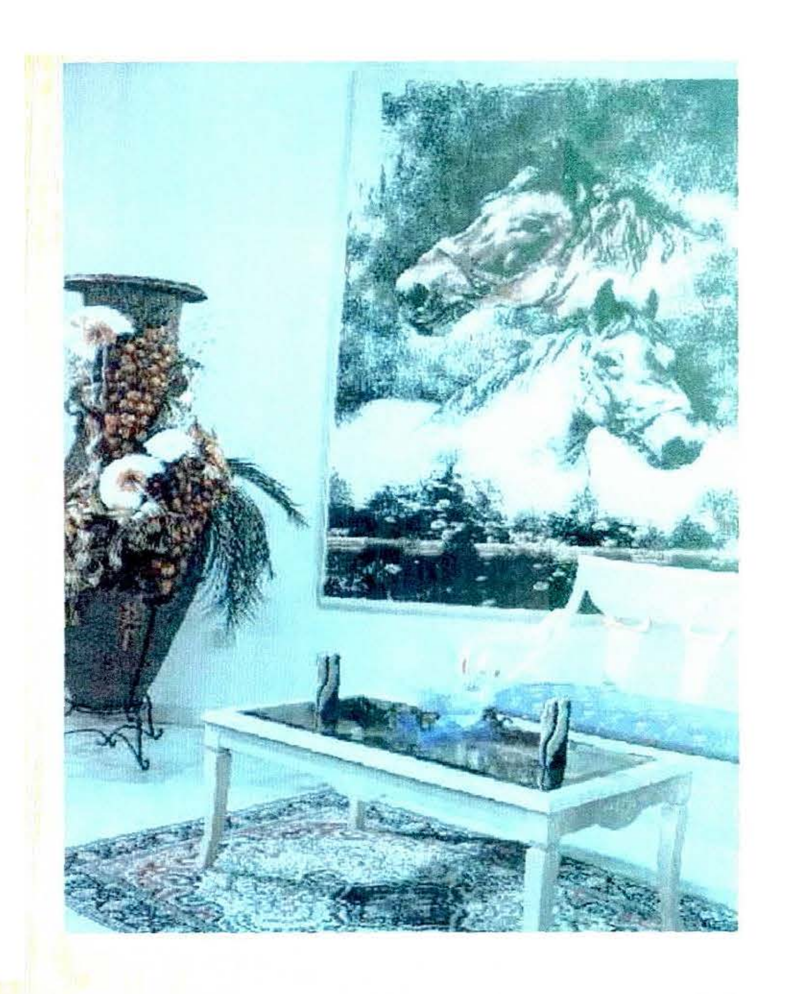
شكل ( ٣٤٢ ) تجميل البيئة وتزيينها يعتبر مظهر من مظاهر الرقي الحضاري .





شكل ( ٣٤٣ ) تنسيق الحدائق والواجهات المترلية تدل على مستوى الذوق الرفيع لأصحاب السكن .

شكل ( ٣٤٤ ) مبنى سكني تم الاتفاق على توحيد نوع المظلات وتباين ألوانها لتضفي لمسات جميلة وإشراقة وحيوية لأهل الحي .



شكل ( ٣٤٥-٣٤٦ ) لقطات توضح مجالات الحفاظ على الطبيعة وتجميل البيئة في المنزل وذلك بلمسات بسيطة واختيار مدروس للألوان .








شكل ( ٣٤٧-٣٤٨ ) لقطات توضح مجالات الحفاظ على البيئة وجمالياتها وذلك بتجميل واجهات المنازل وتشجيرها واختيار الألوان المناسبة للسكن والمتوافقة مع ألوان مباني الحي المجاورة .





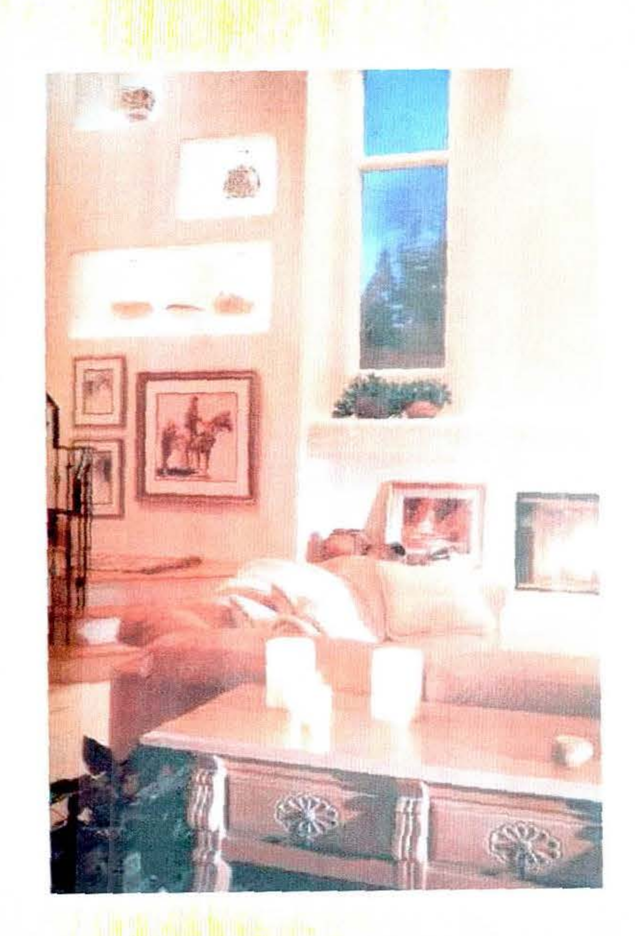
شكل ( ٣٤٩-٣٥٠ ) التغييرات المختلفة في تصميمات الأثاث والديكور والتي كان لمؤسسة " الباو هاوس " دور في تطوير وتحديث الإنتاج الصناعي والتطبيقي والارتقاء بالحس الفني والتذوق الجمالي للمجتمعات المختلفة .



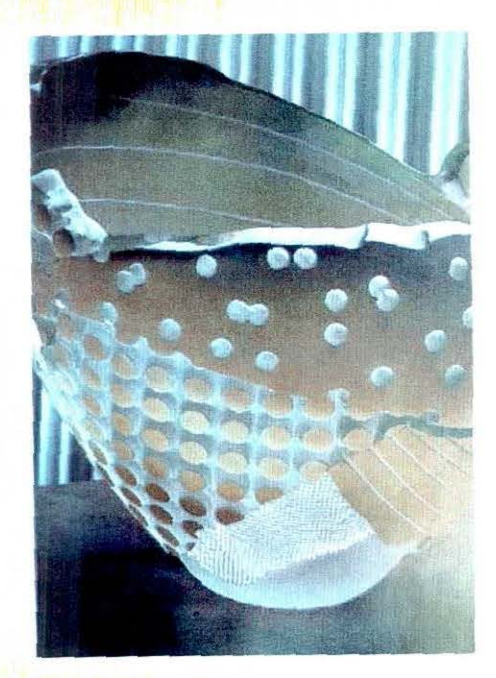


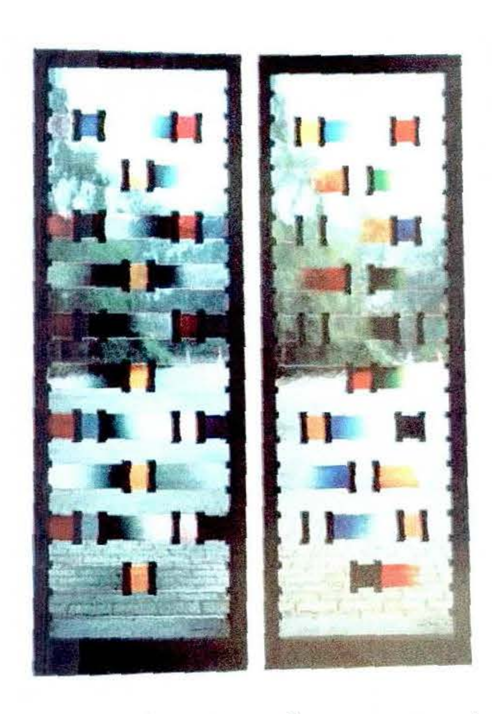
شكل ( ٣٥١-٣٥٢ ) دور مؤسسة الباو هاوس نتج عنه الارتقاء بالحس الجمالي لكل مجال صناعي وتطبيقي .





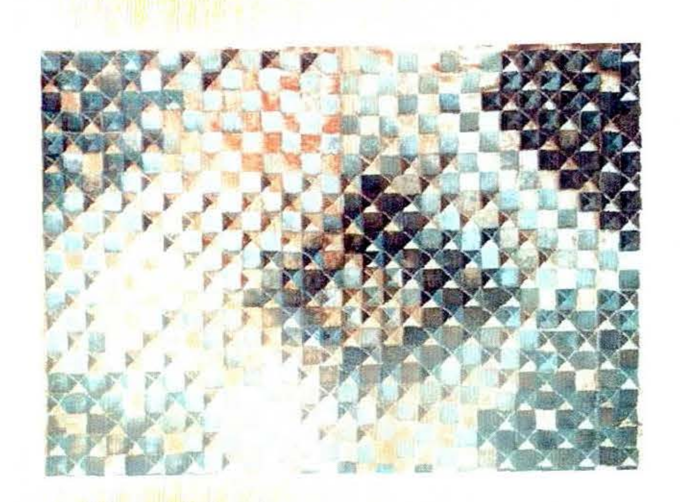
شكل ( ٣٥٣ -٣٥٤ ) أفكار جميلة وبسيطة لديكورات المنازل وللمداخل تنم عن حس فني راقي .

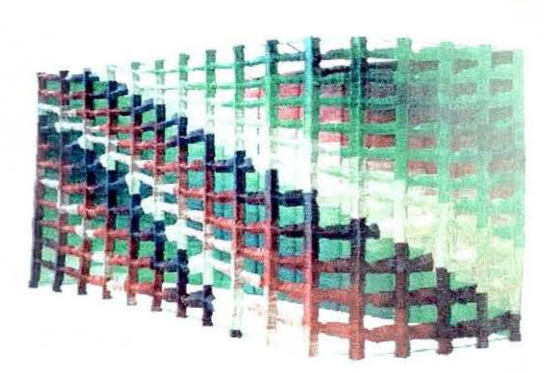




شكل ( ٣٥٥ ) من أعمال الفنان الألماني جو شيم بون سيجن JOCHEM POENSGEN ، حاجز زجاجي .

شكل ( ٣٥٦ ) يسار : إناء من الزجاج للفنان الياباني يوشي هيكو YOSHIHIKO TAKAHASHI .



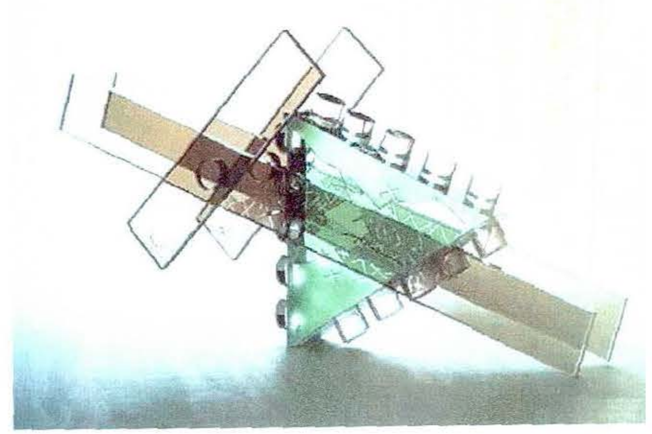


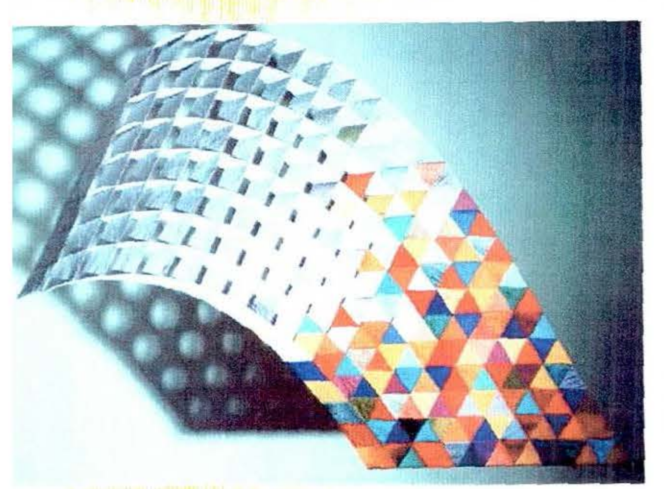
شكل ( ٣٥٧ ) حاجز من النسيج والحبال من أعمال الفنان الياباني شيجو كوبوتا SHIGEO KUBOTA .

شكل ( ٣٥٨ ) يسار : من أعمال الفنانين نورين ونورا فيروزي من ايطاليا – رسم يدوي على القماش .

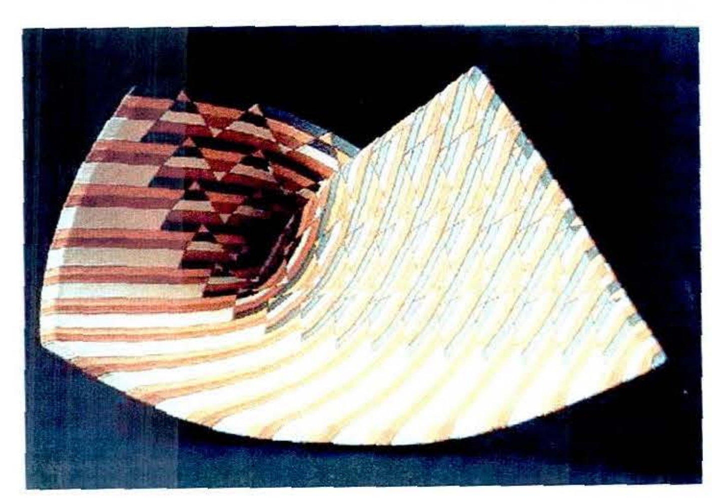


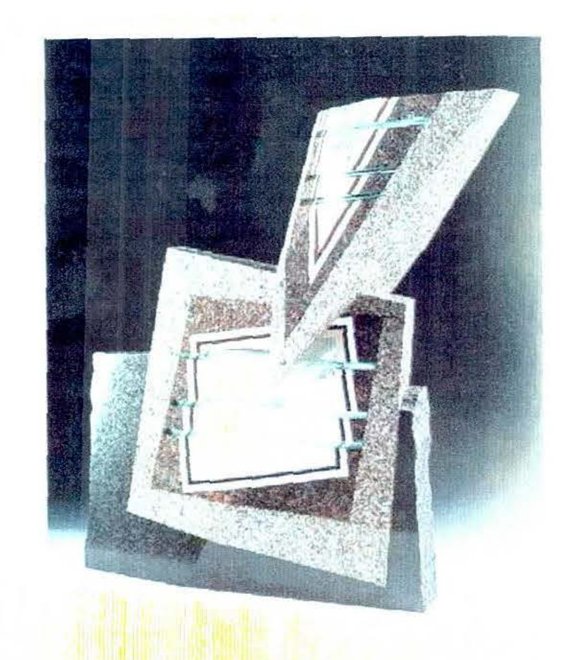
شكل ( ٣٥٩ ) من أعمال الفنان الياباني كيوكو كيوماي ، أعمدة ضخمة من الألمونيوم والقصدير الصلب .
شكل ( ٣٦٠ ) مجسم من الزجاج تجريدي للفنان التشيكوسلوفاكي ستاني سلاف STANISLAV .





شكل ( ٣٦١ ) مجسم هندسي من الزجاج للفنان الياباني شيمبي ساتو SHIMPEL SATO .
شكل ( ٣٦٢ ) عمل فني من الورق والنسيج للفنانة الألمانية مونيكا سبيير MONIKA SPEYER .





شكل ( ٣٦٣ ) مجسم حزفي للفنانة الألمانية ريتا تيرنس RITA TERNES .

شكل ( ٣٦٤ ) مجسم هندسي من الزجاج للفنان الأمريكي ويليام كاريسون WILLIAM CARISON .






شكل ( ٣٦٥ ) لقطة فنية خيالية توحي بانفجار نووي وآثاره وهنا تلعب مخيلة الفنان ورؤيته الفنيـــة لأبعـــاد هـــذا الحدث .

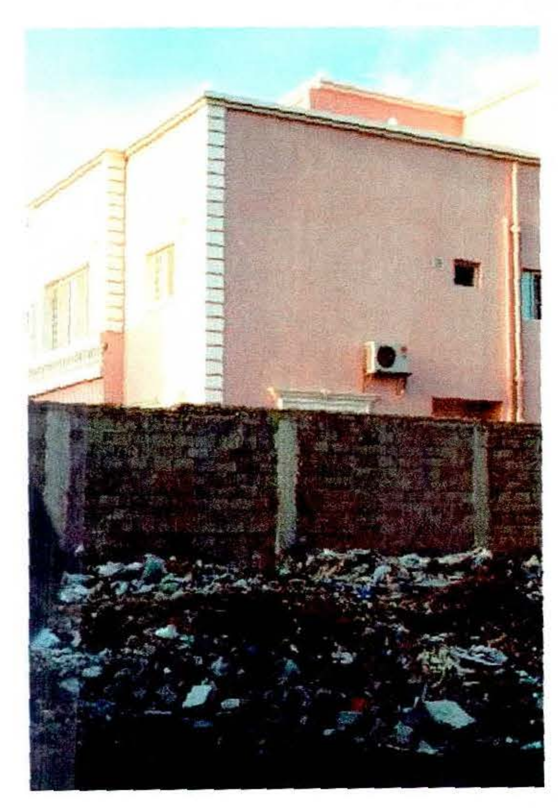
شكل ( ٣٦٦ ) يسار : فن الدعاية والإعلان التجاري تؤدي فيه الرؤية الفنية دورا كبيرا وما نراه من خيال إبداعـــي للفنان في تصويره للمجوهرات كأنها طبق من المعكرونة الإيطالية .

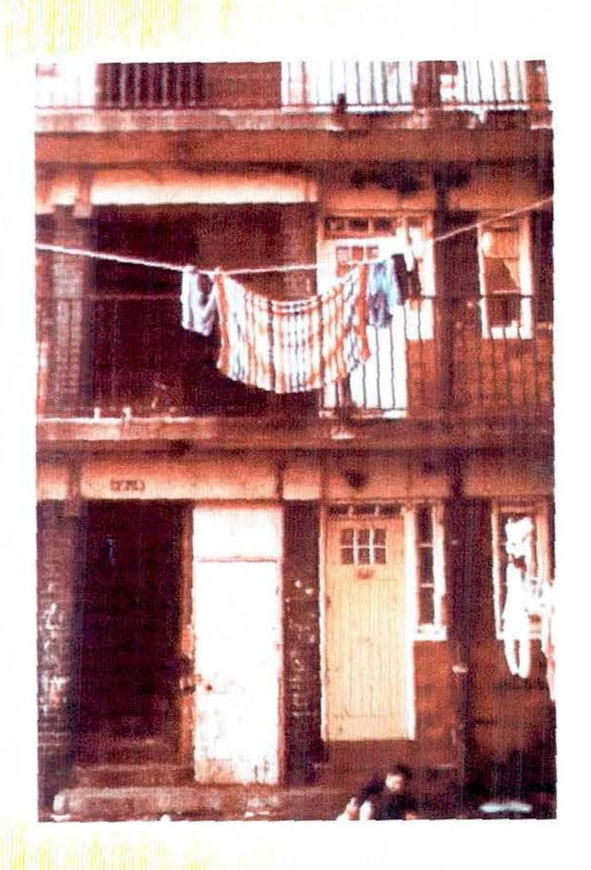




شكل ( ٣٦٧ ) صورة دعاية لرياضة ركوب الدراجة ونرى هنا كيف التقط الفنان الصورة من زاوية تظهر تناسق ألوانها .

شكل ( ٣٦٨ ) لقطة فنية تظهر جمال انعكاس ألوان الطيف على شريط لاصق وانعكاس نفس الشريط على السطح اللامع ، كل ذلك يظهر مدى براعة الفنان ومستوى الرؤية الفنية لديه .





شكل ( ٣٦٩ ) من السلوكيات السلبية الضارة بجماليات البيئة ترك مخلفات المباني وإهمالها .

شكل ( ٣٧٠ ) إهمال واجهات المنازل والشرفات يضر بجماليات البيئة والحي .



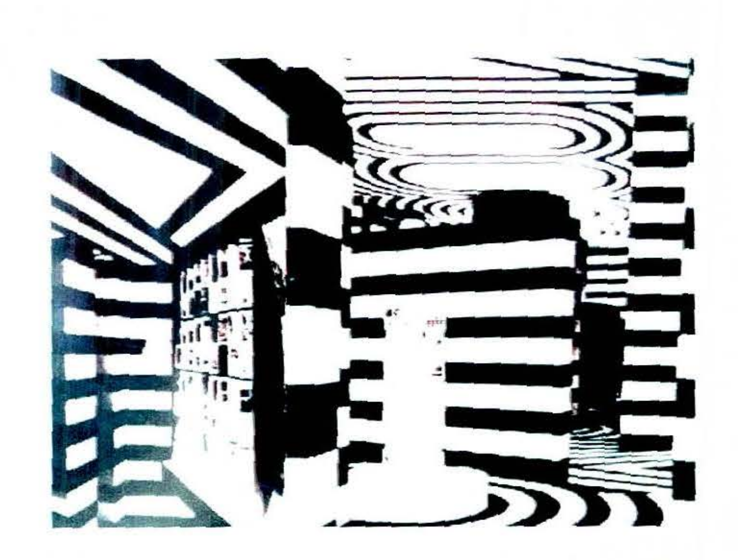
شكل ( ٣٧١ -٣٧٢ ) لقطات تظهر بعض الصور السلبية في التعامل مع البيئة والتي تسيء للمنظر العـــام وتســـبب التلوث البصري .



شكل ( ٣٧٣ ) من صور استهلاك الفن الحديث المنتجات الجلدية والأزياء والإكسسوارات .

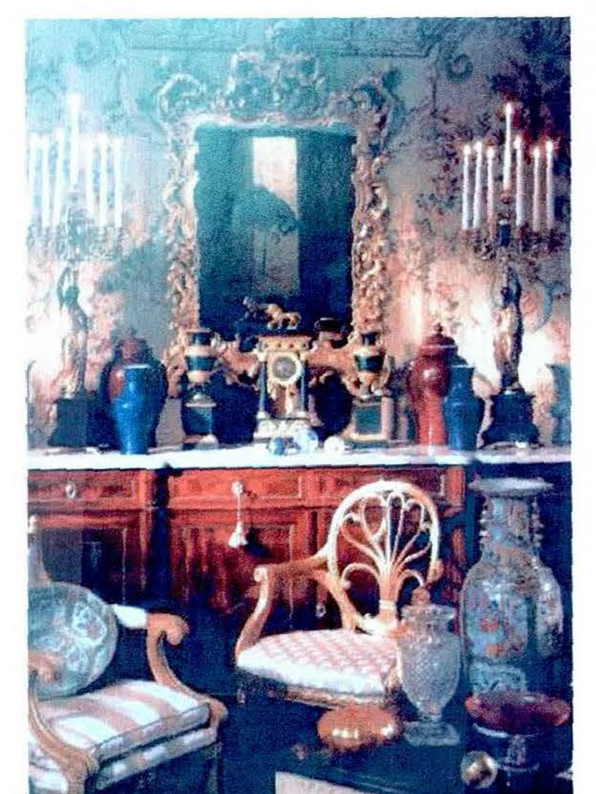




شكل ( ٣٧٤ -٣٧٥ ) من صور استهلاك الفن الحديث تنسيق واجهات المحلات والمراكز الرياضية والتجارية وكذلك تجميل المنتجات والمستحضرات التجميلية بأحدث الخطوط الفنية الحديثة في التصميم .





شكل ( ٣٧٦-٣٧٧ ) تلعب الرؤية الفنية والتذوق الجمالي دورا هاما في الحد من ظـــاهرة الاســتهلاك العشـوائي للمنتجات الفنية المختلفة بغرض تجميل البيئة .



شكل ( ٣٧٨-٣٧٩ ) صور أخرى لمنتجات استهلاكية متعددة وذات تصميمات جميلة وألوان متناسقة ولكن عمليـــة التوليف بين هذه التحف والأثاث وتنسيقها يحتاج إلى مستوى متمكن من الرؤية الفنية والتذوق الجمالي .



# دليل الدروس

الدرس الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

**الموضوعات:**

- دعوة القرآن الكريم للنظر والتأمل في مظاهر الطبيعة والكون.
- العلاقة بين بعض من آيات القرآن الكريم والاكتشافات العلمية.
- ظاهرة التشابه بين عناصر الطبيعة الفطرية.
- ماهية الرؤية الفنية هي: إدراك العالم المحيط بالفنان بمفهوم خاص به وحده، سواء كان هذا العالم عبارة عن شكل أو فكرة أو حدث اجتماعي أو معلومة علمية.
- مستويات الرؤية الفنية هي:

١. عملي بسيط.

٢. استكشافي.

٣. خيالي ابتكاري.

- تعتمد الرؤية الفنية في تكوينها على:

( مستوى العلم ، وطريقة التفكير، وأبعاد الخيال ،وتنظيم المفاهيم في منتجات شكلية.)

**لمزيد من الإفادة مراجعة التالي:**


١. الإعجاز العلمي في الإسلام : محمد كامل عبد الصمد ، الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة .

٢. مباحث في علوم القرآن : مناع القطان ، مكتبة وهبة ، القاهرة .

٣. حوار الطبيعة في الفن التشكيلي : محمد دسوقي ، مكتبة كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة

٤. www.islampedia.com

٥. www.space.com

## الدرس الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوعات :

أنواع النظم في أشكال الطبيعة:

١. الشكل المنتظم بخطوط مستقيمة (خلية النحل، الخلايا الهوائية في النبات والأوعية الدموية).
٢. الشكل المنتظم المحدد بخطوط منحنية (الشكل الحلزوني، زهور عباد الشمس، أنزيم البروتين، المجرات).
٣. الشكل الملفوف الغير منتظم (العظام في الكائنات الحية، الصخور والكثبان الناتجة عن ظروف التعرية والنحر).

البنائيات الجمالية في الطبيعة:

أنواعها:

- البنية الداخلية: وهي الهيكلية التي يعتمد عليها بناء الشكل ليظهر في صورته الموجود عليها في الواقع المرئي( خلايا النسيج العظمي، القواقع الحلزونية، خلية النحل ).
- البنية الخارجية: وهي الصورة الظاهرة والمعتمدة على نظم البنية الداخلة والتي تمثل هيئة الشكل في الواقع المرئي( نظام ترتيب أوراق عباد الشمس، تراكب جذع النخلة، قشرة الأناناس، حيوان أبو قرفة الهندي، طائر الببغاء ).

جوهر بناء الطبيعة:

يعتمد جوهر بناء الطبيعة على:

- مبدأ ( كلية الطبيعة ).
- وعلى البناء الرياضي الهندسي للأشكال في ضوء مبدأ كلية الطبيعة.

لمزيد من الإفادة:


١. حوار الطبيعة في الفن التشكيلي : محمد دسوقي ، مكتبة كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
٢. حوار الشكل كمدخل لتربية العين على تكوين التصورات الشكلية : د.هدى زكي ١٩٩٧م ( بحث مشارك في مؤتمر مستقبل التربية الفنية وتحديات القرن العشرين ) القاهرة .
٣. www.space.com
٤. Sea Shells, Andrew Cleave
٥. Child Craft, 5, 10, 11, WORLD BOOK .

الدرس الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوعات :

**معنى الإدراك البصري:**

هو تعبير يدل على أن هناك عملية عقلية مستثارة من قبل الجهاز البصري.

**مراحل الإدراك البصري:**

١. النظرة الإجمالية.
٢. التحليل وإدراك العلاقات القائمة بين الأجزاء.
٣. إعادة تأليف الأجزاء في هيئتها الكلية مرة أخرى.

**العوامل المؤثرة في الإدراك البصري:**

١. الخبرة.
٢. الذكاء.
٣. المخزون التراثي.
٤. النزعات العاطفية.

**الجشتلت:**

في أوائل القرن العشرين أهتم كثير من المفكرين والفلاسفة بالعمليات الإدراكية وبخاصة الإدراك البصري، ومن أهم هذه التيارات الفكرية هي مدرسة الجشتلت حيث قامت بحصر عوامل موضوعية تشترط في الإدراك البصري ووضعت بعض القوانين التي تنظم المجال البصري الخارجي منها:

- إن الإدراك البصري يكون إدراك لصيغ كاملة ثم للجزيئات تلقائيا.
- إن الإدراك البصري لا يعتمد على الجهاز البصري فقط بل أيضا يقوم المخ بدور الإدراك، فالإدراك العقلي في عملية الإبصار يؤثر في الرؤية وأن ما يدركه الفرد بصريا هو فقط ما يسمح العقل بإدراكه. لذلك نجد أن الجشتلت تعتبر نظرية فلسفية تعنى بالرؤية الكلية في مجال الفن.
- تعتمد القدرة على التذوق الجمالي بدرجة كبيرة على مستوى الإدراك البصري والرؤية الفنية.

**لمزيد من الإفادة :**


١. التكوين في الفنون التشكيلية، د.عبد الفتاح رياض ، دار النهضة العربية ،القاهرة .
٢. التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، د.إسماعيل شوقي.دار زهراء الشرق ،القاهرة .
٣. حوار الرؤية، ناثان نوبلر.ترجمة : فخري خليل .المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت
٤. WWW.FREEFOTO.COM
٥. Andrew Cleave , SEA SHELLS .

## الدرس الرابع

## بسم الله الرحمن الرحيم

**الموضوعات:**

**الألوان الأساسية:**

هي الألوان التي لا يمكن الحصول عليها عن طريق مزج الألوان الأخرى، إلا إن مزجها يؤدي للحصول على الألوان الأخرى وهي:

(الأحمر، الأصفر، الأزرق)

**الألوان الثانوية:**

هي ألوان يمكن الحصول عليها عن طريق مزج لونين أساسيين معا مثل:

- أصفر + أحمر = برتقالي.
- أصفر + أزرق = أخضر.
- أزرق + أحمر = بنفسجي.

**الألوان الحيادية:**

وهي الألوان التي تتفق وتنسجم مع أي مجموعة لونية ولا توجد على دائرة الألوان لأن لا لون لها.

**وهي نوعان:**

- الأبيض والأسود والرماديات الناتجة عن خلطهما معا.
- الرماديات التي تنتج عن مزج الألوان الأساسية الثلاثة: الأحمر + الأصفر + الأزرق.

**عناصر التصميم:**

هي مفردات لغة الشكل التي يستخدمها الفنان المصمم، وسميت هكذا نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتآلف والتوحد بعضها مع بعض لتكون شكلا كليا للعمل الفني المصمم. وهي:

١. النقطة.
٢. الخط.
٣. المساحة(الشكل).
٤. الحجم(الكتلة).
٥. الملمس(القيم السطحية).
٦. المعتم والمضيء(الضوء والظل).
٧. اللون.
٨. الفراغ(طبيعة المكان).

المستطيل الذهبي:

يطبق العديد من الفنانين التناسبات الرياضية والهندسية في تصميم أعمالهم الفنية عن دراسة ووعي وقصد، وهناك آخرين يطبقونها ولكن بالإحساس الفطري التلقائي للإنشائية الجمالية ولا يوجد تعارض بينهما أو بين الإحساس الفطري بالجمال والتفكير الرياضي لإنشاء الجمال. وكان للإغريق بعض الآراء عن التناسب ولم تكن هذه القواعد من اختراعهم وإنما كانت نتيجة لما لاحظوه في الطبيعة من خلال عيونهم ومشاهداتهم الثاقبة، فالأشكال التي أجمع الأغلبية العظمى من الناس على قبولها جماليا هي التي ظهرت بعد دراستها بفضل الرياضيات.

فالمستطيل الذهبي يعتبر قاعدة علمية حسابية أرتكز عليها القدماء في الرسم والتصميم واستمرت حتى يومنا هذا.

علاقة المستطيل الذهبي بالطبيعة والفن:

لقد ثبت علميا أن الأساس الرياضي في تصميم جسم الإنسان في الطبيعة هو نفس الأساس الرياضي لتصميم القوقعة، زهرة عباد الشمس، ثمرة الأناناس وغيرها من الكائنات الحية.

مجالات الفن الشائعة:

| | |
|---|---|
| ١. الفنان الحرفي هو الذي | يقلد الصنعة بمهارة ويكررها. |
| ٢. الفنان الشعبي هو الذي | يجسد بالفطرة معتقداته وتقاليده في رموز مرئية. |
| ٣. الفنان النحات هو الذي | يحول الكتلة الصماء إلى تشكيل تعبيري في الواقع المرئي. |
| ٤. الفنان المصور هو الذي | يقوم بفلسفة الطبيعة عن طريق اللون. |
| ٥. الفنان المصمم هو الذي | ينتج الأفكار الجديدة والرؤية المستحدثة. |

مصادر التصميم للإبداع الفني:

١. التراث الوطني والعربي والإسلامي.
٢. الطبيعة ومظاهرها المختلفة وجميع الكائنات بها.
٣. البيئة المحلية مثل( المنزل، المدرسة، الجامعة، المصنع...) .
٤. القضايا الاجتماعية مثل( قضية الخلافات العائلية، العنوسة، الطلاق... ) .
٥. القضايا العالمية مثل( قضية فلسطين، حرب الخليج، الشيشان ... ) .
٦. القضايا القومية مثل( العنصرية، الهجرة ) .

أسس التصميم:

تمثل أسس التصميم الهدف الجمالي الرئيسي الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي من العمل المصمم.

إن عناصر التصميم كالنقطة والخط والمساحة ... الخ لها دور جمالي إلى جانب دورهــا في البنــاء التشكيلي، ويرتبط هذا الدور بوضع هذه العناصر على مسطح التصميم إلى جانب بعضها بطرقــة تحقق مختلف القيم الفنية وهذه القيم هي أسس التصميم وهي:

الوحدة، الإيقاع، الاتزان، التناسب، السيادة

علاقة الأعمال الفنية بالطبيعة

الأساليب الشائعة للتعبير الفني:

الواقعية:

وفيها يسعى الفنان إلى تقليد الطبيعة تقليدا دقيقا، ويعتمد على ملاحظة وتسجيل الأشياء الواقعــة في مجال الإدراك البصري مثل منظر طبيعي، وجه إنسان، حصان ...

ومن أبرز فنانيها ( ليوناردو دافنشي، مايكل أنجلو، رافييلي ).

التأثيرية ( الانطباعية ):

ظهرت في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي وأصحابها يعتمدون على الخــــروج مباشــــرة إلى الطبيعة وتسجيل مظاهرها المختلفة في جميع الأوقات عن طريق لمسات لونية أو علاقــات خطيــة معتمدة على تأثيرات الظل والنور. ومن أبرز فنانيها( مونيه، رينوار، ديجا ).

أما ما بعد التأثيرية فدور الفنان هنا ينحصر في التعبير عما يشعر به من أحاسيس وانفعالات تجـــاه الحياة والطبيعة، فتظهر هنا فردية الأسلوب والطابع المميز في طريقة الأداء. ومن أبــــرز فنانيـــها (سيزان، فان جوخ، جوجان، سوراه).

التكعيبية:

في عام ١٩٠٥م قام الفنان بابلو بيكاسو بعمل صورة تحولت فيها العناصر إلى أشكال شبه هندسية قوامها الخطوط المستقيمة والزوايا الحادة، وفي الوقت نفسه أدخل الفنان على العناصر الكثير مــن التحريف أو التكسير أو التخريب وكل هذا في علاقات لونية جميلة. ومن أبرز فنانيها( بيكاســـو، براك، ليجيه ).

السيريالية:

تعتبر السيريالية من المدارس الفنية التي قامت على نظريات علمية بصورة مباشرة، حيـــــث أنهـــا مرتبطة بنظريات فرويد في علم النفس والحياة اللاشعورية. والعمل الفني السيريالي تكـــون فيـــه العناصر والأشكال تشبه الواقع والطبيعة ولكنها في نفس الوقت تكون في أوضـــاع وتنظيمـــات بعيدة عن الواقع والطبيعة. ومن أبرز فنانيها( سلفادور دالي، مارك شيجال ).

التجريدية:

توصف الأعمال التجريدية بأنها بعيدة كل البعد عن الطبيعة وتقوم أساسا على العلاقات الفنية بين العناصر والتي توحي بمعاني وأحاسيس كثيرة، والأعمال الفنية التجريدية لها أثر مباشر في الفنون الأخرى كالعمارة والأثاث والطباعة وتصميم الآلات والأجهزة مثل السيارة والراديو وإكسسوارات الديكور المختلفة.

ويعتبر الفن الإسلامي فن تجريدي وسبق ظهور الفن التجريدي الحديث بقرون عندما عبر الفنان المسلم عن نفسه في أشكال مجردة ترى على الجدران في المساجد والنوافذ والمشربيات وأنواع السجاد المختلفة، ومن أبرز فناني التجريد( موندريان، كاندنسكي ).

الدلالات التعبيرية الشائعة للشكل:

| | |
|---|---|
| ١. الشكل الهرمي يوحي بـ | الاستقرار والصلابة. |
| ٢. الشكل الحلزوني يوحي بـ | الدوار والحصار. |
| ٣. الشكل المستطيل يوحي بـ | الشموخ والوقار والعظمة. |
| ٤. الشكل الدائري يوحي بـ | لا بداية ولا نهاية. |
| ٥. الشكل البيضاوي يوحي بـ | الأنوثة والنعومة. |

لمزيد من الإفادة:


١. التكوين في الفنون التشكيلية : د.عبد الفتاح رياض ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

٢. التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي : د.إسماعيل شوقي ، دار الزهراء ، القاهرة .

٣. صور عالمية، شريط فيوتشر آرت (CD ROOM) ،. WWW.FUTURE-ART.COM

٤. مجموعة الباب المفتوح، ويرلدبوك انك Child Craft, World Book,Inc.

## الدرس الخامس

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوعات :

<u>أهم الاختراعات التي أثرت على الفنون :</u>

تأثرت الفنون بعوامل كثيرة منها ( الحرية الفردية ، النهضة العلمية ، الاختراعات ، الخامات )
وسنتناول هنا الاختراعات وهي :

التصوير الفوتوغرافي ، الفيديو ، العدسات المختلفة ، المجهر الإلكتروني ، التلسكوب الفضائي ، الحاسب الإلكتروني ، الشبكة العنكبوتية ، الميكانيكا ، الكهرباء ، علم الكيمياء ، علم الفيزيك ، الرياضيات ، الأجهزة الإلكترونية ، الليزر ، تقنيات الضوء ، الصورة الرقمية ، التصوير الخطي ، وسائل الاتصال .

<u>وسائط التعبير والتكنولوجيا المختلفة :</u>

(الخامات الطبيعية ، الخامات الصناعية ، خامات جاهزة الصنع ، صوت ، صورة ، الإنسان ، أمثلة ( خشب ، حديد ، نايلون ، طوب ، نسيج ، زجاج ، جلد ، مطاط ....الخ ) .

<u>أهم الاتجاهات الفنية التي اعتمدت على توظيف التكنولوجيا كوسائط وتقنيات للتعبير :</u>

### ١- فن الأرض ( Earth Art ) :

هو فن بدأ عام ١٩٦٣م وهو يوضح العلاقة بين الفنان المعاصر والعالم الطبيعي ، وموضوع التصوير في هذا الفن يحدث في المواقع الطبيعية والمناطق الصناعية المهجورة والطرق الشاسعة والصحاري والغابات والحقول ، وهي أعمال لا تدوم لذلك تسجل بالصور الفوتوغرافية والأفلام الوثائقية ، ويدعو هذا الفن إلى زيادة الوعي بالطبيعة وفكرة الفن والتخلص من طرق وأشكال الفن المستهلك ووسائل التعبير عنه ، وهذا الفن ضد الاقتناء .

<u>خاماته :</u>

الطين – الرمال – الصخور – الثلج – السهول – الوديان – الشواطئ – المناجم – الأشجار .

<u>التقنيات</u> : حفر ، تجهيز ، تصوير فوتوغرافي ، نحت ، تجميع .

<u>أهم الفنانين</u> : روبرت سميثون ، مايكل ويليام ، كريستو ، كريس ديوري .

### ٢- فن الفيديو ( Video Art ) :

هي أعمال اعتمدت على توظيف معطيات التكنولوجيا في إنتاج فن يعرض في صور مجسمة ثلاثية الأبعاد لا مادية عبر أجهزة الفيديو .

خاماته :

أجهزة فيديو ، تلفزيون ، ليزر ، دوائر مقلقة ، أجهزة ضوئية ، شاشات عرض ، أجهزة كمبيوتر ، مؤثرات صوتية وضوئية ، كاميرات تصوير .

أهم الفنانين : نام جون بايك – اياتيس زيناكس – سام جوزيف .

٣- فن الضوء ( Lumia Art ) :

لوميا مصطلح مشتق من كلمة فرنسية Lumaiere وهي تعني الضوء ، وهذا المصطلح يطلق على الأعمال الفنية التي تبدع بواسطة الضوء ، حيث يكون الضوء وسيلة للتعبير الجمالي ، وتعتبر أعمال اللوميا إحدى معطيات التكنولوجيا للفن وتقوم فكرتها على استحداث تأثيرات معينة من تمازج الأشكال والأضواء والظلال وتحركها في اتجاهات مختلفة، ولقد استخدمت هذه الفنون بكثرة في أغراض الديكور والإعلانات ومعالجة المساحات الخارجية والداخلية .

الخامات :

زجاج ، معادن ، بلاستيك ، أنابيب نيون ، فلورسنت ، مصابيح ، مراكز ضوئية ، كاميرات فيديو ، بروجكتور .

التقنيات : تجهيز في الفراغ ، الليزر ، الهولوجراف .

أهم الفنانين :

جوليو لوبارك ، فرانك مالينا ، ليليان لين ، فريدريك جراند بريه .

٤- السيبرانية ( Cybernetics ) :

هي علم التنظيم الفعال للحركة وهو قائم على دراسة التماثل بين الإنسان والآلة والحيوان والمجتمع في أداء وظائف التحكم والاتصال وفيه يستعين الفنان بالمهندس والفيزيائي والكيميائي حتى يستطيع أن يدخل مرحلة جديدة تحل فيها التكنولوجيا محل المهارات اليدوية ويتفرغ بذلك للإبداع والابتكار ومن أهم هذه الأسماء ( جماعة الاتجاه الجديد ، جماعة التجريب في الفن والتكنولوجيا ) .

الخامات : خامات صناعية ، خامات جاهزة الصنع ، أدوات كهربائية ، شرائح معادن ، كمبيوتر أجهزة إلكترونية ، شاشات عرض .

التقنيات : كمبيوتر ، تجميع ، نحت ، ميكانيكا ، ضوء وليزر وفيديو .

أهم الفنانين : نيكولا شوفر ، الكسندر كالدر .

أشهر اللوحات العالمية :

الموناليزا :

هي أكثر اللوحات العالمية شهرة ولا تقدر بثمن ( الجيوكوندا ) أو الموناليزا يعني السيدة لسيزا ولقد رسمها الفنان العالمي ليوناردو دافنشي ( ١٤٥٢ – ١٥١٩م ) واستغرق في رسمها قرابة ٤ سنوات ، ولقد كتبت عنها تحليلات وآراء ونقد بعشرات الآلاف وهي الوحيدة التي كان الفنان يحملها في أسفاره ، سرها في ابتسامتها ، موجودة في متحف اللوفر بباريس .

دوار الشمس :

وهي لوحة رسمها الفنان التأثيري فان جوخ ( ١٨٥٣ – ١٨٩٠م ) وتعتبر من أشهر لوحاته التي رسمها وزادت شهرتها بعض عرضها في مزادات عالمية وبيعت بملايين الدولارات ، يذكر أن الفنان كان يعاني من الفقر المدقع طوال حياته التي انتهت بانتحاره .

الجرنيكا :

وهي لوحة تحكي قصة قرية الجرنيكا في أسبانيا موطن رأس الفنان العالمي التكعيبي بابلو بيكاسو ( ١٨٨١ – ١٩٧٣م ) ولقد شغلت هذه اللوحة العالم قرابة نصف قرن من الزمان أثر منازعات دولية على أحقية امتلاكها بين أمريكا وأسبانيا وانتهت في صالح الوطن الأم أسبانيا وهي الآن موجودة في متحف البرادو منذ عام ١٩٨١م ، وهذه اللوحة تحكي قصة هجوم الطائرات الألمانية على قرية الجرنيكا عام ١٩٣٦م .

الثاني من مايو :

وهي لوحة للفنان الأسباني فرانسيسكو جويا ( ١٧٤٦ – ١٨٢٨م ) وتعتبر من أكثر اللوحات العالمية ذات التأثير الدراماتيكي المروع كتسجيل مأساوي للحرب الأسبانية والمقاومة ضد الهجمة الفرنسية الشرسة ، وهي من ضمن مجموعة تعرف بكوارث الحرب رسمها عام ١٨٠٨م ، وهو من أشهر الرسامين في البلاط الملكي الفرنسي في أواخر القرن الثامن عشر .

انطباع :

تمثل هذه اللوحة بداية المدرسة التأثيرية ولقد رسمها الفنان العالمي كلود مونيه ( ١٨٤٠ – ١٩٢٦م ) وهي تمثل شروق الشمس عام ١٨٧٢م ، موجودة في متحف مارموتان بباريس، وتتميز هذه اللوحة أنها مرسومة بخفة كبيرة ليجسد الملاحظات السريعة للتأثيرات الجوية وانطباعه لما يراه فظهرت قوة تأثير لونية رائعة تأثر بها الناقد لويس لوروا وأطلق عليه من ذلك الوقت هو وجماعته لقب ( الانطباعيين ) أو ( التأثيريين ) .

أشهر فنانين العالم :

ليوناردو دافنشي ، مايكل انجلو ، رافييلي ، بابلو بيكاسو ، فان جـــوخ ، بيــت موندريـــان ، فازاريللي ، كاندنسكي .

- تقنيات مختلفة في الفنون :

| ( أ ) | ( ب ) |
|---|---|
| ١) الكلركولاج COLOUR COLLAGE هي تقنية ... | ١) لصق قصاصات ملونة على سطح اللوحة للتعبير عن موضوع معين . |
| ٢) الفوتو كولاجنج PHOTO COLLAGING هي تقنية ... | ٢) لصق الصور على سطح اللوحة للتعبير عن موضوع معين . |
| ٣) الفروتاج FROTTAGE هي تقنية ... | ٣) هي أخذ بصمة شكل معين و طبعه وتكراره على سطح اللوحة . |

لمزيد من الإفادة :


١. التذوق الفني : د. حمدي خميس ، دار الندوة الجديدة ، القاهرة .

٢. التيارات الفنية المعاصرة : د. محمود أمهز ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، بيروت

٣. موسوعة الفنون التشكيلية : الفنان كلود مونيه ، دار الراتب الجامعية ، بيروت .

٤. أشهر الرسامين والموسيقيين العالميين : سعيد جودة السحار ، دار مصـــر للطباعـــة ، القاهرة .

## الدرس السادس

بسم الله الرحمن الرحيم

الموضوعات :

**معنى التذوق الجمالي :**

هو مناقشة الأعمال الفنية وتحليلها من الوجهة التشكيلية التي تتخذ أبعاد محددة بموضوع العمل الفني ، حياة الفنان ، الصفات الشكلية ، القيم الابتكارية ، المحتوى التاريخي .

أما الذوق فهو استجابة الفرد استجابة جمالية للمؤثرات الخارجية ، والشخص الذي عنده ذوق معناه أن لديه حساسية في كل تصرفاته وسلوكه ، يرعى من خلالها الجمال ويدركه ويعمل على نشره . كما نلاحظ أن كل الناس يمارسون يوميا الذوق لكنهم يتفاوتون في مستوى إدراكهم له وبالتالي في تطبيقه في مواقف الحياة المختلفة .

هل المال يمكن أن يشتري الذوق الرفيع ؟ هل الذوق مرتبط بالتخصص ؟ هل الذوق ثابت ويمكن تقنينه واستمراره ؟ هل للذوق دور في التنشئة الجمالية ؟

**الأهمية التربوية للتذوق الجمالي :**

١. الارتقاء بالحساسية الإنسانية .
٢. نمو المعرفة والإدراك .
٣. نمو التفكير الفلسفي في الجماليات التي هي آيات جمالية تثير التفكير في الوجود وما بعده ، مما يعكس أثره في السلوك الوجداني على الإنسان .

**الباوهاوس :**

تعتبر الباوهاوس أول شعلة للذوق الجمالي جاء بها القرن العشرين ، فهي مؤسسة في التصميم الصناعي بدأت من ألمانيا قبل الحرب العالمية الثانية ثم انتقلت إلى أمريكا .

إن الوعي بالجمال يرفع من قدرة الشخص على التذوق وإصدار الأحكام الجمالية ، وفي الباوهاوس نجد أن الإنتاج الصناعي والتطبيقي يدين له بالحساسية الهندسية التي يسرها في تصميم مختلف السلع التي يستخدمها الإنسان في حياته اليومية ( عمارة المنزل ، الأثاث الداخلي ، الأواني ، السجاد ، الإكسسوار ، الأشكال الزجاجية ، المعدنية ، الخشبية ) كلها استفادت من توجيهات الباوهاوس مثلا ( يعود الفضل إلى الباوهاوس في تصميم المقاعد غير التقليدية التي تغير فيها عدد الأرجل من أربعة أرجل طويلة إلى لا أرجل ) .

إيجابيات الحفاظ على جمال الطبيعة والبيئة :

مثال : زرع الأشجار والنباتات الصغيرة ، تنسيق مدخل المنزل والحديقة ، تنسيق ديكور المنزل .

سلوكيات خاطئة تجاه جمال الطبيعة والبيئة :

مثال : إلقاء النفايات في البحار والأنهار ، إهمال الحدائق وواجهات العمائر السكنية والمنازل ، العبث بأثاث المدرسة أو الجامعة وإهمال النظافة العامة التي هي مسئولية الجميع .

التلوث البصري :

يعتبر التلوث البصري من المشاكل الحديثة التي تواجه البيئة في عصرنا الحاضر ، ويلعب الوعي الجمالي دورا كبيرا في الحد من التلوث البصري حيث يمهد لتخطيط البيئة من زاوية جمالية تراعي الذوق العام في الحفاظ على جماليات البيئة والطبيعة . ومن الأمثلة على التلوث البصري : (انتشار الألوان المختلفة والمتناقضة للمساكن والبيوت المتقاربة في الحي الواحد مما يجعل البصر يتشتت وينفر بسرعة ، إغلاق البلكونات بحواجز خشبية أو حديدية مختلفة الألوان في المبنى الواحد ، ترك نفايات البناء والخدمات دون إزالة ، إهمال المساحات الخضراء وتشويهها ) .

الاستهلاك العشوائي للمنتجات الفنية :

مثال : شراء فازة أو مزهرية جميلة دون دراسة إمكانية تناسبها مع أثاث المنزل ولون الستائر أو شراء قطع تحف جميلة وغالية دون أن يكون لها مكان مناسب في المنزل مما يؤدي إلى تكدس الأشياء وعدم الاستفادة منها وبالتالي إهدار لميزانية الأسرة .

استهلاك الفن الحديث على هيئة منتجات :

مثال : اقتناء ملابس وجلديات تحتوي على تصميمات فن تكعيبي أو سيريالي ومتابعة خطوط الموضة ، اقتناء أثاث حديث أو سيارة على أحدث طراز .

لمزيد من الإفادة :


١. تربية الذوق الجمالي : د. محمود بسيوني ، دار المعارف ، القاهرة .

٢. مجموعة الباب المفتوح / ويرلدبوك انك / CHILD CRAFT , WORLDBOOK , INC

٣. التذوق الفني : د. حمدي خميس ، دار الندوة الجديدة ، القاهرة .

# مصادر التعلم

## مصادر التعلم :


١. أمهز ،د.محمود(١٩٩٦م ).التيارات الفنية المعاصرة .ط١.بيروت : شـــركة المطبوعات للتوزيع والنشر .

٢. البسيوني ،د.محمود(١٩٨٠م). أسرار الفن التشكيلي . ط١. القاهرة : عـالم الكتب.

٣. البسيوني ،د.محمود(١٩٨٦م ).تربية الذوق الجمالي .القاهرة : دار المعارف .

٤. البسيوني ،د.محمود(١٩٨٨م ).طرق تعليم الفنون . القاهرة : دار المعارف .

٥. الخولي ،محمد حافظ(١٩٨٦م).النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل تجريـبي لتدريس أسس التصميم"رسالة دكتوراه غير منشورة". مصر : كلية التربية الفنيـة جامعة حلوان.

٦. الراوي ،د.حسام(يناير ١٩٩٢م ). بلورات من لهب"لولاها لما عاش الإنسـان لحظة واحدة"(العدد ٢٩٠).: مجلة الشرق الأوسط.

٧. السحار،سعيد جودة و قطب ،جمال .أشهر الرسامين والموسيقيـين العالميـين. القاهرة: دار مصر للطباعة .

٨. السويكت ،أحمد جواد(١٩٩٨م ). الأحجار الكريمة(الجزء الثاني).ط١.جدة: الدار السعودية للنشر والتوزيع .

٩. الغوثاني ،د.راتب مزيد(٢٠٠٠م).جماليات الرؤية"تـأملات في الفضـاءات البصرية للفن العربي".ط١. دمشق : دار الينابيع .

١٠. القطان ،منّاع(١٩٩٠م). مباحث في علوم القرآن .ط٧. القـاهرة : مكتبـة وهبة للنشر.

١١. النجدي ،أ.د.عمر(١٩٩٦م). أبجدية التصميم . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٢. حسن ،أ.حسن محمد .الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر(الجزء الثـاني نحت وتصوير): دار الفكر العربي .

١٣. خليف ،د. عبد الرحيم بن عبد الرحمن(مارس٢٠٠٢).من أسـرار الصنعـة الإلهية"النسبة الذهبية".ع٣. السنة٢٦.: مجلة أهلا وسهلا.

١٤. خليل ،د.عماد الدين(١٩٨١م ).الطبيعة في الفن الغربي والإسـلامي .ط٢. لبنان : مؤسسة الرسالة .

١٥. خميس ،د.حمدي .التذوق الفني"ودور الفنان والمستمتع": دار الندوة الجديدة .

١٦. دسوقي ،د.محمد(١٩٩٠م ).حوار الطبيعة في الفن التشكيلي"المعرفة البصرية وأسس التكوين". مكتبة كلية التربية الفنية .

١٧. رياض ،لواء .عبد الفتاح .التكوين في الفنون التشكيلية"دراسة في سيكولوجية الرؤية ودورها في إثارة الأحاسيس الجمالية".ط٣.: دار النهضة العربية .

١٨. زكي ،د.هدى أحمد(١٩٧١م).التربية الفنية بين التجديد والإجادة وتطبيـع السلوك بهما .القاهرة : دار المعارف .

١٩. زكي ،د. هدى(١٩٨١م).الفكر التجريبي في الصورة التشكيلية.

٢٠. سالم ،أحمد عبد الغني(١٩٩٦م).السيبرانية كمدخل لتحويل مفاهيم الحداثة في التصوير إلى فن ما بعد الحداثة للقرن الحادي والعشرين.

٢١. سالم ،د.محمد عزيز نظمي(١٩٨٤م). القيم الجماليـة . الإسـكندرية : دار المعارف .

٢٢. سليم ،د. ماجدة عباس(١٩٨٢م).أثر التدريب على صياغة أهداف التدريس صياغة سلوكية على تدريس التربية الفنية. كلية التربية الفنية جامعة حلوان.

٢٣. شوقي ،د.إسماعيل(١٤١٩هـ).مدخل إلى التربية الفنية. الرياض : التـوازن للإعلان والنشر.

٢٤. شوقي ،د.إسماعيل(٢٠٠٠م ).التصميم عناصره وأسسه في الفن التشـكيلي . القاهرة : زهراء الشرق .

٢٥. صالح ،د.أحمد زكي(١٩٨٦م ).علم النفس التربوي .ط١٠. القاهرة :مكتبـة النهضة المصرية للنشر .

٢٦. عبد الصمد ،محمد كامل(١٩٩٠م). الإعجاز العلمــي في الإســلام(الســنة النبوية).ط١.القاهرة :الدار المصرية اللبنانية .
٢٧. عسير تراث وحضارة(١٩٨٧م ). الرياض : العبيكان للطباعة والنشر .
٢٨. علام ،نعمت إسماعيل.فنون الغرب في العصور الحديثة .ط٢. القـــاهرة : دار المعارف .
٢٩. قطب ،جمال.روائع الفن العالمي"خلاصة الفكر الإنساني والإبداع العبقري على مرّ العصور".ط٢.: دار مصر للطباعة .
٣٠. قطب ،محمد(١٩٨٧م).منهج الفن الإسلامي .ط٧.القاهرة : دار الشروق .
٣١. محمد ،أحمد عبد الغني(١٩٩٥م).التحليل البنائي للطبيعة الصامتة كمدخـــل لتفهم العلاقة البنائية للعناصر الطبيعية وما تتضمنه من قيم جمالية. كلية التربيـــة الفنية جامعة حلوان.
٣٢. محمد ،مشيرة مطاوع بلبوش(٢٠٠١م ). البحث الجمالي كمدخـــل لتنميـــة القدرة على التفكير الناقد في التربية الفنية وقياس أثره (رسالة دكتوراه).
٣٣. مشارف مجلة لفنون التصميم الداخلي والمعماري(١٩٩٩م).العـــدد٣.جـــدة :الشركة السعودية للتوزيع .
٣٤. موسوعة الباب المفتوح (١٩٩٣م).عالم الحيوان(المجلد١). الولايات المتحـــدة الأمريكية : طبعة ويرلد بوك إنلك .
٣٥. موسوعة الباب المفتوح (١٩٩٣م).عالم النبات(المجلد٢) . الولايات المتحـــدة الأمريكية : طبعة ويرلد بوك .
٣٦. موسوعة الباب المفتوح(١٩٩٣م ). متعة الفنـــون(المجلـــد١١) . الولايـــات المتحدة الأمريكية : طبعة ويرلد بوك إنلك .
٣٧. مونيه ،الرسام الفرنسي كلود(١٩٩٦م).عالم الرســـامين(موســـوعة الفنـــون التشكيلية). ترجمة أ.ج مدبك و راتب أحمد قبيعة . بيروت : دار الراتب الجامعية
٣٨. نوبلر ،ناثان(١٩٩٢م ). حوار الرؤية "مدخل إلى تـــذوق الفـــن والتجربـــة الجمالية".ترجمة فخري خليل .ط١. بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر

٣٩. هيوز ،باتريك(١٩٩٧م).قاعة فلورز إيست. لندن.

40. Apt, Jay & Helfert, Michael & Wilkinson, Justin (1996). Orbit National Geograbhic Society. New York: Published by National Geographic Society.

41. Atwood, Frederick D.( 1997 ). Rocks & Minerals Aportrait of The Natural World. New York: Published by Todtri Productions Limited.

42. Busignani, Alberto (1968). Mondrian. New York: Published by Grosset & Dunlap, inc.

43. Cleave, Andrew (1996). Seashells A Portrait of The Animal World. New York: Published by Smithmark Publishers, inc.

44. Florida Design The Magazine For Fine Interior Design & Furnishings.

45. Margetts, Martina. International Crafts. New York: Published by Thames and Hudson.

46. Moore, Henry (september 1996). From The Inside Out. Edited by Allemand, Claude & Fath, Man Fred & Mitchinson, Danid. Germany: Published by Conjunction at the Musee des Beaux- Art,Nantes.

47. Our World (volume 6) Childcraft (1992). usa: Copyright by World Book, Childcraft.

48. People And Places (volume 11) Childcraft (1992 ).USA: Copyright by World Book, Childcraft.

49. Reilly, Pat (1996). Paper Weights The Collectors Guide to Identifying Selecting and Enjoying New and Antique Paperweights. London: Published by The Apple Press.

50. West, Shearer. The Bulfinch Guide to Art History.: General Editor.

51. Wright, Michael (1995). An Introduction to Mixedmedia. London: Published by Dorling Kindersley Limited.

52. Your Body (volume 5) Childcraft (1992). USA:Copyright by World Book, Childcraft.

53. Simpson, I (1994). The Encyclopedia of Drawing Techniques, london: Head Line Book Publishing.

54. Galton, J (1992). The Encyclopedia of Oil Painting Techniques, london: Head Line Book Publishing.

55. Click Art (1999). Fine Art. Broderbund. (CD)

56. The Animals (1992). A True Multimedia Experience. U.S.A. (CD)

57. The Ultimate Human Body 2.0 (1996). U.S.A. (CD)

58. Hamblen, Karen (1991). Instructtional Options for Aesthetics: Exploring the Possiblities. Art Education, vol.44, n.6.

59. www.http//artchive.com

60. www.islampedia.com

61. www.space.com

62. www.freefoto.com

63. www.micro.magnet.fsu.edu/index.html

64. www.sentex.net/~mszane/ipgp/u-

65. www.nmsi.ac.uk/welcom.html